

تاریخ دعوت و عزیمت حصہ سوم

حضرت خواجہ معین الدین چشتی رح
سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رح
حضرت مخدوم شیخ شرف الدین گجلی منیری رح
سوانح حیات، صفات و کمالات و تحبیدی و
اصلاحی کارنامے،

تلامذہ و منتسبین و مسترشدین کا تذکرہ و معارف

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مجلس نشریات اسلام

بکے ۳۰، نالم آباد، نیشنل نالم آباد کراچی ۷۵

تاریخ دعوت و عزیمت

حصہ سوم

حضرت خواجہ مُعین الدین چشتی رح
سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رح
حضرت مخدوم شیخ شرف الدین کھنڈی منیری رح
سوانح حیات، صفات و کمالات و تجریدی و
اصلاحی کارنامے،

تلاذہ و منتسبین مُستشرقین کا تذکرہ و تعارف

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

مجلس نشریات اسلام

۱۔ کے۔ ۳۔ ناظم آباد مینشن۔ ناظم آباد کراچی ۱۵

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۶	استاد کے محبوب	۱۱	حرفِ آغاز
۵۶	علمی امتیاز و تفوق		باب اول
۵۷	حفظ مقامات اور اس کا کفارہ	۱۹	۱۹
۵۷	حدیث کی اجازت	۱۹	ہندوستان میں حشتی سلسلہ اور اسکے اکابر شیوخ
۵۸	قلبی بیچینی اور انجذاب الی اللہ	۲۱	عالم اسلام کا نیار و حانی و فکری مرکز
۵۸	والدہ صاحبہ کا انتقال	۲۱	اسلامی ہند کے معمار
۵۸	والدہ کی یاد	۲۲	ہندوستان سے حشتیوں کا پہلا تعلق
۵۸	والدہ کا یقین و توکل	۲۳	حضرت خواجہ معین الدین حشتی
۵۹	ایک تنائے خام	۳۱	حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی
۶۰	اجودھن کی پہلی حاضری	۳۶	حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر
۶۰	طالب یا مطلوب		باب دوم
۶۰	مرید کی خاطر		۵۲
۶۱	بیعت		۱۰۱
	سلسلہٴ تعلم کا اجراء یا		سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا
	انقطاع؟	۵۲	کے حالات و کمالات
۶۲	شیخ کبیر سے درس	۵۳	نام و نسب
۶۲	درس کی لذت	۵۴	ابتدائی تعلیم و تربیت
۶۲	خود شکنی کی تربیت	۵۴	فقر و فاقہ اور والدہ کی تربیت
۶۲	فیصلہ کن موقع	۵۵	شیخ کبیر سے مناسبت اور قلبی کشش
۶۵	ایک رفیق کی سلامت	۵۵	دہلی کا سفر
			دہلی میں طالب علمی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۲	غمِ اسلام	۶۶	کتنے بار حاضری ہوئی
۸۶	سلطان قطب الدین کی مخالفت	۶۶	شیخ کی نوازشیں
۸۶	اور اس کا قتل	۶۷	رخصت اور وصیت
۸۸	غیبی سنگر	۶۷	ایک دعا کی درخواست
۸۹	غیاث الدین تغلق کا عہد اور	۶۸	اجودھن سے دہلی کو
۸۹	سرکاری مجلس مناظرہ	۶۹	تصفیہ حقوق
۹۰	مجلس مناظرہ کا حال حضرت	۷۰	دہلی کی قیام گاہیں
۹۲	خواجه کی زبان سے	۷۲	فقر و فاقہ
۹۳	دہلی کی تباہی	۷۳	غیر کے واسطہ کے بغیر
۹۴	نظام الادقات	۷۳	شیخ کبیر کی وفات
۹۴	امیر خسرو کی خصوصیت	۷۴	غیاث پور کا قیام
۹۵	شب کی تیاری	۷۶	رجوع عام
۹۶	سحری	۷۷	فقیر و منعم
۹۶	صبح کے وقت	۷۸	بیداری پر پہلا سوال
۹۷	دن میں	۷۸	دنیا سے نفرا اور بدل و عطا
۹۷	دلداری و تربیت	۷۸	زمین و جائداد سے پرہیز
۹۷	قرب سفر	۷۹	فقیر کا شاہی دسترخوان
	خلفائے کبار کو اجازت نامے	۸۱	شیخ کی غذا
	اور	۸۱	ترتیب
۹۷	ان کی محبت و مواخات	۸۱	سلاطین عہد سے بے تعلقی
۹۸	وفات کا حال	۸۱	سلطان علاء الدین کا امتحان اور عقیدت
		۸۲	بادشاہ کے آنے سے معذرت
		۸۲	گھر کے دور دروازے



	باب پنجم ۱۲۶ — ۱۳۴ (افادات و تحقیقات)		باب سوم ۱۰۲ — ۱۱۲ (اخلاق و صفات)
۱۲۶	علمی پایہ	۱۰۲	جامع اوصاف
۱۲۶	علمی و ادبی مناسبت	۱۰۳	اخلاص
۱۲۷	حدیث و فقہ پر نظر	۱۰۵	دشمن نوازی
۱۲۸	اہمیت علم	۱۰۷	پردہ پوشی و نکتہ نوازی
۱۲۹	بلند علوم و مضامین	۱۰۸	شفقت و تعلق
۱۳۰	علوم صحیحہ شرعیہ	۱۰۹	غنجواری عام
۱۳۰	طلال مانع راہ خدا نہیں	۱۱۱	چھوٹوں پر شفقت
۱۳۱	قلب متوجہ الی اللہ کے بعد کوئی چیز مضر نہیں		
۱۳۱	ترک دنیا کی حقیقت		باب چہارم
۱۳۲	طاہرت لازم و متعدی		۱۱۳ — ۱۲۵ (افادق و کیفیات)
۱۳۲	کشف و کرامات حجاب راہ		محبت و ذوق
۱۳۲	علوم انبیاء و اولیاء	۱۱۳	سماع
۱۳۳	دنیا کی محبت اور عداوت	۱۱۵	مزامیر سے نفرت و ممانعت
۱۳۳	مراتب تلاوت قرآن	۱۱۹	سماع میں آپ کی کیفیت
	باب ششم	۱۲۰	ذوق قرآن
	۱۳۵ — ۱۵۲ (فیوض و برکات)	۱۲۲	شیخ سے تعلق
۱۳۵	تجدید ایمان و توبہ عام	۱۲۳	جماعت کا اہتمام اور بلند ہمتی
۱۳۷	بیعت ایک عہد و معاہدہ	۱۲۴	شریعت کی پابندی اور اتباع
۱۳۹	عموم بیعت کی حکمت	۱۲۴	سنت کا اہتمام

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۹	ولادت	۱۴۱	عمومی زندگی پر اثر
۱۴۹	تعلیم	۱۴۶	عشق کار و روز بازار
	مولانا شرف الدین ابو توامہ سے تلمذ	۱۴۷	خلفاء کی تربیت
۱۸۰	ادرسار گاؤں کا سفر	۱۴۹	چشتی خانقاہ میں
۱۸۲	ازدواج	۱۵۰	مریدین باختصاص
۱۸۲	مراحت و وطن		باب ہفتم
۱۸۴	سفر دہلی اور انتخاب شیخ	۱۴۳ — ۱۵۵	حضرت خواجہ کی تعلیم و تربیت کے اثرات
۱۸۵	بعیت شیخ بنحیب الدین فردوسی	۱۵۵	آپ کے خلفاء کی دینی و اصلاحی خدمات
	باب دوم		سلاطین و قسطنطنیہ و عربی اور حجاز گوی
	۱۸۶ — ۱۹۵		کے نمونے
	(ہندوستان میں سلسلہ فردوسیہ)	۱۵۶	اسلامی سلطنت کی رہنمائی و نگرانی
	اس کے مشائخ کبار)	۱۶۰	اشاعت اسلام
۱۸۶	خواجہ نجم الدین کبریٰ	۱۶۶	خدمت و اشاعت علم
۱۸۹	ہندوستان میں اس سلسلہ کی آمد	۱۷۰	خاتمہ کلام
۱۹۰	سلسلہ فردوسیہ ہندوستان میں	۱۷۲	
۱۹۰	خواجہ بدر الدین سمرقندی		مخدوم الملک شیخ شرف الدین محیی امیری
۱۹۳	خواجہ رکن الدین فردوسی		۶۶۱ھ — ۷۸۶ھ
۱۹۴	خواجہ بنحیب الدین فردوسی		باب اول
	باب سوم		۱۷۵ — ۱۸۵
	۱۹۶ — ۲۰۲		ولادت سے بعیت تک
	(مجاہدہ و خلوت، قیام و سکونت		خاندان
	اور ارشاد و تربیت)	۱۷۷	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۳۸	ممتاز مریدین و خلفاء	۱۹۶	ربلی سے واپسی
۲۳۹	تصنیفات	۱۹۷	شورشِ عشق
	باب ششم	۱۹۷	راجگیر کے جنگل میں
۲۴۰	۲۴۰ ————— ۲۴۷	۱۹۹	بہار کی سکونت اور خانقاہ کی تعمیر
	(مکتوبات)	۲۰۲	افادہ دارشاد
۲۴۰	مکتوبات اور ان کا علمی ادبی پایہ		باب چہارم
۲۴۵	مکتوبات کے مجموعے اور ان کے مکتوبات	۲۰۵ ————— ۲۲۲	
۲۴۷	مضامین کا ماخذ		(صفات و خصوصیات)
	باب ہفتم	۲۰۵	فہمیت
	۲۴۷ ————— ۲۶۶	۲۱۰	علو اخلاق
	(مقام کبریٰ)	۲۱۲	رحمت و شفقت
۲۴۹	بے نیازی سلطان عالم	۲۱۵	دنیا سے بے لوثی و بے تعلق
۲۶۱	دریائے رحمت کا جوش	۲۱۶	علو ہمت
۲۶۳	صلائے عام	۲۱۸	تجربہ و تفریب
۲۶۴	کریم نکتہ نواز	۲۲۱	مر بالمعروف اور مسلمانوں کے علاوہ معاملات کی فکر
۲۶۶	توبہ کی تاثیر	۲۲۲	اتباع سنت
	باب ہشتم		باب پنجم
	۲۶۶ ————— ۲۸۱	۲۲۵ ————— ۲۳۹	
	(مرتبہ انسانیت)		(وفات)
	۲۸۱	۲۳۶	نماز جنازہ اور تدفین
۲۶۷	ایک انقلاب انگیز دعوت	۲۳۷	اولاد و اعقاب

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	باب دہم	۲۹۸	خانق کی نظرِ خاص
	۲۹۸ ————— ۳۱۲	۲۴۰	امانتِ محبت
	(حفاظتِ دین و حمایتِ شریعت)	۲۴۲	حاصلِ وجود
۲۹۸	ایک اصلاحی و تجدیدی کارنامہ	۲۴۳	بارِ امانت
۲۹۹	نبوتِ ولایت سے افضل ہے	۲۴۴	ذرہِ خاک کا اقبال
	انبیاء کی ایک سانس تمام اولیاء کی	۲۴۶	میرا الہی کا حامل
۳۰۲	پوری زندگی سے افضل ہے	۲۴۸	مسجود و محسود
۳۰۲	انبیاء کا جسم اور اولیاء کا قلب	۲۴۹	دل آگاہ
۳۰۲	شریعت کا لزوم و دوام	۲۸۱	شکستہ تر، عزیز تر
۳۰۲	شریعت کی پابندی ہمیشہ ضروری ہے،	۲۸۱	محبت کی فرما زوائی
۳۰۵	بقا و شریعت کا راز		باب نہم
۳۰۵	ایک بلیغ مثال	۲۸۳	۲۸۳ ————— ۲۹۵
۳۰۷	علماء اور مشائخ کا ملین کا اسوہ		(تحقیقات و علوم عالیہ)
۳۰۹	شریعت کی شرط	۲۸۳	بلند و لطیف علوم و مضامین
۳۱۰	اتباعِ محمدی سے چارہ نہیں	۲۸۳	وحدۃ الشہود
	سلسلہ فردوسیہ کی اشاعت	۲۸۶	تغیرِ صفات میں ہے نہ کہ ذات میں
۳۱۱	اور	۲۸۷	تیز رفتار کی حرکت نظر میں نہیں آتی
	اس کے بعض مرکز	۲۸۷	خوامہشاتِ نفسانی کا ازالہ مقصود نہیں
	حضرت مخدوم صاحب کے	۲۸۹	شکستگی مقصود ہے
	بعض دوہے	۲۹۱	کرامت بھی ایک بت ہے
۳۱۲	اور	۲۹۲	کشوف و کرامات اور استدراج
	ہندی فقرے	۲۹۴	تفضیلتِ خدمت
		۲۹۵	نفس کی اصلاح کا معیار

سپاہِ تازہ برانگیزم از ولایتِ عشق
کہ در حرمِ خطرے از بغاوتِ خرد است
(اقبالؔ)

www.ahlehaq.org

www.ahlehaq.org

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرفِ آغاز

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ صَلَفُوا

احمد لہذا کہ تاریخ دعوت و عزیمت کا تیسرا حصہ پیش کرنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے دوسرے اور تیسرے حصے کے درمیان اتنا طویل وقفہ پیش آیا کہ مصنف کی طبیعت افسردہ اور شائقین مایوس سے ہو گئے۔ اس عرصہ میں مصنف کے کوتاہ قلم سے متعدد دکتا میں نکلیں اور شائع ہوئیں، جتنی تاخیر ہوتی جا رہی تھی اتنا ہی یہ اندیشہ بڑھ رہا تھا کہ خدا نخواستہ یہ مفید سلسلہ بہت سے قدیم مصنفین کی اہم کتابوں اور خود اپنے بعض سلسلہ تصانیف کی طرح ناتمام نہ رہ جائے، شاید ایسا ہی ہوتا اور کم سے کم یہ کہ یہ وقفہ طویل سے طویل تر ہوتا، اگر اس میں ایک قابلِ صدا احترام اور واجب التعمیل اشارہ اور تقاضا شامل نہ ہوتا۔

میرے مرقی رُوہانی حضرت مولانا عبدالقادر صاحب رائے پوری دامت برکاتہ نے تاریخ دعوت و عزیمت کو بار بار سن کر اور بار بار اپنی مجالس میں پڑھوا کر، تصنیف اور مصنف کی عزت و

بڑھائی، ان دو جلدوں کے بعد حضرت موصوف نے تیسری جلد کا تقاضا فرمایا اور اپنے خادم کو اس کی تکمیل کی بار بار ہدایت فرمائی۔ بار بار ایسا ہوا کہ میں باہر سے حاضر خدمت ہوا، تو پہلا سوال یہ ہی فرمایا گیا کہ تیسرا حصہ مکمل کر لیا؛ بعض مرتبہ میں نے اپنی الجھنیں عرض کیں سنتے ہی ارشاد ہوا کہ تیسرا حصہ تو مکمل ہی کر لیجئے! پھر جب حضرت والا کو یہ معلوم ہوا کہ یہ حصہ سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی قدس اللہ سرہ کے تذکرہ پر مشتمل ہوگا تو اپنے تعلق رسانی اور نسبت خاص کی بنا پر حضرت کی طرف سے اس کا اور بھی تقاضا ہوا، ادھر اس عاجز کا یہ حال ہو گیا تھا گویا اس نے قلم رکھ دیا ہے اور اس موضوع سے مناسبت جلاتی رہی ہے یہاں تک کہ جون ۱۹۳۰ء میں ایک بار جب حاضر خدمت ہوا تو حضرت کی مجلس مبارک میں حضرت خواجہ کا وہ مجموعہ پڑھا جا رہا تھا جو **فصل الفوائد** کے نام سے **مخبر** کی طرف منسوب ہو کر لاہور سے شائع ہوا ہے اور ایک عزیز دوست تحفہ لائے تھے، یہ مجموعہ ایسے غیر مستند مضامین اور بے اصل روایات پر مشتمل ہے کہ اس کا سننا بھی تحقیقی اور تاریخی ذوق رکھنے والوں پر بلکہ مذاق سلیم پر سخت بار ہے، اس کی نسبت **امیر خسرو** کی طرف قطعاً مشکوک ہے۔ حضرت خواجہ کی سودراؤں جنکے اور سلطان المشائخ کے درمیان صرف ایک ہی واسطہ اور وہ بھی حضرت چراغ دہلی کا ہے اور جو اسی خانوادہ عالی کے چشم و چراغ اور محرم اسرار ہیں۔ صاف فرماتے ہیں کہ **فوائد الفوائد** کے علاوہ ملفوظات کے جتنے مجموعے مشہور ہیں یاد ہوائی ہیں۔ مجلس میں یہ کتاب پڑھی

۱۰ "ملفوظ شیخ نظام الدین کہ امیر حسن شاعر جمع کردہ است آن معتبر است و ملفوظہائے دیگر کہ

اذاں شیخ بمشئتہ اندمہ باد ہوا است" (جوامع الکلم)

جہاں ہی تھی، حضرت کبھی کبھی اس کے مضامین پر استعجاب کا اظہار فرماتے، نیمباز مگر دلنواز نگاہیں جو کبھی کبھی مصنف پر بھی پڑ جاتیں اشارہ اشارہ میں کہتیں کہ اگر کوئی مستند کتاب موجود ہوتی تو ایسی غیر مستند کتابوں کی کیا ضرورت تھی؟ یہ نگاہ دل میں تیر کی طرح پار ہو گئی اور وہیں دل نے فیصلہ کیا کہ پہلی فرصت میں اس کام کو انجام دینا ہے، اور یہ ارمغان پیش کرنا ہے۔

اس کام میں توقف ہونے کا ایک سبب راہ کی دشواریاں بھی تھیں، ہندوستان کے اولیائے کرام، داعیانِ اسلام اور مشائخِ عظام کے تذکرہ میں بیشمار کتابیں لکھی گئیں، ان میں بڑی بڑی ضخیم تصنیفات بھی ہیں، لیکن جب اس عصر کا کوئی مصنف ان کے ایسے حالات جمع کرنے کے بیٹھتا ہے جن سے ان کے اصل کمالات، ان کی دینی تبلیغی مساعی، ان کی تعلیم و تربیت کے نتائج، ان کے مزاج و مذاق پر روشنی پڑے اور اس زمانہ کے لوگوں کے لئے یہ حالات سبق آموز، مشوق انگیز اور بہت آفریں ہوں، اور بحیثیت ایک جلیل القدر اور کامل انسان کے ان کے حالات منظر عام پر آئیں، اور ان کی سوانح کا صحیح ڈھانچہ سامنے آجائے تو اس کو سخت مایوسی اور پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے، بعض اوقات صد ہا صفحات کی ایک کتاب سے بلکہ متعدد کتابوں کی مدد سے بھی ایک صفحہ کے بقدر بھی مواد حاصل نہیں ہوتا، عظیم ترین شخصیتوں کے تذکروں اور سوانح حیات میں اتنے بڑے بڑے خلا نظر آتے ہیں جن کو کسی قیاس اور عبارت آرائی سے بھرا نہیں جاسکتا۔ پوری پوری کتاب خوارق و کرامات، معجزات و عقول و واقعات اور عجائبات سے بھری ہوتی ہے اور ضروری معلومات کا افسوسناک فقدان نظر آتا ہے۔ ہندوستان کے ایک بڑے مؤرخ کو جس نے اپنی علمی اور تصنیفی ضرورت سے ہندوستان کی تاریخ کا ایسا وسیع مطالعہ کیا ہے جس کی نظیر دورِ حاضر میں ملنی مشکل ہے، اور داعیان و مشاہیر ہند کا تذکرہ آٹھ ضخیم جلدوں

میں مرتب کیا ہے، اس صورتِ حال پر اس طرح شکوہ سنج پایا گیا۔

”ملک کی بد مذاقی دیکھئے کہ ابتدا سے اب تک ہندوستان کی سیکڑوں تاریخیں لکھی گئیں اور مختلف عنوانوں سے لکھی گئیں مگر ان میں سے کوئی کتاب تاریخ نویسی کے صحیح معیار پر نہیں اترتی، جس کتاب کو اٹھا کر دیکھیے معلوم ہوتا ہے کہ رزم بزم کا کوئی افسانہ ہے۔ قرناؤ کو س کے ذکر سے اگر کوئی صفحہ خالی ملے گا تو چنگ و رباب کے ذکر سے آپ اس کو خالی نہ پائیں گے۔ اگر مقصدی عبارتوں اور مستحج فقروں کے خازن میں آپ کا دامن الجھ گیا تو یہ بھی ملنے کا نہیں، ایسی حالت میں کیا توقع ہو سکتی ہے کہ ہم اپنے اسلاف کی علمی زندگی کی صحیح تصویر ایسے مرقع میں پائیں — کچھ ان بزرگوں کے حالات میں کتابیں ملتی ہیں جو کسی سلسلہ طریقت کے ساتھ مربوط تھے، مگر اس بد مذاقی کا کچھ ٹکھنا ہے کہ آپ ان کتابوں سے ان کے نام و نسب، نشوونما، تعلیم و تربیت، طریقہ نامزد و بود اور علمی مشاغل کی نسبت تحقیق کرنا چاہیں تو ایک حرف نہ ملیگا، قرناؤ کو س کا تو یہاں کچھ کام نہیں، مگر چنگ و رباب یہاں بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹتا، مصنف کا سارا زور ان کے کشف و کرامت کے بیان کرنے پر صرف ہوجاتا ہے اور اس کو اس حد تک پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ بنی نوع انسان کے ماوراء کوئی اور ہستی نظر آتے ہیں، وہ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں نہ سوتے ہیں نہ خصائص انسانی سے ان کو سروکار ہے نہ علمی مشاغل سے ان کو کچھ واسطہ ہے“

۱۴۔ زمزمہ الخواطر عربی اتا ۸ جو پانچ ہزار شخصیتوں کے حالات پر مشتمل ہے۔

ان کا صرف یہ کام ہے کہ وہ قانونِ فطرت کو ہمیشہ توڑتے رہیں اور موالیہ ثلاثہ و

عناصرِ اربعہ پر اپنی حکومت و خود مختاری کو کسی طرح قائم رکھیں۔

اس وقت کا اگر آپ عملی تجربہ کرنا چاہیں تو ہندوستان میں سلسلہٴ چشتیہ کے بانی بلکہ ایک طرح سے اس ملک میں سلسلہٴ اسلامی کے بانی خواجہ معین الدین چشتیؒ کے تذکرہ کی کتابوں کا مطالعہ کیجئے اور ان سے حضرت کی کوئی مختصر سوانح مرتب کرنے کی کوشش کیجئے، شاید یہ خیال ہو کہ وہ مسلمانوں کا ابتدائی عہد تھا، تصنیف و تالیف کے دور کا پورے طور پر آغاز نہیں ہوا تھا، اگرچہ یہ صحیح نہیں ہے، اور اسی دور میں ہم کو قاضی منہاج الدین عثمان جوہر جانی کی کتاب طبقاتِ ناہری اور نور الدین محمد عوفی کی کتاب لباب الالباب بھی ملتی ہے۔ یہ دونوں کتابیں ساتویں صدی کی تصنیفات ہیں، لیکن اگر اس کو کسی طرح تسلیم بھی کر لیا جائے تو اس کے متعلق کیا کہا جائیگا کہ شیخ الاسلام مہسار الدین زکریا ملتانیؒ (متوفی ۵۶۶ھ) ایک عظیم روحانی پیشوا اور حلیب القدر مصلح تھے جنہوں نے اپنے زمانہ کو متاثر کیا اور ایک ایسے شہر میں زندگی گزاری جو اپنے عہد میں ہندوستان کا سب سے بڑا علمی مرکز تھا، سیاسی حالات میں اعتدال و استقرار بھی پیدا ہو چکا تھا، لیکن اس عظیم الشان شخصیت کی سوانح نگاری اور اس کے کارناموں کی تاریخ مرتب کرنے کے لئے مواد کی بے حد کمی ہے، مگر خوارق و تصرفات اور کشف و کرامات کے واقعات کی کوئی کمی نہیں۔

اس لحاظ سے حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ اور حضرت مخدوم الملک

سے یاد ایام (تاریخ گجرات) ص ۵۰ و ص ۵۹ از مولانا حکیم سید عبدالحی مصنف نزمہ الخواطر و

گجراتی (۱۳۳۱ھ)
(۱۹۲۳ء)

شیخ شرف الدین محییٰ منیری جو آٹھویں صدی کی دو نامور شخصیتیں اور عظیم الشان روحانی مشیر اور مصلح ہیں، خاص امتیاز و انفرادیت رکھتے ہیں، کئی صدیوں تک کسی شیخ طریقت اور سنی شخصیت کے حالات اتنی روشنی میں نہیں ہیں جتنے ان دونوں بزرگوں کے۔ یہ مواد اس لحاظ سے بھی خصوصیت رکھتا ہے کہ وہ ان حضرات کے ملفوظات اور مکتوبات سے ماخوذ ہے، یا معاصر تاریخوں اور ان کے خدام و مریدین کی کتابوں سے، اس لحاظ سے مؤرخ کو یہاں کم سے کم دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انتخاب و تحقیق کا کام یہاں بھی ضروری ہے کہ واقعات پر نہیں میں سخت انتشار و تضاد نظر آتا ہے۔

لیکن ان دونوں شخصیتوں کے انتخاب کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان سے متعلق تاریخی مواد آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہے، یہ بات اور کبھی بہت سی شخصیتوں کو حاصل ہے، اس انتخاب کی وجہ یہ ہے کہ وہ اسلام کی تاریخ و دعوت و عزیمت میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں اور مہندوستان میں جو ساتویں صدی کے بعد سے عالم اسلام کا مرکز اعصاب اور احیاء و تجدید کی تحریکوں کا منبع ہے، ان دونوں حضرات نے روحانی و اصلاحی تحریک کی قیادت کی اور اپنے زمانہ اور بعد کی نسلوں کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔

حالات و تعلیمات کے انتخاب میں مصنف نے ہمیشہ ان اجزاء و مضامین کو اہمیت دی ہے جو اس نسل کے لئے مفید، سبق آموز، قابل تقلید، عام فہم اور دلنشین ہوں اور جن سے غلط فہمی اور غلط روی کا کم سے کم اندیشہ ہو، وہ خود بھی فلسفہ الہیات اور فلسفہ اخلاق سے کم مناسبت رکھتا ہے اور اپنے قارئین کو بھی اس امتحان میں ڈالنا نہیں چاہتا، اس کے نزدیک ایمان و یقین، عشق و محبت، درد و سوز، جذبہ اتباع سنت، عزیمت، علم و ہمت، ذوق دعوت و تبلیغ، اصلاح اعمال و اخلاق اور صحیح علوم و دینی حکم و معارف ان بزرگوں کا

اصل جوہر اور ان کی سوانح حیات کا اصل پیام ہے۔ راقم سطور نے سیرت سید احمد شہید کے مقدمہ میں اپنے مسلک کی معذرت اور وضاحت کرتے ہوئے ایک شعر لکھا تھا جو صورتِ حال کی صحیح ترجمانی کرتا ہے، اسی کا اعادہ یہاں بھی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ہم نے اپنے آشیانے کے لئے

جو چھجے دل میں وہی تنکے لئے

شاید مصنف کی دوسری ذمہ داریاں اور نہ ختم ہونے والے مشاغل اتنی جلدی کتاب کی تکمیل کی مہلت نہ دیتے اور اس میں مزید تاخیر ہوتی، مگر اپنے وطن (رائے بریلی) کی سستی ندی کے سیلاب نے ایک گاؤں (میدان پور) میں محصور کر کے اس کا سامان فراہم کر دیا کہ جو کام مہینوں میں ہوتا وہ خدا کی مدد سے چند منفتوں میں ہو گیا۔ واللہ جنود السموات والارض۔

مصنف کا اخلاقی فرض اور احسان شناسی ہے کہ وہ اپنے محبین و معاونین کا شکر یہ ادا کرے۔ قدیم ماخذ میں مصنف سب سے زیادہ سیرالاولیاء کے مصنف امیر خرد اور فواعل الفواد کے مصنف امیر حسن علاء سنجرى کا ممنون احسان ہے کہ انھوں نے حضرت خواجہ نظام الدین کی سوانح حیات و تعلیمات کا سب سے زیادہ مفصل اور مستند مواد فراہم کیا۔ حضرت مخدوم الملک بہاری کے حالات میں سیرۃ الشرف سے بڑی مدد اور رہنمائی حاصل ہوئی اور اس سے قدیم تر ماخذ کا پتہ چلا۔ مولانا سید مناظر احسن گیلانی کی تصنیفات اور مضامین ہمیشہ کی طرح بڑے مفید اور مددگار ثابت ہوئے، کاش ان کو دونوں حضرات کی مکمل سوانح حیات مرتب کرنے کا موقع ملتا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو اس موضوع سے فطری مناسبت اور ذوق اور تاریخ ہندوستان کا وسیع علم عطا فرمایا تھا، والد ماجد مولانا حکیم سید عبدالحی کی بیش قیمت تصنیف نزمہ انکحواطرنے حسب معمول تاریخ و تذکرہ

کے ایک دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) کا کام دیا اور مصنف نے اس سے اس طرح مدد لی اور بار بار رجوع کیا جیسے کوئی طالب علم لغت اور ڈکشنری سے بار بار مدد لیتا ہے اس موضوع پر وسیع مطالعہ کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ ان کی نظر کتنی وسیع و عمیق تھی اور ان کا انتخاب و مذاق کتنا پاکیزہ اور شائستہ ہے۔

اپنے معاونین میں ناچیز مصنف جناب مولوی سید نجم الہدیٰ صاحب ندوی دسٹری اور عزیز گرامی مولوی مراد اللہ صاحب منیری ندوی کا ممنون ہے جنہوں نے حضرت مخدوم الملک کی سوانح حیات اور تصنیفات میں سے بعض نادر چیزیں فراہم کیں۔ عزیز مولوی شبیر عطا ندوی سلمہ (جن کو تاریخی و علمی ذوق اپنے نامور والد سے ورثہ میں ملا ہے) سے بھی بعض ضروری معلومات کے حصول میں مدد ملی۔ عزیز سعید مولوی سید مشرف علی ندوی بھی مصنف کے شکریہ کے بڑے مستحق ہیں۔ مصنف نے کتاب کا بڑا حصہ ملا کیا اور آں عزیز نے بڑی ہمت اور محنت سے لکھا۔ مولوی اقبال احمد صاحب اعظمی بھی شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے بھی وقتاً فوقتاً مدد کی۔ اللہ تعالیٰ ان سب بزرگوں اور عزیزوں کو جزائے خیر عطا فرماوے اور ان کے عمل کو قبول کرے۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوْلَادًا خَيْرًا، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

الواحسن علی

مرکز دعوت اصلاح و تبلیغ

لکھنؤ

{ ۱۱ صفر ۱۳۸۲ھ
۲۳ جولائی ۱۹۶۲ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بَابِ اَوَّلِ

ہندوستان میں حشٹی سلسلہ اور اسکے اکابر شیوخ

چھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) اسلامی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے،

اس صدی کے آخر میں وسیع اسلامی دنیا میں ایک ایسے نئے وسیع ملک کا اضافہ ہوا تھا جو قدرتی خزانوں اور انسانی صلاحیتوں سے مالا مال تھا اور جس کے لئے مستقبل قریب میں اسلامی دعوت کا عالمگیر مرکز اور اسلامی علوم کا محافظ و امین بننا مقدر ہو چکا تھا۔

اس صدی کے اوائل میں نیم حشٹی تا تاریخوں نے عالم اسلام پر مور و ملخ کی طرح یورش کی، ملک کے ملک ان کی بربریت اور وحشیانہ مظالم سے تاراج اور بڑے بڑے نامی گرامی شہر جو کبھی علم و تہذیب کے علمبردار اور مدارس و خانقاہوں سے یکسر گلزار ہو رہے تھے بے چراغ ہو گئے، شہروں کا امن و سکون، زندگی کا نظم و نسق اور شرفاء کی عزت و ناموس خاک میں مل گئے، بخارا، سمرقند، ہمدان، زنجان، قزوین، مرو، نیشاپور، خوارزم اور بالآخر مرکز خلافت دارالسلام بغداد اس فتنہ جہاں سوز

کی لپیٹ میں آگیا اور قدیم تہذیب کا مدفن بن کر رہ گیا۔ اس بلائے ناگہانی سے عالم اسلام کی چولیں ہل گئیں اور پوری قدیم اسلامی دنیا پر سیاسی زوال اور فکری و علمی اضمحلال کے سیاہ بادل چھل گئے۔ اس وقت اس پر سے عالم اسلام میں ہندوستان ہی ایک ایسا ملک تھا جو اس فتنہ عالم آشوب سے محفوظ رہ گیا تھا۔ یہاں تازہ دم، قوی اور پر جوش ترکی لہنسل خاندانوں کی حکومت تھی، جو ان تازیوں اور مغلوں سے بخوبی خبیہ آزمائی کر سکتے تھے اور اپنی ایسانی قوت اور نئے اسلامی جوش کی بناء پر جنگی قوت اور شجاعت میں نہ صرف ان کے حریف بلکہ ان سے فائق تھے، تاتاری اور مغل بار بار ہندوستان پر حملے کرتے رہے اور پسپا ہوتے رہے، صرف سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں چنگیزی مغلوں نے پانچ بار ہندوستان پر حملہ کیا، پہلا حملہ ۶۹۶ھ میں ہوا، چوتھے اور پانچویں حملے میں سلطان کی طرف سے ملک تغلق (ملک غازی) نے جو ہر مرد انگلی دکھائے اور مغلوں کو اس طرح شکستِ ناش دی کہ :-

” دران روز بار مغول را موس ہندوستان بردل سرد شد، و

دندان طمع کند گشت“ (اس دن سے مغلوں کی ہندوستان کی

موس سرد ہو گئی، اور ان کے دندان حرص و آزمہیشہ کے لئے کھٹے ہو گئے)۔

ان خصوصیات کی بناء پر عالم اسلام کے بہترین خاندان جن کو اپنا ناموس اور ایمان عزیز تھا اور بہترین دل و دماغ جو اپنے بد قسمت وطن میں سکون و اطمینان سے محروم ہو گئے تھے، ہندوستان کے جدید دارالامن اور دارالاسلام کی طرف ہجرت کر آئے۔ لائق ترین انسانوں اور شریف ترین خاندانوں کا یہ سیلاب ایران، ترکستان و عراق کی طرف سے بار بار

امنڈ تارہا اور ان کی وجہ سے وہی ایک بین الاقوامی شہر اور رشکِ بغداد و قرطبہ بن گئی، نہ صرف وہی بلکہ ہندوستان کے دوسرے شہر اور قصبے شیراز و مین کی سمہری کرنے لگے۔ مورخین ہندوستان ضیاء الدین برنی وغیرہ جب ان شریف و نجیب خاندانوں، اساتذہ وقت، علماء نامدار اور مشائخ کبار کی فہرست سناتے ہیں جو فتنہ تارہا میں ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے اور منہگامہ درس و تدریس اور ارشاد و تلقین گرم کئے ہوئے تھے، نیز جنہوں نے سلطنت کی تازک ترین ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں اور ملک کی زیب و زینت کا باعث تھے، تو معلوم ہوتا ہے کہ سارے عالم اسلام کا جو ہر شرافت و فضیلت یہیں آگیا تھا۔

اس انقلاب سے ہندوستان نہ صرف عالم اسلام کا ایک اہم حصہ بن گیا تھا، بلکہ تاریخ کا صاف اشارہ تھا کہ وہ اسلام کی فکری و روحانی قوت، علمی تحریکات اور احیاء و تجدید کا نیا مرکز بن رہا ہے، اور فکر اسلامی اور دعوت و عزیمت کے مورخین کو اب مسلسل کئی صدیوں تک اپنی توجہ اسی پر مرکوز کرنی پڑے گی۔

اسلامی دنیا کے لئے ہندوستان کی دریافت اور یافت "نئی دنیا" اسلامی ہند کہ معمار کی دریافت سے کم انقلاب انگیز اور عمدہ آفریں واقعہ نہ تھا، اگرچہ پہلی صدی ہجری ہی میں یہاں اسلام کے حوصلہ مند دستے آنے شروع ہو گئے تھے اور ۹۳ء میں محمد بن قاسم ثقفی نے سندھ سے ملتان تک کے علاقہ کو اپنی شمشیر و اخلاق سے تسخیر کر لیا تھا، اور اس بڑے صغیر (ہند) میں جا بجا داعیان اسلام کے مرکزوں کا تقابلی چھوٹے چھوٹے جزیروں کی طرح قائم ہو چکی تھیں، جیسے ع

بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ مہبانی

کہ ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی از ضیاء برنی ص ۱۱۱ و ص ۱۱۲

لیکن حقیقتاً ہندوستان کی فتح کا سہرا سکندر اسلام سلطان محمود غزنوی (م ۴۲۱ھ) کے سزاور
 مستحکم و مستقل اسلامی سلطنت کے قیام کی سعادت سلطان شہاب الدین محمد غوری (م ۶۰۲ھ) کے
 حصے میں گئی اور آخری طور پر اس کی روحانی تسخیر اور اخلاقی و ایمانی فتح حضرت خواجہ بزرگ شیخ الاسلام
 معین الدین چشتیؒ (م ۶۲۷ھ) کے لئے مقدر ہو چکی تھی۔

ہندوستان کی فتح سے پہلے اسلام کے چاروں مشہور روحانی سلسلے قادریہ، چشتیہ، نقشبندیہ
 اور سہروردیہ وجود میں آچکے تھے اور عرصہ سے پھل پھول رہے تھے، اپنے اپنے وقت پران
 میں سے ہر ایک کا فیض ہندوستان کو پہنچا اور ہندوستان کی اسلامی تعمیر و تشکیل میں سب کا
 حصہ ہے۔ شکر اللہ صاعیہم لیکن ہندوستان کی روحانی فتح اور اس سرزمین پر
 اسلام کا پورا نصب کرنے کے لئے (جس کے سایہ اور پھل سے ایک عالم مستفید ہونے والا تھا)
 حکمت الہی نے چشتی سلسلہ کو انتخاب فرمایا۔ وَ رَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَ مَخْتَارًا۔

ان اسرار الہی سے قطع نظر جن کو ہماری کوتاہ نظر نہیں پاسکتی، چشتیوں پر اس ملک کا
 حق ہمسائیگی بھی تھا، ان کا سلسلہ اس ملک کے ہمسایہ ملک ایران میں فروغ پا رہا تھا، اپنے درمند
 مزاج اور نسبت عشقیہ کی بنا پر بھی جو سلسلہ چشتیہ کا سرمایہ ہے اس سلسلہ کو ہندوستان کا
 دل جیت لینا اور اس کو اپنی محبت کا اسیر اور عشق الہی کا نچر بنا لینا آسان تھا کہ زمانہ قدیم
 سے محبت و دردا اس سرزمین کے خمیر میں ہے۔

ہندوستان سے چشتیوں کا پہلا تعلق | غرض ان معلوم و نامعلوم حکمتوں کی بنا پر
 قدرت الہی نے ہندوستان میں اسلام کے

تعارف اور اشاعت کے لئے اس سلسلہ کو انتخاب فرمایا اور چشتیوں کو ہندوستان کی طرف
 رخ کرنے کا اشارہ غیبی ہوا۔ سب سے پہلے جس چشتی شیخ نے ہندوستان کی طرف عمان عزیمت

موڑی دہ خواجہ ابو محمد حشتی تھے، جن کی دعائیں اور بابرکت ذات سلطان محمود غزنوی کی فتوحات کی پشت پناہ تھی، مولانا جامی "نجات الانس" میں لکھتے ہیں:-

وقتے کہ سلطان محمود بہ غز و سونما ^۲	جس وقت سلطان محمود سونما کی طرف
رفتہ بود خواجہ رادر واقعہ نمودند کہ	گیا ہوا تھا خواجہ ابو محمد کو اشارہ غیبی
بہد کاری دے باید رفت در سن مفتا ^۲	ہوا کہ اس کی کیلے جائیں، وہ شتر برس
سالگی بادر ویشے چند متوجہ شد چوں	کی عمر میں چند درویشوں کیساتھ روانہ
آن جا رسید بہ نفس مبارک خود با مشرکان	ہوئے اور وہاں پہنچ کر بنفس نفیس
و عبیدہ اصنام جہاد کرد ^۳	جہاد میں شرکت فرمائی۔

۱۔ خواجہ ابو محمد حشتی (م ۳۰۹ھ یا ۳۱۱ھ) خواجہ ابو احمد کے فرزند و خلیفہ تھے جو خواجہ ابوسعید شامی کے خلیفہ اعظم اور خواجہ ناصر الدین ابو یوسف کے شیخ و مرشد تھے، خواجہ ناصر الدین ابو یوسف، خواجہ قطب الدین مودود کے شیخ ہیں، اور وہ حاجی شریف زندنی کے۔ حاجی شریف زندنی کے خلیفہ حضرت خواجہ عثمان ہارونی ان کے خلیفہ حضرت خواجہ معین الدین حشتی^۲۔

۲۔ سلطان محمود نے سونما پر حملہ ۱۱۸۷ھ میں کیا، اگر خواجہ ابو محمد کا سنہ وفات مذکورہ بالا صحیح ہے تو اس سے پہلے ان کا انتقال ہو چکا تھا، غالباً مولانا جامی کی مراد حملہ ہندوستان سے ہے، انھوں نے اسکو حملہ سونما سے تعبیر کیا ہے کہ ہندوستان سے باہر سب سے زیادہ اسی کا نامہ کی شہرت ہوئی۔ سونما پر حملہ کرنے سے پہلے ہندوستان پر محمود کے حملے ہو چکے تھے۔ ان میں سے کسی حملے میں (اغلب ہے کہ پہلے حملے میں) شیخ ابو محمد ساتھ رہے ہوں گے۔

۳۔ نجات الانس ص ۲۲۳

لیکن جس طرح محمود کی سیاسی فتح کی تکمیل اور اسلامی سلطنت کے
حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ استحکام و استقلال کی سعادت سلطان شہاب الدین غوری کیلئے

مقدر تھی، خواجہ ابو محمد چشتیؒ کے کام کی تکمیل اور اسلام کی عمومی اشاعت اور اسلامی مرکزِ رشد و ہدایت
 کا قیام اسی سلسلہ کے ایک شیخ، شیخ الشیوخ خواجہ معین الدین سجری کے لئے مقدر ہو چکا تھا۔

لے خواجہ معین الدین چشتیؒ کی اصل نسبت سجری ہے، جو کاتبوں کی غلطی اور بولنے والوں کی غلط فہمی سے
 ”سجری“ بن گیا۔ قدیم مسودات و اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدا میں سجری ہی لکھا اور بولا جاتا تھا۔
 سجری نسبت سجستان کی طرف ہے۔ قدیم جغرافیہ نویس عام طور پر اسکو خراسان کا ایک حصہ مانتے ہیں، موجودہ
 زمانے میں اس کا اکثر حصہ ایران میں شامل ہے اور باقی افغانستان میں۔

اس علاقہ کا پایہ تخت زرنج تھا جس کے کھنڈراب زاهدان کے قریب پائے جاتے ہیں۔ ایک مانہ
 میں سجستان کے حدودِ غزنین تک تھے۔ (احسن التقاسیم)

بعض جغرافیہ دانوں کے نزدیک سج، سجستان کے ایک خاص مقام کا نام ہے جس کی طرف نسبت
 سجری آتی ہے۔ کبھی کبھی پورے سجستان کی طرف بھی سجری کہہ کر نسبت کرتے ہیں۔

جغرافیہ خلافتِ مشرقی کے مصنف جی بی امٹریج نے ۳۰ صفحات میں سجستان کا جغرافیہ بیان کیا ہے۔ اس کا
 خلاصہ یہ ہے کہ سیستان فارسی لفظ سنگستان سے ماخوذ ہے، عرب اسے سجستان کہتے ہیں۔ اس ملک کی زمین
 نشیب میں ہے اور جھیل زره کے گرد اور اسکے مشرق میں واقع ہے، دریائے بلخند اور جس قدر دریا
 اس جھیل میں گرتے ہیں، ان سب کے ڈیلٹا اسی زمین میں پڑتے ہیں۔

فارسی میں سیستان کو نیر و نڈیا جنوبی ملک بھی کہتے ہیں اور جنوبی ملک کہنے کی وجہ یوں بیان ہوئی
 ہے کہ سیستان خراسان کے جنوب میں واقع ہے ۵۰۳ و ۵۰۴

تدم تر مورخین (جن میں طبقات ناصری کے مصنف قاضی منہاج الدین عثمان جو زجانی بھی شامل ہیں جو حضرت خواجہ کے کسن معاصر ہیں) کا بیان ہے کہ حضرت خواجہ سلطان شہاب الدین عجمی کے اس لشکر کے ساتھ تھے جس والی اجمیر کے پتھورا (پرتھوی راج) کو شکست دی اور ہندوستان کی فتح کی

۱۲ قاضی صاحب کی ولادت ۵۸۹ھ میں ہوئی۔

۱۲ پرتھوی راج یارائے پتھورا (۱۱۷۵-۱۱۹۲ء) سومیشور کا بیٹا تھا، جو اجمیر کے چوہان حکمران خاندان کے بانی اور ناراجہ کا فرزند اور اس خاندان کے نامور فرماں روا دگرہ راجہ عرف ولسل دیو کا بھائی تھا۔ سومیشور، کا دہلی کے توم راجپوت حکمران خاندان اور اجمیر کی چوہان شاخ پر کیسیاں اقتدار تھا، سومیشور دہلی کے آخری توم فرماں روا اندپال (انگپال) کا داماد تھا اور اس رشتہ پر پتھوی راج دہلی کے آخری فرماں روا کا نواسہ ہوا تھا۔ اندپال کی کوئی اولاد نہ رہی تھی اس نے پرتھوی راج کو متبنی کیا تھا، اس کے انتقال پر دہلی کی سلطنت پر پتھوی راج کے حق میں آئی اور اجمیر کی سلطنت اس نے اپنے باپ سومیشور سے وراثت میں پائی، اس طرح وہ راجپوتوں کی دو طاقتور مرکزوں، سلطنتوں دہلی و اجمیر کا مالک ہوا، چونکہ اجمیر سے اس کا آبائی اور وطنی تعلق تھا اور وہ اس کی دادھیالی گدی تھی، اس لئے اغلب ہے کہ اس کا زیادہ ترقیام اجمیر میں رہتا تھا، اس وجہ سے اجمیر اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا سیاسی مرکز تھا۔ پرتھوی راج اپنی ذات سے بڑا حوصلہ مند، مہنگلا فنون سپہ گری میں طاق اور بہادر راجپوت تھا، اس نے بہت سی جنگوں میں نمایاں فتوحات حاصل کیں، جنھوں نے ایک صدی تک اس کے نام کو زندہ اور روشن رکھا۔ قنوج کے راجہ جے چند کی بیٹی کو سومیر سے لے آنے کی وجہ سے وہ ان داستانوں اور نظموں کا ہیرو بن گیا جو اب تک شمالی ہند میں گائی اور پڑھی جاتی ہیں، وہ اپنی سپہ گری، حوصلہ مندی اور فتوحات کی بنا پر ہندوستان کے دورِ آخر کے بہادر راجپوتوں اور طاقتور رہنماؤں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ لیکن اس کی آخری شکست نے اس کی عظمت پر پردہ ڈال دیا، اور تاریخ ہند نے اس کا قصور معاف نہیں کیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ آئندہ پر)

فرمایا تھا۔ ابھی غوری کے حملوں نے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ نہیں کیا تھا اور اسکی ترک تازیانوں
 شمالی مغربی ہندوستان تک محدود تھیں کہ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ
 کر دیا، رائے پھورائے کسی مسلمان کو (جو غالباً اس کے دربار سے متعلق تھا) اذیت پہنچائی، حضرت خواجہ ^۱ نے اس
 کی سفارش کی۔ پھورائے متکبرانہ اور توہین آمیز جواب دیا اور کہا کہ: ”یہ شخص یہاں آیا ہوا ہے اور
 ایسی اونچی اونچی باتیں کہتا ہے جو کسی نے نہ دیکھیں نہ سنیں۔ حضرت خواجہ نے یہ سن کر ارشاد
 فرمایا کہ ”ہم نے پھورائے کو زندہ گرفتار کر کے د محمد غوری کو) دے دیا۔“ اس کے بعد ہی محمد غوری نے
 حملہ کیا، پھورائے مقابلہ کیا، اور شکست کھائی ^۲

بہر حال واقعہ کی جو ترتیب ہوا اس میں شک نہیں کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے محمد غوری کے
 حملوں کے درمیان اور اسلامی سلطنت کی عمومیت و استحکام سے پیشتر ہندوستان کے قلب اور قدیم
 ہندوستان کے عظیم سیاسی و روحانی مرکز اجمیر کو اپنے قیام کے لئے انتخاب فرمایا، یہ فیصلہ ان کی اولیائی
 عالی مرتبتی اور جرأت ایمانی کا ایسا تابناک کارنامہ ہے جس کی مثالیں صرف پیشوایان مذہب اور
 فاتحین عالم کی تاریخوں میں مل سکتی ہیں۔ ان کے استقلال و اخلاص، ان کے توکل و اعتماد، ان کے
 زہد و قربانی اور ان کے درد منور کو جس سے ہندوستان کے لئے دارالاسلام بننے کا فیصلہ کر دیا اور جو سرزمین
 ہزاروں برس صحیح یقین اور صحیح معرفت سے محروم اور توحید کی صد سے نا آشنا تھی وہ علماء و اولیاء کی سرزمین
 اور علوم اسلامیہ اور کمالات دینیہ کی محافظ و امین بن گئی اور اس کی فضائیں اذانوں سے اور دشت جبل
 اللہ اکبر کی صداؤں سے آواز کے شہر و دیار قال اللہ وقال الرسول کے نغموں سے ایسے گونجے کہ
 صدیوں سے عالم اسلام گوش برآواز ہے۔ جہاں نے راہ گروں کو دیکھ کر خود آگاہ ہے۔

۱ سیر الاولیاء ص ۱۱، آثار الکرام

سیر الاولیاء کے مصنف نے بڑی صداقت و بلاغت سے لکھا ہے:-

ملک ہندوستان اپنے آخری مشرقی	مملکت ہندوستان تا حد برآمدن آفتاب
کنارہ تک کفر و شرک کی مستی تھی اہل	ہمہ دیار کفر و کافری و بت پرستی بود
تمرد "اناریکم الاعلیٰ" کی صدا لگا رہے تھے	و متمردان ہند ہر کیے دعوائے اناریکم الاعلیٰ
اور خدا کی خدائی میں دوسری ہستیوں کو	می کردند و خدائے را جل و علا شریک میکنند
شریک کرتے تھے، اور اینٹ، پتھر،	و سنگ و کلوخ و دار و درخت و ستور و گادو
درخت، جانور، گائے و گوبر کو سجد کرتے تھے	مگر گیس آں را سجدہ می کردند و ظلمت کفر
کفر کی ظلمت سے ان کے دل تاریک اور	قفل دل ایشان مظلم و محکم بود۔
مقفول تھے، سب دین و شریعت کے حکم سے	ہمہ غافل از حکم دین و شریعت
غافل، خدا و پیغمبر سے بے خبر تھے، نہ کسی نے	ہمہ بے خبر از خدا و پیغمبر
کبھی قبلہ کی سمت پہچانی، نہ کسی نے	نہ ہرگز کسے دیدہ ہنجا ر قبلہ
اللہ اکبر کی صدا سنی، آفتاب الیقین	نہ ہرگز شنیدہ کسی اللہ اکبر
حضرت خواجہ معین الدین کے قدم مبارک	وصول قدم مبارک آں آفتاب اہل
کا اس ملک میں پہنچنا تھا کہ اس ملک	یقین کہ حقیقت معین الدین بود ظلمت این یار
کی ظلمت نور اسلام سے مبدل ہو گئی	نور اسلام روشن و منور گشت۔
ان کی کوشش و تاثیر سے جہاں شعائر	از تیغ او بجائے صلیب و کلیسا
شرک تھے وہاں مسجد و محراب و منبر نظر	در دار کفر مسجد و محراب و منبر است
آنے لگے، جو فضا شرک کی صداؤں سے	آنجاکہ بود نعرہ و فریاد شرکان
معمور تھی، وہ نعرہ اللہ اکبر سے گونجنے لگی۔	ہاکنون خروش نعرہ اللہ اکبر است

وہر کہ ازیں دیار مسلمان شد و تار و قیامت
 مسلمان خواہ شد و فرزندان ایشان تا
 توالدوا بتناسلوا امت مسلمان خواهند
 بود و آں طائفہ را کہ بتیغ اسلام اند
 در حرب در دار اسلام خواهند آورد
 الی یوم القیامۃ مشروبات آں مبارک گاہ
 با جاہ شیخ الاسلام معین الدین سجزی
 قدس اللہ سرہ المغزیہ متابعت حضرت
 او واصل و متواصل خواهند بود
 اس ملک میں جس کو دولتِ اسلام ملی
 اور قیامت تک جو بھی اس دولت سے
 مشرف ہو گا نہ صرف وہ بلکہ اس کی
 اولاد در اولاد، نسل در نسل سب کے
 نامہ اعمال میں ہوں گے اور اس میں
 قیامت تک جو بھی اضافہ ہوتا رہے اور
 دائرہ اسلام وسیع ہوتا رہے گا قیامت
 تک اس کا ثواب شیخ الاسلام معین الدین
 سجزی کی روح کو پہنچتا رہے گا۔

انشاء اللہ العزیز

اس طرح ہندوستان اور ہندوستان میں جو کچھ خدا کا نام لیا اور اسلام کا کام کیا گیا وہ سب
 چشتیوں اور ان کے مخلص و عالی بہت بانی سلسلہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے حسنات اور
 کارناموں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس ملک پر اس سلسلہ کا حق قدیم
 ہے، مولانا غلام علی آزاد نے صحیح لکھا ہے :-

لا شک بزرگان چشت عنبر مرشت را
 اس میں کوئی شک نہیں کہ بزرگان
 حقی است قدیم بر ولایت ہند۔
 سلسلہ چشت کا ملک ہندوستان پر حق قدیم ہے

اور صاحب سیر الاقطاب کا یہ لکھنا بھی صحیح ہے :-

لے سیر الاولیاء ص ۴

۷۱ ماثر الکلام ص ۷

بہندوستان برہمن قدم مہینت لڑوش منہدوستان میں انکے دم قدم کی برکت سے
 طریقہ اسلام ظاہر گشت سیاسی کفر و اسلام کی اشاعت ہوئی اور کفر کی ظلمت
 شرک از عرصہ روزگار بزدلہ یہاں سے کافر ہوئی۔

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کی حیات ہی میں ہندوستان کی سیاسی مرکزیت اور
 اقتدار جمیر سے دہلی منتقل ہو گیا، اور جمیر نے اپنی اہمیت بہت کچھ کھو دی۔ خواجہ بزرگؒ نے
 دہلی میں اپنے جانشین و خلیفہ اعظم خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کو بٹھایا اور خود جمیر ہی میں مقیم رہے
 جہاں تبلیغ و ارشاد اور تعلیم و تربیت اور مشغولی بحق میں اپنی بقیہ زندگی پوری کر دی، کسی قدیم تاریخی
 ماخذ میں ان تبلیغی مساعی کی تفصیلات اور ان کے نتائج و اثرات کا مستند و معین طریقہ پرتذکرہ
 نہیں ملتا۔ عام طور پر اتنا ذکر کیا جاتا ہے کہ کثیر و عظیم تعداد میں بندکان خدا نے ان سے ایمان و
 احسان کی دولت پائی اور لوگ جوق در جوق اسلام میں داخل ہوئے۔ — ابو الفضل
 ”آئین اکبری“ میں لکھتا ہے:۔

عزت گزین باجمیر شد و فراوان چراغ جمیر میں عزت گزین ہوئے اور اسلام
 برا فرخت، و از دم کبرائے او گروہا گروہا کا چراغ بڑی آب تاب سے روشن کیا، انکے
 مردم بہرہ بر گرفتند انھیں قدر سے جوق در جوق انسانوں نے ایمان
 کی دولت پائی۔

تقریباً نصف صدی ارشاد و تلقین اسلام کی اشاعت اور داعیان اسلام و اہل قلوب کی

۱۰ سیر الاقطاب ص ۱۱

۱۱ آئین اکبری دسر سید ایڈیشن ص ۳۷

وہر کہ ازیں دیار مسلمان شد و تار و ز قیامت
 مسلمان خواہ شد و فرزندان ایشان تا
 توالدوا بتناسلوا امت مسلمان خواهند
 بود و آن طائفہ را کہ بتیغ اسلام از
 دار حرب در دار اسلام خواهند آورد
 الی یوم القیامۃ مشروبات آن مبارک گاہ
 با جاہ شیخ الاسلام معین الدین سجزی
 قدس اللہ سرہ الغریزہ متابعت حضرت
 او واصل و متواصل خواهند بود

اس ملک میں جس کو دولتِ اسلام ملی
 اور قیامت تک جو بھی اس دولت سے
 مشرف ہوگا نہ صرف وہ بلکہ اس کی
 اولاد در اولاد، نسل در نسل سب کے
 نامہ اعمال میں ہوں گے اور اس میں
 قیامت تک جو بھی اضافہ ہوتا رہے اور
 دائرہ اسلام وسیع ہوتا رہے گا قیامت
 تک اس کا ثواب شیخ الاسلام معین الدین
 سجزی کی روح کو پہنچتا رہے گا۔

انشاء اللہ العزیز

اس طرح ہندوستان اور ہندوستان میں جو کچھ خدا کا نام لیا اور اسلام کا کام کیا گیا وہ سب
 چشتیوں اور ان کے مخلص و عالی بہت بانی سلسلہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے حسنات اور
 کارناموں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس ملک پر اس سلسلہ کا حق قدیم
 ہے، مولانا غلام علی آزاد نے صحیح لکھا ہے :-

لاشک بزرگان چشت عنبر مرشست را
 اس میں کوئی شک نہیں کہ بزرگان
 حقی است قدیم بر ولایت ہند۔
 سلسلہ چشت کا ملک ہندوستان پر حق قدیم ہے

اور صاحب سیر الاقطاب کا یہ لکھنا بھی صحیح ہے :-

لے سیر الاولیاء ص ۴ ۲۷ ماثر الکلام ص ۶

بہندوستان برہمن قدم مہینت لڑوش ہندوستان میں انکے دم قدم کی برکت سے
 طریقہ اسلام ظاہر گشت سیاسی کفر و اسلام کی اشاعت ہوئی اور کفر کی ظلمت
 شرک از عرصہ روزگار بزدلے۔ یہاں سے کافر ہوئی۔

حضرت خواجہ معین الدین چشتی کی حیات ہی میں ہندوستان کی سیاسی مرکزیت اور
 اقتدار جمیر سے دہلی منتقل ہو گیا، اور جمیر نے اپنی اہمیت بہت کچھ کھو دی۔ خواجہ بزرگ نے
 دہلی میں اپنے جانشین و خلیفہ اعظم خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کو بٹھایا اور خود جمیر ہی میں مقیم رہے
 جہاں تبلیغ و ارشاد اور تعلیم و تربیت اور مشغولی بحق میں اپنی بقیہ زندگی پوری کر دی، کسی قدیم تاریخی
 ماخذ میں ان تبلیغی مساعی کی تفصیلات اور ان کے نتائج و اثرات کا مستند و معین طریقہ پتہ نہ ملتا۔
 نہیں ملتا۔ عام طور پر اتنا ذکر کیا جاتا ہے کہ کثیر و عظیم تعداد میں بندکان خدا نے ان سے ایمان و
 احسان کی دولت پائی اور لوگ جوق در جوق اسلام میں داخل ہوئے۔ — ابو الفضل
 ”آئین اکبری“ میں لکھتا ہے:۔

عزت گزین باجمیر شد و فراوان چراغ جمیر میں عزت گزین ہوئے اور اسلام
 برا فرخت، و از دم کبرائے او گروہا گروہا کا چراغ بڑی آب تاب سے روشن کیا، انکے
 مردم بہرہ بر گرفتند انھیں قدر سے جوق در جوق انسانوں نے ایمان
 کی دولت پائی۔

تقریباً نصف صدی ارشاد و تلقین اسلام کی اشاعت اور داعیان اسلام و اہل قلوب کی

۱۰ سیر الاقطاب ص ۱۰

۱۱ آئین اکبری (سر سید ایڈیشن) ص ۳۷

کی تعلیم و تربیت اور یادِ حق میں سرگرمی کے ساتھ مشغول رہ کر ۹۰ سال کی عمر میں ۹۲۴ھ میں اس وقت رحلت فرمائی جب ہندوستان میں ان کے ہاتھ کالگیا ہوا پودا جڑ پکڑ چکا تھا اور دار الحکومت دہلی میں ان کا جانشین و تربیت یافتہ شیخ وقت (خواجہ قطب الدین بختیار کاکی) ارشاد و ہدایت کے کام میں سرگرم و منہمک تھا اور ان کا عقیدہ تندر و حلقہ بگوش سلطان شمس الدین التمش اسلامی حکومت کی توسیع و استحکام اور عدل گستری و خلق پروری میں مشغول تھا۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی | خواجہ قطب الدین بختیار قصبہ اوش (ماوراء النہر) میں پیدا ہوئے۔ ڈیڑھ سال کے تھے کہ باپ کا ساتھ

سر سے اٹھ گیا، والدہ ماجدہ نے تربیت کی۔ پانچ سال کی عمر میں مکتب میں داخل ہوئے، مولانا ابو حفص اوشی سے تعلیم حاصل کی، پھر بغداد کا سفر کیا، وہاں اس خضر طریقت سے ملاقات و ملازمت کا شرف حاصل ہوا جس کی رہبری سے کمال و تکمیل کے مدارج تک پہنچنا مقدر تھا اور جس کے ہاتھوں اور جس کی شرکت میں اسلام میں ہندوستان کا چشمہ حیا جاری ہونا تھا۔ فقیہ ابواللیث سمرقندی کی تاریخی و بابرکت مسیّد میں ممتاز و جلیل القدر علماء و شیوخ کی موجودگی میں حرقہ مخالفت سے سرفراز ہوئے، ہندوستان تشریف لائے اور اپنے شیخ کے حکم و ہدایت سے دہلی کو اپنا مستقر بنایا جو نوخیز و وسعت پذیر اسلامی سلطنت کا دار الحکومت تھا، اور جو ایک طرف عالی ہمت مسلمانوں

۱۰ سنہ وفات میں اختلاف ہے۔ عام طور پر تین سنہ لکھے گئے ہیں: ۶۲۴ھ، ۶۳۲ھ، ۶۳۳ھ صاحب

سیر الاقطاب نے آفتابِ ملکِ ہند سے سنہ وفات ۶۳۳ھ استخراج کیا ہے، صاحب خزینۃ الاصفیاء

نے بھی یہی سنہ وفات مانا ہے۔ ۱۰

۱۱۔ یاقوت نے معجم البلدان میں لکھا ہے کہ وہ فرغانہ کے نواحی میں ایک بڑا شہر ہے۔

بادشاہوں کی قدردانی و جوہر شناسی کی وجہ سے، دوسری طرف تاریخی حیلوں کی بنا پر علماء
 شرفا و اہل کمال کا ملجا و مادی بن گیا تھا، اور عالم اسلام کا جوہر وہاں منتقل ہو رہا تھا۔
 سلطان شمس الدین التمش نے شایان شان پذیرائی کی، آپ نے دربار سے کوئی تعلق
 رکھنا پسند نہ کیا اور سلطان کی کسی پیشکش رویہ و جاگیر کو قبول نہ فرمایا، اور پہلے کیلو کھری
 میں، پھر ملک عزالدین کی مسجد کے قریب فقیرانہ درویشانہ زندگی اختیار کی، سلطان برابر عقیدت
 کے ساتھ خدمت میں حاضر ہوتا رہا اور اس کی عقیدت برابر ترقی کرتی رہی، اہل شہر کا ایسا تجرؤ
 عام ہوا کہ شیخ الاسلام وقت شیخ نجم الدین صفری کو کبیاگی اور شکایت پیدا ہو گئی حضرت
 خواجہ معین الدین اپنے خلیفہ کی ملاقات کے لئے دہلی تشریف لائے تو شیخ نجم الدین نے جو ان کے قدیم
 دوست تھے شکایت کی۔ حضرت خواجہ نے اپنے مرید رشید سے فرمایا: —

بابا بختیار ہم کبیا رہیں مشہور شدی کہ بابا بختیار اتنی جلدی ایسے مشہور ہو گئے
 خلق از درت تو شکایت کردن گرفت کہ بندگان خدا کو تم سے شکایت
 ازیں جابر خیز و دراجمیر بیا و بنشین پیدا ہونے لگی۔ یہاں چلو اور جمیر آؤ وہاں
 من پیش تو بالیتم قیام اختیار کرو میں تمہارے سامنے (خدا کا) گھراؤ لگا۔

شیخ نے وہ ارشاد فرمایا جو ایک ایسے عالی مرتبت شیخ کو فرمانا چاہیے جو کمالِ اخلاص و
 ربانیت کو پہنچ چکا تھا، مردانِ راہ و دواصلینِ بارگاہِ ادنیٰ مخلوق کی شکایت و آزر دگی کو
 گناہ سمجھتے ہیں، چہ جائیکہ شیخ الاسلام کی کبیدگی کو، پھر آپ مرکزِ اسلام میں انتشار و پراگندگی کو
 کو پسند نہیں کرتے تھے جس کا اس رنجش سے خطرہ تھا، آپ نے لطیف طریقہ پر یہ تہنید بھی
 فرمادی کہ اگر یہاں کے اہل فضل تمہاری قدر و منزلت اور مقام سے واقف نہیں تو

میں واقف ہوں، اور یہ کہ یہاں خادم و مخدوم و شیخ و مرید کا کوئی امتیاز نہیں، وہاں تم مخدوم
 رہو گے، میں خادمانہ۔ خواجہ قطب الدین نے وہی جواب دیا جو ایک مرید رشید کو دینا چاہئے
 عرض کیا:۔

مخدوم مرا چہ محل آں باشد کہ پیش
 مخدوم تو اتم ایستاد فکیف بنشستیم
 مخدوم! میں تو آپ کے سامنے کھڑے
 ہونے کا بھی اہل نہیں، بیٹھے کی کیا مجال؟
 شیخ نے اجمیر چلنے کا حکم دیا اور مرید صادق بے چون و چرا اور بلا تامل تیار ہو گیا، لیکن جب
 شہر کے باہر قدم نکالا تو شیخ کو معلوم ہو گیا کہ یہ مقبولیت و ہر دل عزیز من جانب اللہ ہے اس
 میں نفسانیت و انانیت کو دخل نہیں، اور یہ کہ ان کے مرید رشید نے ساری دہلی کو اپنا عاشق
 و پروردانہ بنا لیا ہے۔

شیخ قطب الدین ہمراہ شیخ روانہ اجمیر فرمایا۔
 ازین مقدمہ در تمام شہر دہلی شور افتاد ہمہ
 اہل شہر مع سلطان شمس الدین دُنیال
 ہر آمدند و ہر جا شیخ قطب الدین قدم
 می گذاشت خلایق خاک آن زمین بترک
 برمی داشت و نہایت اضطراب و زاری نمودند۔
 خواجہ قطب الدین اپنے شیخ کے ساتھ اجمیر
 روانہ ہوئے، اس اطلاع سے شہر دہلی میں
 ایک شور برپا ہو گیا۔ اہل شہر مع سلطان
 شمس الدین شہر سے نکل کر آپ کے پیچھے ہوئے جا
 خواجہ قطب الدین کا پاؤں پٹتا تھا، لوگ خاک
 کو تبرک بنا کر اٹھالیتے تھے۔ لوگ بڑے بقیار

اور آہ و زاری میں مصروف تھے۔

ایک دل کو خوش کرنے کے لئے اور ایک جزئی مصلحت کی خاطر لاکھوں خدا کے بندوں
 کے دل کو رنجور و زخمی کرنا جائز نہ تھا، مرشد نے مرید رشید کو اجمیر لیجانے کا ارادہ نسخ کیا اور فرمایا:

۱۰ سیرالادبیات ص ۵۲ ۱۱ ایضاً ص ۵۲

بابا نجیاریا بہدیں مقام باش کہ خلائق از
بابا نجیاریا! تم یہیں رہو، اسلئے کہ خدا کی
بیڑن آمدن تو دہا منظر اب و خراب است
اتنی مخلوق تمہارے باہر جانے سے تباہ ل
روانہ دارم کہ چندیں دلہا خراب و کباب
ہے میں اس کو جائز نہیں سمجھتا کہ اتنے دل
باشند بروایں شہر اور پناہ تو
دکھائے اور جلائے جائیں۔ جاؤ ہم نے
گذاشتیم۔
اس شہر کو تمہاری پناہ میں چھوڑا۔

سلطان شمس الدین نے جس کا دار الحکومت اس نعمت سے محروم ہوا جا رہا تھا، شیخ کا شکر یہ
ادا کیا اور خواجہ قطب الدین شہر دہلی واپس آئے اور خواجہ معین الدین اجمیر واپس ہوئے۔
خواجہ قطب الدین نے دہلی واپس آکر اور اپنے بویائے فقر پر بیٹھ کر سرگرمی سے ارشاد و تربیت
کا کام انجام دینا شروع کیا۔ انھوں نے سرکار دہلی سے ضابطہ کا کوئی تعلق نہیں رکھا اور نہ صرف اسکو اپنی
زندگی کا اصول بنایا بلکہ اپنے سلسلہ کا اصول بنا دیا کہ فقر و استغنا کے ساتھ اور ”دربار“ سے دور رہ کر اپنا
کام کرنا ہے، لیکن اس بے تعلقی و بے نیازی کے باوجود عوام و خواص اور شاہ و گدا سب ان کے عقیدت مند
حلقہ گموش تھے۔

جنگلی عالم از صدور دائمہ بہ دعا گوئی ساری دنیا، اعیان و اکابر دعا گوئی اور
روئے نہادند۔
نیاز مندی میں مصروف تھے۔

سلطان شمس الدین ہفتہ میں دو بار حاضری دیتا اور اخلاص و عقیدت کا اظہار کرتا۔ دہلی
میں جو نہ صرف ہندوستان کا دار الحکومت بلکہ عالم اسلام کی نئی طاقت اور دعوت و تجدید اسلام کا
نیام گز تھا اور جہاں عالم اسلام کے ممتاز ترین علماء و اساتذہ، سادات و شرفاء اور مشائخ و اہل

۱۰ سیرالاولیاء (ص ۵۵) ۱۱ اخبار (ص ۱) ۱۲ تاریخ فرشتہ (ص ۱۹)

سلسلہ اور دنیائے اسلام کے بہترین دل و دماغ جمع تھے، اشاعتِ طریق و تربیتِ قلوب اور نئی اچھتی ہوئی اسلامی سلطنت کی رہنمائی کا کام اپنے دامنِ فقر و استغنا کو ذرہ برابر آلودہ اور ترکے بغیر انجام دینا بڑا نازک اور مشکل تھا اور اس کے لئے پہاڑ کی سی استقامت اور ہوا کی سی سبک رومی اور سبک گامی کی ضرورت تھی۔ جس سے کسی شیشے کو ٹھیس نہ لگے۔ خواجہ صاحب نے بڑی کامیابی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اس نازک اور دشوار کام کو انجام دیا، ان کو اس خدمت کے لئے طویل زمانہ نہیں ملا اپنے شیخ کے بعد تو مشکل سے ۴، ۵ سال وہ زندہ رہے، لیکن ان کی فات سے ہندوستان میں نہ صرف سلسلہ چشتیہ کی بنیاد پڑ گئی، بلکہ جن مقاصدِ عالیہ کے لئے حضرت خواجہ معین الدینؒ نے ہندوستان کو اپنے قیام اور کام کے لئے انتخاب کیا تھا وہ صدیوں کے لئے محفوظ ہو گئے۔

ابھی ان کی عمر ۵ سال یا اس سے کچھ اوپر ہوئی تھی کہ عشق و محبتِ الہی کی وہ آگ جس کو انھوں نے صبر و ضبط کے فانوس میں مقید اور ہدایت و تربیتِ خلق کی مصلحت سے مغلوب کر رکھا تھا بھڑکی اور حزبِ الہی کا غلبہ ہوا۔ —

صدائے تیغ تو آمد بیزم زندہ دلاں

کدام سرکہ در و ذوق این سرود نماںد

ایک مرتبہ شیخ علی سلگزی کی خانقاہ میں مجلسِ سماع گرم تھی۔ قوال نے شعر پڑھا

کشتگانِ خنجر تسلیم را

ہر زماں از غیب جانے دیگر است

۱۷ اگر حضرت خواجہ معین الدینؒ کا سن وفات ۶۲۷ھ بھی تسلیم کر لیا جائے تو خواجہ قطب الدینؒ کو ان کے بعد

صرف ۶ سال ملتے ہیں۔ ۱۷ بعض تذکروں میں سجزی دسج ہے۔ ۱۲

خواجہ قطب الدین پر وجد طاری ہو گیا، خانقاہ سے قیام گاہ پر تشریف لائے، وہی مدہوشی اور تجیر کا عالم تھا، اسی شعر کی فرمائش تھی، فرمائش کی تعمیل کی جاتی تھی۔ چار شبا نہ روز عالم تجیر میں رہے، لیکن جب نماز کا وقت آتا ہوش آجاتا، نماز ادا کرتے، پھر اسی شعر کی فرمائش کرتے، شعر پڑھا جاتا اور عالم تجیر میں چلے جاتے۔ پانچویں رات کو انتقال کیا۔ یہ واقعہ ۶۳۳ھ کا ہے۔

انتقال سے پہلے عید کے روز عید گاہ سے قیام گاہ کی طرف واپس آ رہے تھے کہ ایک ایسے میدان سے گزر رہا تھا، کوئی قبر یا آبادی نہ تھی، خواجہ وہاں ٹھہر گئے اور دیر تک کھڑے رہے کسی خادم نے عرض کیا کہ عید کا دن ہے اور خلقت منتظر، آپ نے یہاں کیوں توقف فرمایا؟ ارشاد ہوا: مرا ازیں زمیں بوئے دلہامی آید۔ مجھے یہاں سے دلوں کی خوشبو آتی ہے (دوسرے وقت زمین کے مالک کو بلا کر اپنے صرف خاص سے اسکو خرید فرمایا اور اس کو اپنے دفن کیلئے تجویز کیا، وہیں مدفون ہوئے۔^{۱۳}

حضرت خواجہ کے خلفاء کی تعداد (جن کے نام تذکرہ کی کتابوں میں محفوظ ہیں) ۱۰۶ سے کم نہ تھی، لیکن آپ کی جانشینی اور حضرت خواجہ معین الدین کے کاموں اور مقاصد کی تکمیل و توسیع کی سعادت حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے حصے میں آئی۔

جس طرح حضرت خواجہ معین الدین منہود ستا
میں سلسلہ چشتیہ کے مؤسس دہانی ہیں

حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر

خواجہ فرید الدین اس کے مجدد اور اس سلسلہ کے آدم ثانی ہیں۔ آپ ہی کے خلفاء سلطانی المشائخ

۱۳ سیر الاولیاء بروایت حضرت خواجہ نظام الدین

۱۴ بعض تذکروں میں ۶۳۲ھ بجائے ۶۳۳ھ کے۔

۱۵ سیر الاولیاء بروایت حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء (رحمہ)۔ اب یہ جگہ قطب صاحب کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۲

حضرت خواجہ نظام الدین دہلوی اور حضرت شیخ علاء الدین علی صاحب پیران کلیری کے ذریعہ یہ سلسلہ ہندوستان میں پھیلا اور ان کے خلفاء و اہل سلسلہ کے ذریعہ اب بھی زندہ و قائم ہے ع

خم و خمخانہ باہر و نشان است

حضرت خواجہ کا نام مسعود لقب فرید الدین تھا، عام طور سے گنج شکر کے لقب سے مشہور عالم ہیں، آپ نسبتاً فاروقی ہیں، جد بزرگوار قاضی شعیب آثاریوں کے سہنگامہ میں کابل سے لاہور تشریف لائے، کچھ عرصہ قصور میں قیام فرمایا، قصبہ کہنیوال کی قضاۃ و جاگیر عطا ہوئی۔ یہیں ۱۶۹ھ میں آپ کی ولادت ہوئی، صغر سنی میں ملتان کا سفر کیا جو اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا علمی و دینی مرکز تھا۔ شہر کے اساتذہ سے تعلیم حاصل کی، مولانا منہاج الدین ترمذی سے فقہ کی کتاب ”النافع“ پڑھی، وہیں ۱۸۴ھ میں خواجہ قطب الدین بختیار کاگی کی زیارت ہوئی اور ان سے بیعت کا شرف حاصل ہوا۔ شیخ فرید الدین آپ کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ تعلیم کے سلسلہ کو خیر باد کہہ کر ہمرکاب ہو جانے کا عزم کیا۔ شیخ کامل نے منع کیا اور تکمیل کی مہلت کی۔ ہندوستان اور ہندوستان سے باہر جا کر علوم کی تکمیل کی۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد شیخ کی خدمت میں دہلی حاضر ہوئے۔ شیخ نے ان کے قیام کے لئے غزنین دروازہ کے پاس ایک جگہ منتخب کی جہاں وہ ریاضت و مجاہدے میں مشغول ہو گئے۔ سلوک

۱۷ اس لقب کی حقیقت و تاریخ میں مختلف اقوال ہیں، یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔

۱۸ راحت القلوب میں جو آپ کے ملفوظات کا مجموعہ ہے، اس سفر اور دوسری سیاحتوں کی بڑی تفصیل

موجود ہے، لیکن چونکہ اس کتاب کی نسبت صحیح نہیں ہے، اس پر اعتماد نہیں کیا گیا۔

بعض دوسری کتابوں میں بھی بعض دوسری تفصیلات ہیں۔ ۱۲

کی تکمیل کے بعد خلافت سے سرفراز ہونے اور شیخ کی اجازت سے ہانسی میں قیام اختیار کیا جو ان کے مخلص (جو بعد میں خلفائے کبار میں ہوئے) شیخ جمال الدین خطیب ہانسی کا وطن تھا۔ شیخ کا انتقال ہوا تو وہ ہانسی میں تھے، انتقال کے تیسرے روز دہلی پہنچے، مزار شیخ پر فاتحہ پڑھی۔ قاضی حمید الدین ناگوری نے شیخ کی وصیت کے مطابق ان کا خرقہ اور دوسری امانتیں سپرد کیں، یہ گویا جانشینی کا اعلان تھا۔ شیخ نے دو گانہ پڑھ کر اس کو زیارت کیا اور شیخ کی جگہ پر بیٹھے۔

دہلی کی آمد اور شیخ کی جانشینی کا تیسرا روز تھا کہ ہانسی سے آپ کا ایک آشنا نے قدیم و معتقد سرمنگنا نامی آپ کے اشتیاق میں دہلی آیا۔ خادموں نے اندر جانے نہیں دیا۔ متقدین و خدام کے ہجوم سے اس درویش کو ملاقات میسر نہ آئی، منظر تھا کہ ایک روز شیخ باہر تشریف لائے سرمنگنا قدموں پہ گر گیا اور رو کر کہا کہ جب تک آپ ہانسی میں تھے آسانی اور بے تکلفی سے مل لیا کرتا تھا، اب یہاں ہم جیسے غریبوں کا کام نہیں، شیخ کے دل پر چوٹ لگی اور سمجھے کہ تنبیہ غیبی ہے، دہلی میں سکون اور عوام و فقرا سے ملنے جلنے کا موقع نہیں۔ اپنی مزید تکمیل ترقی مطلوب تھی۔ آپ نے اسی وقت اپنے دوستوں سے کہا کہ میں ہانسی جاؤں گا۔ حاضرین نے عرض کیا کہ شیخ قطب الدین نے تو آپ کو اس جگہ بٹھایا ہے۔ آپ کہاں جلتے ہیں؟ فرمایا کہ ”پیر نے اپنی امانت سپرد کر دی ہے، شہر میں رہوں یا بیابان میں وہ ساتھ ہے۔“

ہانسی کا قیام اس لئے اختیار کیا تھا کہ وہاں سکون اور گمنامی رہے گی۔ یہاں خواجہ قطب الدین کے ایک مرید مولانا نور ترک کی وجہ سے (جنہوں نے اہل ہانسی کو آپ کے مقام و مرتبہ سے آگاہ کر دیا) آپ کی شہرت ہو گئی اور خلق نے ہجوم کیا۔ آپ نے کہنیاں کا رخ کیا جو

وطن قدیم تھا۔ کہنیوال ملتان سے قریب تھا، اور ان کی شہرت اور عظمت کا آوازہ آب دُور دُور
 بلند ہو رہا تھا، آپ نے اجودھن کو اپنے قیام کے لئے انتخاب فرمایا، اور ارشاد ہوا کہ:۔ وہاں کے لوگ
 دیر اعتقاد اور نا آشنا ہیں اور جگہ بھی غیر معروف ہے، لیکن یہاں بھی بہت جلد رجوع شروع ہو گیا
 اور خلافت نے ہر طرف سے ہجوم کیا۔ آفتاب شہرت و عظمت نصف النہار پر تھا اور اس کی شعاعیں دور
 دور پہنچ رہی تھیں اور طالبین خدا کے قلوب کو گرم کر کے کھینچ کھینچ کر لا رہی تھیں۔ تھوڑے دنوں
 میں مرجعیت یہاں تک بڑھی کہ آنے والوں کا سلسلہ ختم ہونے کو نہ آتا، آدھی رات تک دُوانے کھلے رہتے۔
 ابتدائے قیام میں عرصہ تک نہایت تنگی اور عسرت و فقر و فاقہ کے ساتھ زندگی گذاری
 پلو کے پھل ابا ل لئے جاتے اور ان میں کچھ نمک ڈال کر فقرا کو تقسیم کر دیتے جلتے اور خود بدلت
 اپنے مہانوں اور خادموں کے ساتھ تنا دل فرماتے۔ توکل و تجرید کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ افطار کیلئے رقم
 اٹھایا، فرمایا: اس میں کچھ بے ہولی معلوم ہوتی ہے؛ خادم نے عرض کیا کہ: نمک نہ تھا، ایک دانگ کا
 نمک قرض لیکر ڈال دیا۔ فرمایا: تم نے بے ہولی کی، میرے لئے اس کا کھانا روا نہیں ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد
 حال ہوا کہ دن رات مطبخ شاہی گرم رہتا اور آدھی رات گئے تک کھانے والوں کا سلسلہ رہتا،
 جو اتنا اس خوانِ نعمت سے حصہ پاتا۔ جو شخص بھی آتا کہے باشد اپنا حصہ پاتا۔^{۱۲}

شفقت و دلداری سب کے ساتھ کیساں تھی حضرت خواجہ نظام الدین فرماتے ہیں کہ: عجیب
 قوت اور عجیب طرز زندگی تھا جس کا تحمل کسی سے ہونا آسان نہیں، نئے آنے والے جو کبھی نہیں
 آئے اور برسوں کے ساتھ رہنے والے سب کیساں لطف و مہربانی اور توجہ و التفات کے ساتھ پیش

^{۱۲} اجودھن کو آب پاک پٹن کہتے ہیں، اور وہ ضلع منگھری (پاکستان) کا ایک قصبہ ہے۔ ۱۲

^{۱۳} سیر الاولیاء، (ص ۶۶) ۱۳ ایضاً (ص ۶۲)۔

آتے، مولانا بدرالدین اسحق فرماتے ہیں کہ: میں خادمِ خاص تھا، جو بات کہتی ہوئی مجھ سے فرماتے تھے، خلوت و جلوت میں یکساں حال تھا، ظاہر و باطن میں کوئی فرق نہ تھا۔ برسوں خدمت کرنے اور ساتھ رہنے کے باوجود کوئی تفاوت نہ دیکھا۔

ایک بار سلطان ناصر الدین محمود کا پورا لشکر جو بادشاہ کے اورچ اور ملتان کے سفر میں ہمراہ تھا، خواجہ کی زیارت کیلئے اجودھن حاضر ہوا۔ حضرت خواجہ نظام الدین اس کا حال بیان کرتے ہیں کہ:-
 ”ہجوم قابو سے باہر تھا، آخر کار خدام نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ حضرت خواجہ کے پیر میں کی آستین بالانٹا سے لٹکادی۔ اہل لشکر آتے تھے اور اس کو بوسہ دیتے تھے، یہاں تک کہ وہ آستین تارتا رہو گئی۔ مجبوراً آپ مسجد میں تشریف لائے اور خدام سے فرمایا کہ: میرے گرد حلقہ بنا لو، کوئی اس حلقہ کے اندر نہ آنے پائے۔ لوگ آتے تھے اور حلقہ کے باہر کھڑے ہو کر سلام کر کے رخصت ہو جاتے تھے۔ اچانک ایک بوڑھا قرآش حلقہ توڑ کر اندر آ گیا اور شیخ کے پاؤں پر گر گیا۔ پاؤں پکڑ کر بوسہ لیا اور کہا:-
 ”شیخ فرید! تنگ آگئے اللہ تعالیٰ کے اس انعام کا اس سے زیادہ شکریہ ادا کرو۔“ شیخ نے یہ سن کر نعرہ مارا اور اس قرآش کو بہت نوازا اور اس سے معذرت کی۔“

سلطان ناصر الدین نے خود حاضری کا قصد کیا، نائب السلطنت غیاث الدین بلبن نے جو ہمراہ تھا، عرض کیا کہ: لشکر بہت ہے اور اجودھن ایک بے آب دگیاہ مقام ہے، اگر فرمان ہو تو میں خدمت میں حاضر ہو جاؤں اور جہاں پناہ کی طرف سے معذرت اور ہدیہ و فتوح پیش کروں چنانچہ کچھ نقد اور چار گاؤں کا فرمان لیکر حاضر ہوا اور نقد اور فرمان پیش کیا۔ شیخ نے فرمایا: ”یہ کیا ہے؟“ غیاث الدین نے کہا کہ: ”یہ کچھ نقد ہے اور یہ جاگیر کا فرمان سلطانی۔“ شیخ نے تبسم فرمایا، اور کہا کہ:-

نقد تو ہم کو دے دو اور فرمان واپس لے جاؤ کہ اس کے طالب بہت ہیں، یہ کہہ کر ساری رقم اسی وقت درویشوں میں تقسیم کر دی

سلطان غیاث الدین حضرت سے معتقدانہ تعلق رکھتا تھا، دہلی کی سلطنت کا حصول بھی حضرت کی دعا اور محبت کا نتیجہ سمجھتا تھا اور خدام کی خدمت کو اپنی سعادت تصور کرتا تھا، حضرت خواجہ نے ایک مرتبہ ایک شخص کے اصرار سے ایک سفارشی رقعہ لکھا جو سفارش و بے نیازی کا عجب مجموعہ ہے، فرماتے ہیں:-

”میں اس شخص کا معاملہ اللہ تعالیٰ اور اس کے بعد آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں، اگر آپ اس کو کچھ دینگے تو حقیقی عطا کرنے والا اللہ تعالیٰ ہوگا اور آپ مشکور ہوں گے اور اگر آپ نہ دیں گے تو اس کا مالک اللہ تعالیٰ ہوگا، آپ معذور ہوں گے“

حضرت شیخ فرید الدین کے اپنے نامور معاصرین اور دوسرے سلسلہ کے مشائخ کبار سے دوستانہ و برادرانہ تعلقات تھے اور ان کے پورے مرتبہ شناس اور قدردان تھے۔ شیخ الاسلام شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی جو سلسلہ سہروردیہ کے نامور شیخ اور ہندوستان کے عظیم ترین روحانی پیشواؤں اور داعیوں میں گزرے ہیں، ان کے ہم عصر تقریباً ہم عمر تھے۔ دونوں کے بڑے مخلصانہ اور دوستانہ تعلقات تھے اور آپس میں بہت دلچسپ اور بے تکلفی کی خط و کتابت ہوتی تھی۔ شیخ فرید الدین شیخ بہاء الدین کو ”شیخ الاسلام“ کے لقب سے مخاطب

۱۲۔ سیر الاولیاء ص ۶۹، ص ۱۲۔ اخبار الاحیاء۔ اصل رقعہ فصیح عربی میں ہے۔ ۱۲۔

۱۳۔ شیخ الاسلام شیخ بہاء الدین زکریا کی ولادت ۵۶۶ھ کی ہے، اور شیخ کبیر کی ولادت ۵۶۹ھ کی ہے۔ ۱۳۔

کرتے تھے۔ دونوں کے خلفاء اور مریدین بھی آپس میں ایک دوسرے سے بڑے خاص و محبت سے ملتے تھے اور ایک دوسرے کا اعتراف اور بزرگ داشت کرتے تھے۔ شیخ الاسلام کے پوتے شیخ زکین الدین ابو الفتح، اور شیخ کبیر کے خلیفہ سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے درمیان بڑی محبت اور گہرا تعلق تھا۔

حضرت خواجہ فرید الدین کی زندگی کا اصل جوہر اور معاصرین میں ان کا امتیاز وہ فوٹو شوق اور درد و عشق اور جذب الہی و خدا مستی ہے جس نے حضرت خواجہ نظام الدین و حضرت علاء الدین علی صابر جیسے عاشقوں اور دردمندوں کی تربیت کی، اور جو اجودھن کی اس دکان عشق کا خاص سودا تھا۔ حضرت خواجہ نظام الدین ایک روز کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ شیخ کبیر (حضرت خواجہ فرید الدین) حجرے میں تھے، سر پر بندہ تھا اور چہرے کا رنگ متغیر، حجرے میں الہاء کیفیت میں پھرتے تھے اور یہ اشعار پڑھتے تھے۔

خواہم کہ ہمیشہ درو فلے تو زیم خاک کے شوم و بزیر پائے تو زیم

مقصودِ خستہ ز کونین توئی از بہر تو میرم از برائے تو زیم

دمیری آرزو ہے کہ ہمیشہ آپ ہی کا ہو کر جیوں، خاک ہو جاؤں اور آپ کے قدموں کے نیچے زندگی گزرے مجھ مسکین و بیچارے کا دونوں جہاں میں مقصود آپ ہی ہیں آپ ہی کے لئے جلتا ہوں، آپ ہی کے لئے مڑتا ہوں۔

یہ شعر پڑھ کر سجدے میں سر رکھ دیتے تھے، پھر یہی شعر پڑھتے تھے اور حجرے کا چکر لگاتے تھے، پھر سجدے میں پڑ جاتے تھے، دیر تک یہی کیفیت رہی۔

خشیت و رقت کا بڑا غلبہ تھا، کوئی عبرت انگیز و رقت خیز بات سنتے یا مجلس میں کوئی عاشقانہ شعر پڑھا جاتا یا کسی بزرگ کا کوئی واقعہ سنتے تو بے اختیار روتے، بعض اوقات ہاٹیں مارا کر دیتے، ہمیشہ روزہ رکھتے تھے، قرآن مجید کے حفظ کا اہتمام اور تلاوت کا بڑا ذوق تھا اور دونوں چیزیں روزہ اور حفظ قرآن کی اپنے خلفائے خاص و مریدانِ بااختصاص کو وصیت و تاکید فرماتے تھے۔ سماع کا بڑا ذوق تھا۔ کسی نے کہا کہ علماء کو اس میں اختلاف ہے، فرمایا:-

سبحان اللہ کی سوخت و خاکتر شد سبحان اللہ! ایک جلا بھی اور رکھ بھی
دیگرے مہنوز در اختلاف است۔ ہو گیا دوسرا بھی اختلاف ہی کر رہا ہے۔

ساری زندگی کا اصول اہلِ دول و اربابِ حکومت کے تعلق، کنارہ کشی، اخفائے حال اور درویشانہ زندگی تھا۔ اپنے مشائخِ کرام کا مسلک جان کر اور اسی میں خلوص کی حفاظت اور طریقہ کی اشاعت کا بلا زہم کمر اس روشن پر سختی اور مضبوطی سے قائم تھے، ان کے ایک برادرِ طریقت شیخ بدرالدین غزنوی نے (جو حضرت خواجہ قطب الدین کے خلفائے کبار میں تھے) بعض اعیانِ سلطنت سے خصوصی تعلق رکھا تھا اور اس نے ان کے لئے دہلی میں خانقاہ تعمیر کی تھی اور ان کی مخصوص طریقہ پر خدمت کرتا تھا۔ انقلاب روزگار سے جب وہ امیر عتاب شاہی میں آیا تو شیخ کو بھی زحمت و کلفت پیش آئی، آپ نے شیخ کبیر سے دعا کی درخواست کی۔ شیخ نے جواب میں لکھا کہ:-

»جو اپنی روش پر چلے گا وہ ضرور ایسی حالت میں گرفتار ہوگا، جس سے ہمیشہ بے چین رہیگا، آپ تو ایرانِ پاک کے معتقدین میں ہیں، پھر ان کی روش کے خلاف خانقاہ کیوں بنوائی، اور اس میں کیوں بیٹھے؟ حضرت خواجہ قطب الدین

اور حضرت خواجہ معین الدینؒ کا تو یہ طریقہ اور روش نہیں تھی کہ اپنے لئے خانقاہ بنا کر دکان جمائیں، ان کا شیوہ تو گناہی و بے نشانی تھا۔

ان کے اس طبعی ذوق کی وجہ سے باوجود رجوعِ عام اور امرِ ادخواس کی عقیدت کے انتقال سے پہلے پھر عسرت اور تنگی کا دور شروع ہو گیا، سیر الاولیاء میں ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدینؒ نے فرمایا کہ:-

”حضرت شیخ شیوخ العالم کو آخر عمر میں کہ انتقال کا زمانہ قریب تھا تنگی پیش آئی، میں ماہ رمضان میں موجود تھا، اتنا تھوڑا کھانا آیا کرتا تھا کہ موجود لوگوں کو کافی نہ ہوتا تھا۔ کسی رات بھی میں نے ان دنوں سیر ہو کر کھانا نہ کھایا، سامان بھی جو دیکھنے میں آتا تھا بہت معمولی اور برائے نام تھا، میں جب رخصت ہونے لگا تو حضرت نے خرچ کے لئے مجھے ایک سلطانی عطا فرمایا۔ اس روز مولانا بدر الدین الدین اسحق کے ذریعہ پیغام پہنچا کہ آج توقف کریں کل جائیں، جب افطار کا وقت ہوا تو حضرت شیخؒ کی خدمت میں گیا اور میں نے عرض کیا کہ حضرت کی بارگاہ سے مجھے ایک سلطانی عطا ہوا تھا اجازت ہو تو اس سے کچھ کھانے کا انتظام کر لیا جائے، حضرت نے اجازت مرحمت فرمائی اور برسی دعائیں دیں“

صاحب سیر الاولیاء حضرت خواجہ نظام الدینؒ کی وصیت و وفات کا حال اس طرح بیان

کرتے ہیں:-

۱۵ سیر العارفین ص ۵۵ ماخوذ از بہم صوفیہ ۱۶ سیکہ (غالباً اس وقت کارو پیہ)

۱۷ سیر الاولیاء ص ۶۶

” محرم کی پانچ تاریخ کو بیماری میں شدت ہوئی۔ عشاء کی نماز جماعت سے ادا کی، نماز کے بعد بیہوشی طاری ہو گئی۔ ایک گھڑی کے بعد ہوش آیا تو دریا کیا کہ میں نے عشاء کی نماز پڑھ لی؟ لوگوں نے عرض کیا کہ پڑھ لی ہے۔ فرمایا: دوبارہ پڑھ لوں کیا خبر کیا ہو؟ دوبارہ نماز پڑھی اور پھر بیہوش ہو گئے۔ اس مرتبہ بیہوشی زیادہ سخت اور طویل تھی، پھر ہوش آیا اور پوچھا کہ میں نے عشاء کی نماز پڑھ لی؟ عرض کیا گیا کہ دوبارہ پڑھ چکے ہیں، فرمایا کہ ایک بار اور پڑھ لوں، کون جانے کیا ہو؟ تیسری مرتبہ پھر پڑھی۔ اسکے بعد واصل بحق ہوئے۔

تاریخ وفات ۵ محرم روز سنہ ۱۱۲۳ھ ہے۔ ابو دھن (پاک پٹن) میں مدفون ہوئے بعد میں سلطان محمد تغلق نے گنبد تعمیر کیا۔
حضرت خواجہ کے پانچ فرزند اور تین صاحبزادیاں تھیں۔ فرزندوں کے نام یہ ہیں۔ شیخ نصر الدین نصر اللہ، شیخ شہاب الدین، شیخ بدر الدین سلیمان، خواجہ نظام الدین، شیخ یعقوب صاحبزادوں کے نام: بی بی مستورہ، بی بی فاطمہ، بی بی شریفہ۔

۱۔ سیر الاولیاء ص ۸۹ ۲۔ صاحب سیر الاولیاء نے متعدد مقامات پر ۱۱۶۹ھ کے ایسے واقعات نقل کئے ہیں جو حضرت خواجہ کی زندگی سے متعلق ہیں۔ بعض مقامات پر حضرت خواجہ نظام الدین کی تحریر کا حوالہ ہے کہ حضرت خواجہ نے مجھ سے یہ فرمایا، فلاں ہدایت کی اگر ان سنین کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو سنہ وفات ۱۱۶۲ھ جو عام طور پر مشہور اور زیادہ تر کتابوں میں مذکور ہے مشکوک ہو جاتا ہے اور ماننا پڑتا ہے کہ حضرت خواجہ کی وفات اسکے بعد ہوئی، بعض دوسری کتابوں میں بعد کے سنین درج ہیں، ان میں قرین قیاس ۱۱۶۶ھ ہے جو خزینۃ الاصفیاء میں بحوالہ مخبر الواصلین و تذکرۃ العاشقین درج ہے۔ ۱۲۔

حضرت خواجہ کی وفات کے بعد ان کے تیسرے صاحبزادے شیخ بدر الدین سلیمان آپا کے سجادہ پر بیٹھے۔ ان کے فرزند و سجادہ نشین شیخ علاء الدین ابو نعیم تقدس القامین مشہور تھے۔ محمد تعلق بھی ان کے علقہ مریدین میں شامل ہو گیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے روحانی سلسلہ کی طرح حضرت خواجہ کی اولاد اور خاندان کو بھی بڑی برکت عطا فرمائی، ہندوستان کے مختلف حصوں میں یہ خاندان آباد ہے اور بالعموم فریدی کہلاتا ہے۔

حضرت خواجہ کے خلفاء میں پانچ حضرات خاص طور پر قابل ذکر ہیں: شیخ جمال الدین ہانسوی، شیخ بدر الدین اسحق، شیخ نظام الدین اولیاء، شیخ علی احمد صابر اور شیخ عارف۔ شیخ جمال الدین احمد بن محمد خطیب ہانسوی حضرت خواجہ کے بڑے عزیز خلیفہ معتد خاص تھے۔ انہیں کی خاطر حضرت خواجہ نے ۱۲ سال ہانسوی میں قیام فرمایا تھا۔ آپ جب کسی کو خلافت نامہ لکھ کر دیتے تھے تو فرماتے تھے کہ ہانسوی جا کر شیخ جمال الدین کو دکھانا اگر شیخ جمال الدین صاد فرماتے تو آپ بھی اسکو قبول کرتے، اگر وہ صاد نہ کرتے تو آپ بھی نامنظور فرماتے اور فرماتے کہ جمال کا پھاڑا ہوا سیاہ نہیں جاسکتا۔ فرماتے تھے کہ جمال میرا جمال ہے۔

شیخ جمال الدین نے اپنے شیخ کی زندگی میں ۶۵۹ھ میں انتقال کیا۔ شیخ قطب الدین منور (حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے عزیز خلیفہ) ان کے پوتے ہیں۔

شیخ بدر الدین اسحق بن علی سادات بخارا میں سے تھے۔ حضرت خواجہ فرید الدین کے خلیفہ خادم اور داماد تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین ان کی بڑی عزت کرتے تھے، اپنے شیخ کی

صحبت و تعلیم کا نمونہ تھے۔ انہیں ہمیشہ پر آب رہتی تھیں، رقت کا بڑا غلبہ تھا جس سے
ضعفِ بصارت ہو گیا تھا کسی نے کہا کہ آپ نے آانسور وکین تو میں آپ کے استعمال کے لئے سرمہ
بنادوں فرمایا کہ آنکھوں پر میرا قابو نہیں ان کی عبادت و ریاضت کو دیکھ کر شیخ کبیر کی یاد تازہ ہوتی
تھی، نہایت جید الاستعداد اور فاضلِ اہل تھے۔ مدت تک دہلی کی مشہور درسگاہ مدرسہ معز میں
درس دیا، تکمیلِ علم کیلئے سجا را تک کا سفر کیا، فارسی و عربی میں تہ تکلف و آبدار شعر کہتے تھے، مضامینِ علمیہ
کو نظم کرنے کی خاص قدرت تھی، صرف کے مسائل میں ایک منظوم رسالہ ہے۔ خواجہ محمد امام اور
خواجہ محمد موسیٰ جو حضرت خواجہ نظام الدین اور لیار کے امام نماز تھے، انہیں کے صاحبزادے
تھے، ارجحادی الاخریٰ سن ۶۹۹ھ میں وفات پائی

شیخ عارف کو حضرت خواجہ نے خلافت دے کر سیوستان روانہ کیا تھا، انہوں نے حضرت
خواجہ کو خلافت نامہ پس کیا اور عرض کیا کہ یہ کام بہت نازک ہے، یہ مسکین اس کا عظیم کام
اہل نہیں، مجھے آپ کی دعا اور عنایت کافی ہے، پھر آپ کی اجازت سے حج بیت اللہ
کو گئے اور واپس نہ آئے۔

شیخ کبیر علامہ الدین علی بن احمد صابر نسباً اسرائیلی تھے، ترک تاجریا اور زہد و مجاہدہ
میں ان کی نظیر نہ تھی، پیرانِ کلیر میں عرصہ تک عبادت و افادہ میں مشغول رہ کر ۱۳ ربیع الاول ۶۸۹ھ
یا ۶۹۹ھ میں وفات پائی حضرت شیخ شمس الدین ترک پانی تھی آپ ہی کے خلیفہ تھے۔

۲۵ سیر الاولیاء ص ۱۸۵ و ۱۸۶

۱۷ نزہۃ الخواطر ج ۱

۱۸ نزہۃ الخواطر ج ۱۔ یہ عجیب بات ہے کہ شیخ علی احمد صابر کے حالات سے مناصرہ کرے اور تاریخیں خاموش ہیں۔

سیر الاولیاء میں امیر خرم نے ان کا تذکرہ ضمناً اس طرح کیا ہے کہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی (بقیہ ص ۱۸۶)۔

سلطان المشائخ حضرت شیخ نظام الدین پہلے چشتی شیخ ہیں جن کے اثرات ان کی زندگی میں سارے ہندوستان میں پھیلے اور جنہوں نے ہندوستان کے اسلامی معاشرہ اور ہر طبقہ کو متاثر کیا اور حکومت سے لیکر عوام و غربا تک کو اپنے حلقہ عقیدت و اثر میں لیا، اسی کے ساتھ وہ

القبیہ جاشیہ صفحہ ۷۷۷ ————— کو شبہ ہے کہ یہ حضرت شیخ علی احمد صابر پیران کلیری

کا تذکرہ ہے یا اسی نام کے کسی اور بزرگ کا، امیر خرد لکھتے ہیں:۔

بندہ نے اپنے والد رحمۃ اللہ علیہ سے سنا ہے	بندہ از خدمت والدہ خرد رحمۃ اللہ علیہ سماع
کہ ایک عالی مرتبہ درویش تھے جن کو شیخ علی صابراً	دارد کہ درویشی بود بزرگ صاحب نعمت کہ
کہتے تھے، درویشی میں راسخ اور صاحب	اور شیخ علی صابر گفتند و درویشی قدمے
نسبت و تاثیر قصبہ دیکری کے رہنے و آگے۔	ثابت و نفسے گیر داشت و ساکن قصبہ دیکری بود
حضرت شیخ فرید الدین سے نسبت از ادوات	و پیوند بخدمت شیخ شیوخ العالم فرید الحق
رکھتے تھے، اور اپنے انکو اجازت بمعیت	والدین قدس سرہ العزیز داشت اور از حضرت
دے رکھی تھی۔	شیخ شیوخ العالم اجازت بمعیت بود (۱۸۵)

معاصر یا زمانہ قریب کے تذکروں میں خواہ ان کا تذکرہ بالکل نہ ہو یا سرسری و مختصر، ان کے سلسلہ کے مشائخ کبار کے حالات ان کا علوشان ان کے علوم و مقامات، اہل بصیرت کا اس سلسلہ کی مقبولیت پر اتفاق اور عالم میں اسکے فیوض و برکات و آثار شہد ہیں کہ باقی سلسلہ نہایت عالی مقام، عالی نسبت اور عند اللہ مقبول تھے، اس بڑھ کر خود تاریخ کی شہادت بھی نہیں ہو سکتی اور نہ یہ تاریخ کی پہلی غفلت اور چوک ہے، زمانہ سابق میں بھی بہت سی باکمال شخصیتیں تاریخ کی تیز نگاہوں سے بچ گئیں اور ناویہ جمول ہیں رہیں۔

اس سلسلہ (صابرہ چشتیہ) میں بڑے نامور مشائخ عارف و محقق و مصلح پیدا ہوئے مثلاً حضرت مخدوم احمد عبدالحی درویشی

ہندوستان کے پہلے شیخ طریقت اور مرشد روحانی ہیں جن کے حالات سب سے زیادہ تفصیل و وضاحت اور استناد کے ساتھ ملتے ہیں۔ ان کے مشائخ نے نہ کوئی تصنیف کی نہ ان کے خلفاء نے اپنے مشائخ کے ملفوظات و حالات جمع کئے، نہ انھوں نے اپنے شیخ کے ملفوظات و حالات کا کوئی مجموعہ تیار کیا، لیکن ان ملفوظات و حالات جمع کرنے کا

(ص ۴ کا بقیہ حاشیہ) جن کی ذات برکات کو بعض اہل نظر نے نو بیس صدی کا

مجدد بھی شمار کیا ہے حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی، حضرت شیخ محب اللہ آبادی، شیخ العرب العجم حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی، قطب الارشاد حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی، قاسم العلوم حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی، ابانی دارالعلوم دیوبند، حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی، حضرت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی، حضرت مولانا خلیل احمد سہا و پوری، حضرت شاہ عبدالرحیم رائے پوری، حضرت مولانا حسین احمد مدنی، حضرت مولانا محمد الیاس کاندھلوی، شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کاندھلوی، ہمارے اس دور میں اللہ تعالیٰ نے اسی سلسلے سے حفاظت و تجدید دین کا عالمگیر کام لیا، اور اس وقت سب سے زیادہ وسیع متحرک و فعال یہی سلسلہ ہے، دارالعلوم دیوبند و مظاہر العلوم کی تعلیمی خدمت اور مولانا تھانوی کی تصنیفات و مؤلفات سے اور پھر آخر میں مولانا محمد الیاس کی تحریک دعوت و تبلیغ سے اس سلسلہ کے فیوض عالمگیر ہوئے، پرفیسر خلیق احمد نظامی تاریخ چشت مشائخ میں صحیح لکھا ہے کہ:

”گزشتہ صدی میں کسی بزرگ نے چشتیہ سلسلہ کے اصلاحی اصولوں کو اس

طرح جذب نہیں کیا جس طرح مولانا محمد الیاس نے کیا تھا۔“ (ص ۲۳۴)

آج بھی رائے پور میں حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خانقاہ سلسلہ چشتیہ کی قدیم خانقاہوں کی کیسوٹی، سرگرمی، یا حتیٰ کی مشغولی اور درد و محبت کی یاد تازہ کرتی ہے (افسوس ہے کہ حضرت کی وفات کے بعد یہ خانقاہ بھی گزشتہ خانقاہوں کی فہرست میں شامل ہو گئی، کل شئی ہالک الاوجہ ص ۵۰) عالم نشو ویراں تا میکدہ آباد است

لے حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات و غیر المجاہدیں ہیں ہے۔ فرمایا میرے حضرت (بقیہ صفحہ پر)

خاص اہتمام کیا گیا، اس سلسلہ میں دو بڑے قیمتی و مستند ماخذ ہیں، ایک فوائد الفوائد جو امیرین
 علاء بجزی (م ۳۷۳ھ) کی تالیف ہے حضرت خواجہ نے اسکو لفظاً لفظاً سنا اور تختسین فرمائی اور
 حضرت خواجہ کے اصحاب و خدام نے اسکی صحت کو عام طور پر تسلیم کیا اور حرز جاں بنایا۔ دوسرا سیلاولیا
 جو امیر خور و سید محمد مبارک علوی کرمانی (م ۳۷۳ھ) کی تصنیف ہے، امیر خور و خور و سلائی میں حضرت خواجہ
 سے بیعت ہوئے اور ان کی صحبت کی سعادت حاصل کی، پھر حضرت شیخ نصیر الدین چیراغ دہلی سے
 رجوع کیا۔ ان کے والد نور الدین مبارک بن سید محمد کرمانی (م ۳۷۹ھ) حضرت خواجہ نظام الدین
 کے رفیق قدیم اور مخلص بنے تکلف دستوں میں تھے، اس کتاب میں زیادہ تر ان روایت ہے۔ اپنے شیخ
 حضرت خواجہ نصیر الدین چیراغ دہلی سے بھی سنی ہوئی بہت سی باتیں درج ہیں، اپنے چشم دید حالات
 اور سنے ہوئے ملفوظات بھی ہیں، حضرت خواجہ کے حالات و سوانح اور ان کے خلفاء کبار کے
 حالات و کمالات کا یہ مفصل و مستند ذخیرہ ہے۔ ان دو کتابوں کی وجہ سے خاص طور پر حضرت خواجہ
 کے حالات، ذوق، رجحان، طبع، تعلیم و تربیت کے طریقے، اصلاحی و تبلیغی کوشش، ان فیوض و
 برکات اور اثرات محفوظ ہو گئے اور تاریخ کی روشنی اور گرفت میں آ گئے۔

(۱۶۹) کالقیہا شبہ

پیر و مرشد جناب سلطان الاولیاء قدس اللہ سرہ العزیز فرماتے تھے، میں نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی
 اس واسطے کہ خدمت شیخ الاسلام حضرت فرید الدین اور شیخ الاسلام حضرت مولانا قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ
 اور باقی خواجگان چشت و غیرہ مشائخ جو داخل ہمارے شجرے میں ہیں کسی نے کوئی تصنیف نہیں کی۔
 (سراج المجالس ترجمہ خیر المجالس)

۱۷ اس میں ۳ شعبان سے ۹ شعبان تک کی مختلف مجالس کے ملفوظات ہیں۔

اسی شخصیت کی عظمت و تاثیر اور حالات و آخذ کی سہولت کی وجہ سے دعوتِ عربیت کی ایک مرکزی اور عہد آفرین شخصیت کی حیثیت سے ان کی ذات کو انتخاب کیا گیا، کتاب کے آئندہ ابواب اسی اجمال کی تفصیل کے لئے ہیں۔

www.ahlehaq.org

باب دوم

سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین

حالات و کمالات

محمد نام نظام الدین لقب و عرف عام، والد ماجد کا نام احمد بن علی سادات
نام و نسب | حسینی میں سے تھے، نانا بھی سادات میں تھا، دادا خواجہ علی اور نانا
خواجہ عرب دونوں ہم جہ تھے اور دونوں بخارا سے آکر کچھ مدت لاہور رہے وہاں سے بدایوں آئے۔
۶۳۶ھ میں بدایوں میں آپ کی ولادت ہوئی، بدایوں (قدیم بدایوں) شرفاروسادات
کا قدیم مسکن تھا، بہت سادات کرام اور مشائخ عظام نے ایران و خراسان سے آکر یہاں سکونت
اختیار کر لی تھی۔

۱۲۔ اے صاحب میرالادبیانے آپ کی عمر شریف کا حساب لگا کر اس سنہ کی تعیین کی ہے۔

۱۳۔ بدایوں روسیل کھنڈ میں دریائے سوٹھ کے بائیں کنارے پر واقع ہے۔ اس زمانہ میں بہت آباد (تقریباً ۵۳۰۰)

ابتدائی تعلیم تربیت | حضرت نظام الدین پنج سال کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ ماجدہ نے جو اپنے وقت کی ایک بڑی صالحہ اور باخدا خاتون تھیں، اس تربیت کی پرورش اور دینی و اخلاقی تربیت کا مردانہ ہمت اور پدرانہ شفقت کے ساتھ اہتمام کیا۔ کتابیں پڑھنے کے قابل ہوئے تو مولانا علاء الدین اصولی کے سامنے زانیے ملد تہہ کیا اور فقہ کی ابتدائی کتابوں تک ان سے تعلیم حاصل کی، قادری ختم کی تو مولانا علاء الدین نے فرمایا کہ مولانا نظام الدین اب دستارِ نصیحت باندھو۔ والد صاحب سے آکر کہا کہ استاد نے دستار بندی کا حکم فرمایا ہے میں دستار کہاں سے لاؤں؟ والدہ صاحبہ نے کہا: بابا خاطر جمع رکھو۔ میں اس کی تدبیر کروں گی چنانچہ روٹی

(ص ۵۲ کا لقیہ حاشیہ) اور پرونق مقام تھا اور دہلی کے لئے سرحدی شہر کا کام دیتا تھا، چنانچہ پرانی دہلی کے ایک دروازہ کا نام دروازہ بدائوں تھا۔ (نزمہ الخواطر)۔

قلعہ بدائوں کے موجودہ کھنڈر اس کی عظمت اور استحکام کا پتہ دے رہے ہیں۔ ۱۱۹۶ء میں سلطان محمد غوری کے جرنیل قطب الدین ایک نے اسے فتح کیا اور اپنے غلام ملک شمس الدین کو امیر بدائوں مقرر کیا۔ اہلیتیش نے یہاں ۱۲۲۲ء میں ایک خوبصورت اور وسیع مسجد تعمیر کرائی جو اب بھی موجود ہے۔ اس مقام کی اہمیت کا مزید ثبوت درکار ہو تو وہ اس سے ملتا ہے کہ دہلی کے دہ بادشاہ اہلیتیش اور اس کا بیٹا رکن الدین فیروز شاہ دونوں تخت نشینی سے پہلے بدائوں کے گورنرہ چکے تھے۔ (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا بذیل بدائوں) منقول از مقالات دینی و علمی، مولوی محمد شفیع صاحب ایم، اے۔ (جلد اول ص ۲۴)۔ ۱۲۔

لے مولانا علاء الدین علی الاصولی شیخ جلال الدین تبریزی کے مریدین میں تھے اور اپنے شیخ کے نقش قدم پر اخفاء حال کا بڑا اہتمام تھا، صبرِ رضا کے ساتھ زندگی گزارتے تھے اور اوقات عزیز کو افادہ و عبادت میں مشغول و مہمور رکھتے تھے۔ (نزمہ الخواطر بحوالہ فوائد القواد)۔

خرید کر اسکو کتوا یا اور بہت جلد بگڑھی تیار کر کے دی۔ والدہ صاحبہ نے اس تقریب میں علماء و صلحاء وقت کی دعوت کی، خواجہ علی مرید شیخ جلال الدین تبریزی نے ایک پیچ باندھا اور حاضرین مجلس نے علم نافع اور تکمیل کی دعا کی۔

اس چھوٹے سے شریف گھرانے میں جمع سایہ پوری فقر و فاقہ اور والدہ کی تربیت سے محروم تھا فقر و فاقہ کوئی نئی بات نہ تھی حضرت

خواجہ فرماتے ہیں کہ والدہ کا معمول تھا کہ جس روز ہمارے گھر کچھ پکانے کو نہ ہوتا تو فرماتیں کہ آج ہم سب خدا کے مہمان ہیں۔ مجھے یہ بات سن کر بڑا ذوق آتا۔ ایک دن کوئی خدا کا بندہ ایک نگر غلہ گھر میں دے گیا، چند دن متواتر اس سے رزنی ملتی رہی، میں تنگ آ گیا اور اس آرزو میں رہا کہ والدہ صاحبہ کب یہ فرمائیں گی کہ ہم سب خدا کے مہمان ہیں، آخر وہ غلہ ختم ہوا اور والدہ صاحبہ نے فرمایا کہ آج ہم خدا کے مہمان ہیں، یہ سن کر مجھے ایسا ذوق اور ایسا سرور حاصل ہوا کہ بیان میں نہیں آسکتا۔

حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ میں چھوٹا تھا۔ بارہ سال کا رہا ہوں یا کچھ کم زیادہ، شیخ کبیر سے مناسبت اور قلبی کشش

اس وقت میں لغت پڑھتا تھا۔ ایک شخص جو ابو بکر خراطہ کے نام سے مشہور تھا، ابو بکر قوال بھی کہتے تھے میرے استاد کے پاس آیا، وہ ملتان ہو کر آ رہا تھا، اس نے بیان کیا کہ میں حضرت شیخ بہا الدین زکریا طمانی کے پاس سے آ رہا ہوں، اس نے ان کے فضائل مناقب بیان کرنے شروع کئے کہ وہاں کے لوگ ایسے ذاکر، شاغل ہیں اور آوارہ و نوافل کا ایسا انہماک ہے اور ذکر کی ایسی فضا ہے کہ مائیں اور لونڈیاں بھی چلنے وقت ذکر میں مشغول رہتی ہیں، اسی طرح کی اور بہت سی خصوصیتیں بیان کرتا رہا، مگر کوئی چیز

۱۷ سراج المجالس ترجمہ خیر المجالس ۱۳۵۵ ۱۸ ایضاً ص ۹۶ ۱۹ سیرالاولیاء (ص ۱۱)

۲۰ شیخ کبیر سے مراد اس کتاب میں ہر جگہ شیخ الاسلام حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی ذات ہے۔ ۱۲

میرے دل میں نہ جی، اسکے بعد اس نے بیان کیا کہ وہاں سے اجودھن آیا، وہاں میں نے ایسا بادشاہ دیکھا اور اس نے شیخ الاسلام شیخ فرید الدین کا تذکرہ کیا، یہ سنتے ہی میرے دل کو بے اختیار کشش ہوئی، اور ان کی محبت و ارادت میرے دل میں ایسی بیٹھ گئی کہ مجھے ان کا نام لینے میں مزا آنے لگا، اور میں ہر نماز کے بعد مزے لیکر ان کے نام کی رٹ لگاتا۔

دہلی کا سفر | سوہ سال کی عمر میں حضرت خواجہ بدایوں سے دہلی آگئے۔

آپ نے دہلی آکر طالب علمی کا سلسلہ جاری رکھا۔ یہ مدت تین چار سال کی تھی، دہلی میں اس وقت بڑے نامور اساتذہ جمع تھے۔ یہ سلطان ناصر الدین محمود کا عہد حکومت اور عیاش الدین بلبن کا عہد وزارت تھا اور مولانا شمس الدین خوارزمی جو کہ مستوفی الممالک ہو کر شمس الملک کے لقب سے مشہور روزگار ہوئے اساتذہ کی حیثیت رکھتے تھے سلطنت کے ایک اہم ترین عہدے کی ذمہ داری اور مشغولیت کے ساتھ اس زمانے کے علماء کی طرح درس و تدریس کا مشغلہ بھی جاری تھا،

۱۔ سیر الاولیاء (ص ۱۲۹) فوائد الضواد (ص ۱۲۹)

۲۔ یہ سیر الاولیاء کا بیان ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے، اس لئے کہ تین چار سال دہلی میں طالب علمی کرنے کے بعد خواجہ صاحب اجودھن گئے اور حضرت خواجہ فرید الدین سے بیعت کی، بیعت کے وقت آپ نے اپنی عمر بیس سال بیان کی ہے (سیر الاولیاء ص ۱۲۹) اس لئے سیر العارفین کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ آپ پچیس سال کی عمر میں بدایوں سے لاہور تشریف لے گئے۔

۳۔ ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی از قاضی ضیاء الدین برنی (ص ۱۱۳) - ۱۲

۴۔ یہ صدر محاسب یا اکاؤنٹنٹ جنرل کا عہدہ تھا اور بہت بڑے علماء کو دیا جاتا تھا۔

حضرت خواجہ ان کے حلقہ درس میں شامل ہوئے۔

مولانا شمس الدین کو حضرت سے تعلق خاص تھا، اور وہ ان کے محبوب ترین
استاد کے محبوب | شاگرد تھے، آپ جس حجرہ خاص میں مطالعہ فرماتے تھے اس میں کسی شاگرد کو

آنے کی اجازت نہیں تھی، مگر حضرت خواجہ اور ان کے دو رفیق مولانا قطب الدین ناقلہ اور مولانا
 برہان الدین باقی اس قانون سے مستثنیٰ تھے۔

خواجہ شمس الملک کی عادت تھی کہ اگر کوئی شاگرد ناغہ کر دیتا تھا یا دیر سے آتا تھا تو فرماتے تھے
 کہ آخر مجھ سے کیا قصور ہوا تھا کہ آپ نہیں آئے، حضرت خواجہ نے خود یہ قصہ بیان کرتے ہوئے تبسم فرمایا اور
 کہا کہ اگر کسی سے مزاح فرماتے تو کہتے کہ مجھ سے کیا قصور ہوا کہ آپ نہیں آئے تاکہ میں پھر وہی قصور کروں
 لیکن مجھ سے ناغہ ہو جاتا یا دیر میں جاتا تو میرے جی میں آتا کہ آج مجھ سے بھی یہی فرمائیں گے، لیکن
 آپ مجھے دیکھ کر یہ شعر پڑھتے رہے۔

آخر کم از آنکہ گاہ گاہے آئی و باکسی نکاہے

اس کا ذکر کرتے ہوئے خواجہ صاحب آبدیدہ ہو گئے اور سب سننے والوں پر رقت طاری ہو گئی
 اور یہ بھی فرمایا کہ مجھے اپنے حجرے میں اپنے ساتھ بٹھاتے، میں ہزار معذرت کرتا مگر منظور نہ فرماتے۔

حضرت خواجہ نے اپنی ذہانت، مناسبت خداداد اور محنت اپنے رفقاء
علمی امتیاز و تفوق | کے درمیان علمی امتیاز اور تفوق پیدا کر لیا۔ علمی مباحثوں اور سوال و

جواب میں جو قدیم نظام تعلیم کا ایک اہم جز اور علمی استعداد و ذکاوت کی علامت سمجھی جاتی تھی
 آپ کی طلاقت لسانی اور قوت استدلال کا ایسا اظہار ہوا کہ آپ جس علمی مسئلہ پر بحث کرتے طلبہ لا جواب ہوجاتے

اور محفل پر آپ کے علم و ذہانت کا سکہ بیٹھ جاتا، چنانچہ آپ کے ساتھی آپ کو مولانا نظام سجاٹ اور مولانا نظام الدین محفل شکن کے لقب سے پکارنے لگے۔

اس زمانہ کے نصاب میں مقامات حریری داخل درس تھی

حفظ مقامات اور اس کا کفارہ

عام طور پر طلبہ سمجھ لینیے اور اس کے مشکل الفاظ و مفردات کے یاد کر لینیے پر اکتفا کرتے تھے، لیکن حضرت خواجہ نے اپنے علمی ذوق اور بلند ہمتی سے اس کے چالیس مقامے حفظ کئے، بعد میں اس کے کفارے میں حدیث کی مشہور کتاب "مشارق الانوار" حفظ کی۔

اپنے حدیث اپنے زمانہ کے مشہور محدث شیخ محمد الماریکی مشہور کمال الدین

حدیث کی اجازت

ازاہد (م ۲۶۸) سے پڑھی جو مصنف مشارق الانوار علامہ حسن ابن محمد القضاہنی کے براہ راست شاگرد تھے۔ فقہ میں ان کو بیک واسطہ صاحب ہدایہ علامہ برہان الدین المرغینانی سے تلمذ تھا، آپ نے ان سے "مشارق الانوار" کا درس لیا اور حدیث کی اجازت حاصل کی۔

۲۵ ایضاً

۱۵ سیر الاولیاء رصدا

۱۵ سیر الاولیاء (ص ۱۵) اجادت نامہ جو عربی میں ہے اور سیر الاولیاء میں بلفظہ منقول ہے، ۲۳ ربیع الاول ۶۷۹ھ

تاریخ خراج ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ اجادت نامہ آپ کو جب حاصل ہوا ہے اس وقت آپ کی عمر سنہ ولادت ۶۳۶ھ

کے حساب سے ۲۳ سال تھی اور واقعہ شیخ کبیر کی وفات (۶۱۳ھ) کے تیرہ سال کے بعد اور اس وقت کا ہے جب آپ مسند

ارشاد تربیت پر متمکن تھے اور آپ کی شہرت در دور پہنچ چکی تھی۔ اجازت نامہ میں آپ کے لئے الشیخ الامام العالم

الناسک السالک اور مقبول المشائخ الکبار منظور العلماء الاحیاء الاجراد کے الفاظ ہیں

اس نگر و شہرت میں حدیث کی تکمیل اور حصول اجازت آپ کے علمی ذوق اور علومیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت خواجہ اگرچہ پورے انہماک کے ساتھ
قلب کی بچینی اور انجذاب الی اللہ طلب علم میں مشغول تھے اور ان کی بلند ہمتی اور عزیمت

اس سلسلہ میں کسی سلمندی اور تساہل کی وادارہ نہ تھی، لیکن دل کسی اور چیز کو ڈھونڈھتا تھا، اس بحث و مباحثہ اور
 علوم ظاہری کی فضا میں ان کی طبیعت متوحش ہو جاتی تھی، ایک دن فرمایا کہ ایسا جوانی میں کہ جب لوگوں کی سیاتھ
 نشست و برخاست رکھتا تھا ہمیشہ دل پر گرانی رہتی تھی اور دل ہی دل میں کہتا تھا کہ میں کب ان لوگوں کے پیچ میں
 سے چلا جاؤں گا۔ اگرچہ یہ سب پڑھنے پڑھانے والے لوگ تھے اور ہمیشہ علمی بحث و مباحثہ میں مشغول رہتے تھے،
 لیکن اکثر میری طبیعت متوحش ہو جاتی اور میں دوستوں سے کہتا کہ میں ہمیشہ تمہارے درمیان نہیں رہوں گا،
 میں کچھ دن تمہارے یہاں مہمان ہوں، امیر حسن علاء بختری فرماتے ہیں کہ میں نے عرض کیا کہ یہ حضرت شیخ الاسلام
 فرید الدین کی خدمت میں حاضر ہونے سے پہلے کا قصہ ہے۔ فرمایا: ”ہاں!“

والدہ صاحبہ کا انتقال ادلی کے قیام میں حضرت خواجہ کی والدہ ماجدہ نے انتقال فرمایا۔

ایک روز عرصہ کے بعد حضرت خواجہ نے اپنی والدہ کے انتقال کا ذکر کیا، ذکر کرتے
والدہ کی یاد ہوئے اتنا گریہ طاری ہوا کہ جو کچھ فرماتے تھے پورے طور پر سننے میں نہیں آتا تھا۔ اسی

حالت میں یہ شعر پڑھا۔

افسوس دلم کہ بیچ تدبیر نکرد
 ہشائے وصال را بہ زنجیر نکرد

حضرت خواجہ فرماتے ہیں:۔ ایک دن نیا چاند دیکھ کر حاضر ہوا اور
والدہ کا یقین توکل قدمبوسی کی اور نئے چاند کی مبارکباد معمول کے مطابق پیش فرمایا کہ۔

آئندہ مہینہ کے چاند کے موقع پر کس کو قدمبوسی کرو گے؟ میں سمجھ گیا کہ انتقال کا وقت قریباً میلاد

بھرا آیا اور میں رونے لگا۔ میں نے کہا کہ:۔ مخدومہ! مجھ غریب کو آپ کس کے سپرد کرتی ہیں؟ فرمایا:۔ اس کا کل جواب مہنگی میں نے اپنے دل میں کہا کہ اس وقت کیوں نہیں جواب دیتیں۔ یہ بھی فرمایا کہ: جاؤ آج رات شیخ نجیب الدین کچھ یہاں رہو ان کے فرمانے کے مطابق میں وہاں گیا۔ آخر شب میں صبح کے قریب خادمہ دوڑتی ہوئی آئی کہ بی بی تم کو بلا رہی ہیں۔ میں ڈرا اور میں نے پوچھا خیریت ہے؟ کہا ہاں، جب میں حاضر خدمت ہوا تو فرمایا کہ: کل تم نے مجھ سے ایک بات پوچھی تھی۔ میں نے اس کا جواب دینے کا وعدہ کیا تھا اور میں اس کا جواب دیتی ہوں غور سے سنو! فرمایا تھا رادایاں ہاتھ کون سا ہے، میں نے ہاتھ سامنے کر دیا، میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور فرمایا: خدایا! اس کو تیرے سپرد کرتی ہوں۔ یہ کہا اور جہاں بحق تسلیم ہوئیں، میں نے اس پر خدا کا بہت مسکرا کر کیا اور اپنے دل میں کہا کہ اگر والدہ نے اور بیویوں کو بھروسہ ایک گھر چھوڑ کر جاتیں تو مجھے اتنی خوشی ہوتی۔

اس وقت دارالحکومت دہلی کی پوری فضا خاص طور پر طلبہ اور علماء کے حلقے بقضا

ایک تمنائے خام

واقفاء کے تذکروں، ان مفسیوں پر علماء کی تقرری اور قاضیوں اور مفتیوں کے جاہ و جلال اور دولت و ثروت کے قصتوں سے معمور و گرم تھے۔ حضرت خواجہ اسنی فطری سعادت اور اعلیٰ روحانی استعداد کے باوجود اس وقت کم سن اور نوجوان تھے۔ علمی امتیاز اور معاشی تنگ حالی کے ساتھ اگر ان کے دل میں بھی کسی جاہ و منصب کا دلولہ اور امنگ پی رہتی تو فطرت انسانی کے کچھ خلاف نہیں۔ آپ نے ایک دن شیخ نجیب متوکل سے عرض کیا کہ دعا کیجئے کہ میں قاضی ہو جاؤں۔ شیخ نجیب الدین خاموش ہے اور کچھ نہ فرمایا۔ حضرت خواجہ سمجھے کہ انہوں نے سنا نہیں۔ دوبارہ ذرا بلند آواز سے فرمایا کہ:۔ دعا کی درخواست کرتا ہوں کہ کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ شیخ نے فرمایا:۔ قاضی مت ہو کچھ اور چیز ہو۔

حضرت خواجہ ابو دھن حاضر ہونے سے پہلے دہلی میں شیخ کبیر
 کے برادرِ حقیقی خواجہ نجیب الدین متوکل سے متعارف ہو چکے

ابو دھن کی پہلی حاضری

تھے اور کچھ عرصہ ان کے ساتھ رہنا بھی ہوا تھا، ان کی صحبت اور گفتگو نے شیخ کبیر کے ساتھ محبت کی اس
 چنگاری میں جو کسنی اور بدایوں کے قیام ہی سے طبیعت میں ودیعت کھتی، اشتعال و حرکت پیدا کر دی آپ نے
 شیخ کبیر کی خدمت میں حاضری کا عزم کر لیا اور بالآخر آپ انکی خدمت میں حاضر ہو گئے۔

اپنی اس ملاقات اور پہلی حاضری کا حال خود ہی بیان فرمایا،
طالب یا مطلوب؟ ارشاد ہوا کہ میں جب شیخ کبیر کی خدمت میں حاضر ہوا تو

آپ نے مجھے دیکھتے ہی یہ شعر پڑھا۔

اے آتشِ فراق ت دلہا کباب کردہ سیلابِ اشتیاق ت جاہنا خراب کردہ

میں نے چاہا کہ پائے بوسی کے اشتیاق کو جو عرصہ دراز سے بچپن کئے ہوئے تھا ذرا تفصیل سے
 بیان کروں، لیکن شیخ کے رعب و جلال سے زبن اور قوتِ گویائی نے ساتھ نہ دیا، اتنا ہی کہہ سکا
 کہ قدم بوسی کا سخت اشتیاق تھا۔ شیخ نے جب دیکھا کہ میں اتنا مرعوب ہوں تو فرمایا: ”بِکَلِّ
 دَاخِلِ دَهْشَةَ“ ہرنے لے والے پر رعب ہوتا ہی ہے۔

شیخ کبیر نے حضرت خواجہ کی بڑی خاطر فرمائی۔ ارشاد ہوا کہ اس
مرید کی خاطر پر دسی طالبِ علم کے لئے جماعت خانہ میں چار پائی بچھائی جائے

حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ جب چار پائی بچھ گئی تو میں نے اپنے دل میں کہا کہ میں ہرگز اس
 چار پائی پر آرام نہ کروں گا، کتنے معزز مسافر کتنے حافظ کلام اللہ کتنے عاشقانِ خدا زمین پر

سورہ میں، میں چار پائی پر کیسے لپیٹوں؟ یہ خبر منظم خانقاہ مولانا بدیع الدین اسلمی کو پہنچی، انہوں نے فرمایا کہ ان سے کہہ دو کہ تمہیں اپنے دل کی کڑا ہے یا شیخ کے ارشاد کی تعمیل میں نے عرض کیا کہ شیخ کے ارشاد کی تعمیل کروں گا، فرمایا کہ جاؤ چار پائی پر سوؤ۔

اسی حاضری میں کسی وقت حضرت خواجہ حسن ارادے سے آئے تھے، اس کی بیعت تکمیل کی اور شیخ کبیر سے بیعت ہو گئے، اس وقت آپ کی عمر بیس سال کی تھی۔

اسی معلوم ہوا ہے کہ حضرت خواجہ کی کچھ کتابیں سلسلہ تعلیم کا اجرا یا القطار؟ ابھی باقی تھیں، جذب و شوق کا تقاضا تھا کہ اب

اس سلسلہ کو ختم کیا جائے اور علم حقیقی اور معرفت حقیقی میں صرف کیا جائے جو پیدائش کا اصل مقصد اور یہاں کی حاضری کی غرض و غایت ہے۔ گویا سعدی کا یہ شعر حسب حال تھا۔

سعدی بشرے لوح دل از نقش غیر دوست

علمی کہ رہ بحق ننماید جہالت است

تعلیم و تعلم کا طول طویل سلسلہ پہلے بھی قلب حساس اور روح بیدار پر بار تھا لیکن اسکو ایک ضرورت سمجھ کر اور اسلئے بھی کہ کوئی دوسرا ستہ سامنے نہ تھا، اختیار کیا تھا، اب جبکہ فقین کا سر رشتہ اور علم حقیقی کا سر حشرہ مل گیا اس سلسلہ دورانہ جاری رکھنا طبیعت پر سخت بار تھا اور زبان حال کہہ رہی تھی۔

میری نظر میں ہیں تم میرے گذشتہ و زوہب مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علم نخیل بے طب

لیکن جس شیخ کامل سے تعلق پیدا کر لیا تھا وہ جذب کامل کے ساتھ خود بھی کامل العلم تھا اور طریقت کیلئے بقدر ضرورت علم ظاہر کو ضروری سمجھتا تھا، خود اسکے شیخ نے یہی ہدایت اسکو کی تھی، پھر مولانا نظام الدین سے ارشاد و تربیت کا جو کام لینا تھا اس کی نازک ذمہ داریوں کو

ادا کرنے کے لئے علم راسخ کی ضرورت تھی، یوں بھی صاحب نظر شیخ طالب کی مناسبت کو دیکھتے ہیں حضرت خواجہ نے سبیت کے بعد فرمایا کہ میں تعلیم ختم کر دوں اور اوراد و نوافل میں مشغول ہو جاؤں؛ شیخ کبیر نے فرمایا کہ میں کسی کو تعلیم سے نہیں چھڑاتا، وہ بھی کر دے یہ بھی کر دے، دیکھو کیا چیز غالباً قی ہے؟ یہ بھی فرمایا کہ: درویش کو تھوڑا علم بھی چاہیے۔^{۱۵}

شیخ کبیر کی یہ خصوصی عنایت اور اختصاص تھا کہ آپ نے حضرت خواجہ کو بنفس نفیس بعض چیزیں پڑھانا شروع

شیخ کبیر سے درس

کیں۔ فرمایا کہ: نظام تم کو کچھ کتابیں مجھ سے بھی پڑھنی ہوں گی، چنانچہ حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی کی تصوف کی مشہور کتاب عوارف المعارف کا درس شروع کیا اور چھ باب اس کے پڑھائے، اسکے علاوہ تہبید ابو شکور سالمی بھی اول سے آخر تک سبقاً سبقاً پڑھائی، مزید برآں تجوید کی تعلیم بھی دی، اور چھ پارے کامل تجوید کیسے پڑھائے حضرت خواجہ زمانہ گزر جانے کے بعد بھی اس درس کی لذت کو یاد

فرماتے رہے، فرماتے تھے کہ عوارف کے درس میں جو حقائق اور

درس کی لذت

نکات حضرت کی زبان سے سنے وہ کبھی سننے میں نہ آئیں گے، بیان کی تاثیر کا یہ عالم تھا کہ جب حضرت تقریر فرماتے تھے تو یہ آرزو ہوتی تھی کہ اگر اسی حالت میں مرت آجاتی تو بڑا اچھا ہوتا۔^{۱۶}

عوارف کا جو نسخہ درس کے وقت شیخ کبیر کے ہاتھ میں ہوتا تھا وہ کچھ سقیم بھی تھا اور خط بھی باریک تھا، چپ دہی

خود شکنی کی تربیت

اسباق کے بعد ایک ایسا مقام آیا جہاں شیخ کو کچھ دیر تامل رہا، خواجہ نے دسادگی اور نوعری

۱۵ سیر الاولیاء (ص ۱۰۱)۔ ۱۶ ایضاً ص ۱۰۶۔ ۱۷ فوائد الفواد ص ۵۷

میں کہا کہ میں نے شیخ نجیب الدین متوکل کے پاس ایک اور نسخہ دیکھا تھا، وہ نسخہ صحیح تھا، شیخ نے فرمایا: ”در ویش راقوت تصحیح نسخہ سقیم نیست“ (فقیر کو سقیم نسخہ کی تصحیح کی طاقت نہیں) بار بار شیخ نے یہ فقرہ دہرایا، خواجہ فرماتے ہیں کہ شروع میں تو مجھے خیال نہ آیا لیکن بار بار شیخ کی زبان سے یہ الفاظ نکلے تو سبق کے دوسرے ساقفی مولانا بدرالدین اسحق نے بتلایا کہ خطاب تمھاری طرف ہے، حضرت خواجہ کے ہوش اڑ گئے، فرماتے ہیں کہ ”سر رہنہ کہ دم و در پائے شیخ افتادم“ کہتے جاتے تھے۔ نوحہ بانڈ میرا اس سے حضرت پر تعرض کرنا ہرگز مقصود نہ تھا، خواجہ فرماتے ہیں میں نے ہر چند معذرت کی، لیکن حضرت کا ملال خاطر نہ گیا۔ فرماتے ہیں میں اٹھ گیا، لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔ وہ دن جیسا مجھ پر گذرا اور جس حزن و غم کا پہاڑ مجھ پر ٹوٹا شاید کبھی کسی شخص کو ایسا کبھی پیش آیا ہو۔ سر سیمیر پریشاں باہر آیا، ایک مرتبہ تو یہ جی چاہا کہ کنوئیں میں گر کر جان دے دوں لیکن کچھ سوچ کر باز رہا، اسی پریشانی اور سراسیمگی کی حالت میں جنگل کو نکل گیا اور بہت رو دیا۔

شیخ کبیر کے ایک صاحبزادے شہاب الدین نامی سے خواجہ کا خاص میل ملاپ تھا، انھوں نے شیخ کبیر سے خواجہ کا یہ حال کہا جو مقصود تھا پورا ہو چکا تھا، حاضری کی اجادت مرحمت ہوئی، ”بآمد سر بر قدم مبارک آردم“ معافی ہوئی۔ دوسرے روز طلب فرمایا اور ارشاد ہوا: یہ سب میں تمھاری تکمیل حال کیلئے کیا، پیرا پیرا مرید ہوتا ہے۔ اس ارشاد کے بعد خلعت و کسوت خاص سے سرفراز فرمایا گیا۔

۱۱۰ فوائد القواد (۲۱) یہاں پر کوئی یہ شبہ نہ کرے کہ شیخ کامل نے تلمیذ رشید کی ایک معمولی سی اطلاع اور معروض پر اتنی برافروختگی اور آرزوگی کا اظہار فرمایا، اسلئے کہ جیسا کہ خود شیخ کے جملہ سے معلوم ہوتا ہے، یہ سب آرزوگی بہ تکلف اور طالب شید کی ترقی باطنی اور خود کشی کے لئے ہے۔ شیخ مجتہد و مخلص اسکے لئے اپنے مختلف فرائع اختیار کر سکتا ہے اور اس کے لئے کسی تقریب موقع کا بھی انتخاب کر سکتا ہے، حضرت کعب بن مالک کے ابتلا کے واقعہ سے اندازہ لگواؤ کہ اس کو تا ہی پر جوان سے بلا ارادہ سرزد ہوئی تھی جو سرزد نش کی گئی اور انکے ساتھ حوروں کو اختیار کیا (البقیہ ص ۶۱)

حضرت خواجہ نظام الدین کے لئے وہ وقت جب شیخ کبیران کے صرف اتنا
فیصلہ کن موقع کہہ دینے پر کہ "میں نے شیخ نجیب الدین کے پاس ایک بہتر نسخہ دیکھا ہے۔"
 اپنی کبیدگی اور ناپسندیدگی کا اظہار کیا، ایک بڑا نازک وقت تھا، بظاہر اس معصوم جملہ اور اطلاع پر کہ۔
 "میں نے آپ ہی کے بھائی کے پاس ایک بہتر نسخہ دیکھا ہے، اتنی نازکی اور احتجاج کی ضرورت نہ تھی، لیکن
 شیخ کامل کو ایک ایسے طالب علم سے جس کو اس کا جانشین بنانا تھا اور لوگوں کی خود کشی کی تربیت
 کرنی تھی، اتنی خوردبینی بھی گوارا نہ تھی، پھر اس مسترشد کو کمال حال کے جس مقام تک پہنچانا تھا اسکے
 لئے اضطراب و اضطراب، شکستہ دلی و شکستگی کی خاص کیفیت پیدا کرنی مقصود تھی، لیکن ایک ذہین اور
 صاحب استعداد نوجوان کیلئے جو اپنی علمی تکمیل کر چکا تھا، یہ وقت بڑا نازک اور فیصلہ کن تھا اور اسی
 پر اس کے مستقبل کا انحصار تھا، مولانا سید مناظر حسن گیلانی نے صحیح لکھا ہے :-

"صادق و کاذب طلب میں امتیاز کا وقت آگیا۔ دنیا دیکھ رہی تھی اب مولانا
 نظام الدین کا فیصلہ کیا ہوتا ہے، کیا مولانا تجاٹ اور محفل شکن ہی کے لقب کو لیکر
 دنیا سے واپس چلے جائیں گے؟ جیسے لاکھوں ہی سجاٹ و محفل شکن آئے اور چلے گئے،
 یا مشائخ کے سلطان کا جو تخت خالی ہے اس پر قدم رکھنے کی ہمت کرتے ہیں،
 اپنے اپنے حوصلہ کی بات ہوتی ہے، ورنہ سچ یہی ہے۔
 تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
 ورنہ گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے

چند کلیاں جواب تک ان کے ہاتھ میں تھیں وہ پھینک دی گئیں اور اپنی تنگ دامانی

۶۳) کا لقیہہ ساشیم) اور کرایا گیا اس سے بھی روشنی اور رہنمائی حاصل کی جا سکتی ہے۔ ۱۲

کے علاج کے آخری فیصلہ پر وہ ڈٹ گئے۔ طرف کے چھوٹے ہوتے تو کہہ سکتے تھے کہ بھلا میرا کیا قصور، میں نے غلطی ہی کیا کی ہے، ایک اچھے نسخہ کا علم تھا، اس کا اظہار کیا گیا تھا پھر اس پر اتنی برہمی کے کیا معنی؟ یہی شورشہ اگر سامنے آجاتا وہی لمبی لکیر بن سکتا تھا۔ اتنی لمبی کہ شیطان کی آنت بھی اس سے چھوٹی ہو۔ برصہا پے میں ماعنی تو وزن صحیح نہیں رہا ہے مزاج میں تندی اور غصہ سے آگے بڑھ کر اسی کو "نفسانیت" کا ثبوت بھی قرار دیا جاسکتا تھا بلکہ دین کی آڑ لیکر سلطان جی چاہتے تو اسوۂ حسنہ نبویہ کے معیار پر شیخ کبیر کے اس طرز عمل کو کھوٹا بنا کر لوگوں کو دکھا سکتے تھے، لیکن ظاہر ہے وہ اپنا علاج کرانے آئے آئے تھے، شیخ کبیر کی کمزوریوں کا علاج اچھوڑ دھن آنے سے مقصود نہ تھا، اس کو طے کر چکے تھے کہ یہ معالج طبی ہے، اس کے بعد تنقید کا حق ان کے لئے باقی ہی کب رہا تھا۔

خواجه فرماتے ہیں کہ میں شیخ کبیر کی خدمت میں اچھوڑ دھن | ایک رفیق کی ملامت
حاضر تھا، ایک عالم بھی جو میرے دوست اور ہم درس تھے اور ہم دونوں ایک سا مذاکرہ کرتے تھے، اچھوڑ دھن آئے، انھوں نے جب مجھے پھٹے پڑنے کیڑوں میں دیکھا تو بڑی حیرت و تاسف سے مجھ سے کہا: "مولانا نظام الدین تم نے اپنا کیا حال بنا لیا ہے اگر تم شہر میں درس تہذیب کی خدمت میں مشغول رہتے تو بہت ہی زمانہ ہوتے اور بڑی شان و شوکت سے رہتے۔" میں نے اپنے دوست کی یہ بات سنی اور ان سے معذرت کر دی، اسکے بعد جب میں شیخ کبیر کی خدمت میں حاضر ہوا، تو انھوں نے خود بخود فرمایا کہ: نظام! اگر تمہارا کوئی دوست تمہیں لے اور تم سے کہے کہ تم نے اپنا کیا حال بنا لیا ہے اور تعلیم و تعلم کا وہ سلسلہ کیوں چھوڑ دیا

جو فارغ البالی اور خوشحالی کا ذریعہ بنتا، اور یہاں اس حال میں کیوں ہو، تو تم اسکا کیا جواب دو گے؟
میں نے عرض کیا کہ جو ارشاد عالی ہو وہی کہہ دوں گا۔ فرمایا اگر کبھی کوئی ایسا سوال کرے تو یہ شعر پڑھ دینا۔

نہ مہر ہی تو مرارہ خویش گیر برد
ترا سلامتی باد امرنگو سناری

اس کے بعد حکم ہوا کہ خانقاہ کے مطبخ سے مختلف قسم کے کھانے ایک خوان میں اپنے سر پر رکھ کر اس مفتی کے پاس لے جاؤ۔ میں نے تعمیل ارشاد کی۔ میرے دوست نے جب یہ منظر دیکھا تو روتا رہا اور میرے سر سے خون اتارا اور کہنے لگا کہ تم نے یہ کیا کیا، میں نے سارا قصہ سنایا، اس نے یہ سن کر کہا کہ تمھارے شیخ ایسے ہیں کہ انھوں نے تم کو بے نفسی کے اس مقام پر پہنچا دیا ہے، مجھے کسی ان کی خدمت میں لے چلو، جب وہ کھانے سے فارغ ہوئے تو اپنے ملازم سے کہا کہ یہ خوان اٹھاؤ اور ہمارے ساتھ چلو، میں نے کہا کہ نہیں جیسے میں یہ خوان اپنے سر پر رکھ کر لایا ہوں و ایسے ہی سر پر رکھ کر لسیاؤں گا، غرض ہم دونوں خدمتِ بابرکت میں پہنچے اور سہارے دوست حضرت کے ہاتھ پر بیٹھتے تو بے کی اور آپ کے حلقہٴ خدام میں داخل ہوئے۔

حضرت خواجہ شیخ اکبر کی زندگی میں تین بار اجودھن حاضر ہوئے پہلی یا
کتنے بار حاضر کی؟ کسی اور حضری میں خلافتِ مشرف ہوئے تذکروں میں اسکی صراحت نہیں ہے
شیخ کی نوازشیں | ایک حضری میں ایک دن ۲۵ جمادی الاولیٰ کو نماز جمعہ کے بعد طلبی

ہوئی، شیخ کبیر نے اپنا لعابِ دہن حضرت خواجہ کے دہن میں ڈالا، قرآن مجید کے حفظ کی وصیت فرمائی،
فرمایا کہ خدانے دین دنیایم کو دی، یہاں سب کچھ یہی ہے، دہلی کی طرف روانہ کیا اور فرمایا:۔

۲۰ فریاد الفواد (ص ۲۳)

۲۱ سیر الاولیاء ص ۲۳ و ص ۲۴

۲۲ یہاں سیر الاولیاء میں سنہ تسع و ستین و ستائتہ (۶۶۹ھ) یا تو غلط درج ہو گیا ہے اور تسع و خمیسین ۵۹ھ مراد ہے اسلئے کہ شیخ کبیر کی وفات کا سنہ سیر الاولیاء وغیرہ میں ۶۶۴ھ ہے یا پھر تسلیم کیا جائے کہ آپ کا سنہ وفات ۶۶۴ھ ہے جیسا کہ خزینۃ الاصفیاء میں بحوالہ منجرب الواصلین و تذکرۃ العاشقین درج ہے بہر حال سیر الاولیاء کے سنین میں تضاد ہے

”برو ملک مندگیر“ نظرۃ منک تکفیتی

فرمایا کہ دہلی جانا تو مجاہدہ میں مشغول رہنا، بیکار رہنا کچھ نہیں (نظری)
رخصت اور وصیت روزہ رکھنا نصف ۱۵ ہے، دوسرے اعمال نماز و حج (نظری) نصف ۱۵۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ خلافت نامہ لکھ کر دیا اور ہدایت کی کہ مولانا جمال الدین کو ہانسی میں
 اور قاضی منتجب کو دہلی میں دکھا دینا، ارشاد ہوا کہ تم ایک سایہ ارد درخت ہو گے جس کے سایہ میں اللہ
 کی مخلوق آرام پائے گی، استعداد کی ترقی کے لئے مجاہدہ کرتے رہنا۔

حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ ہانسی میں شیخ جمال الدین کو خلافت نامہ دکھایا، بڑا اظہار
 مسرت کیا اور یہ شعر پڑھا۔ ۵

خدا نے جہاں راہنراہیں سپاں کہ گوہر سپردہ بگوہر شناس

اسی حاضری میں یکم شعبان کو حضرت خواجہ کی طرف سے شیخ
ایک دعا کی درخواست کبیر کی خدمت میں اس دعا کی درخواست پیش کی گئی کہ:-

معلق کے دربدن پھرنی پڑے، درخواست قبول ہوئی اور دعا فرمائی گئی۔

ایک موقع پر فرمایا گیا کہ میں نے اللہ سے تمہارے لئے تھوڑی سی دنیا مانگ لی ہے،
 خواجہ فرماتے ہیں کہ میں یہ سن کر متفکر ہوا کہ بڑے بڑے لوگ دنیا کے سبب سے فتنہ میں ٹپکے
 میرا کیا حال ہوگا، شیخ نے فوراً ہی فرمایا کہ تم فتنہ میں نہیں پڑو گے۔ خاطر جمع رکھو۔
 اب مجھے اطمینان ہوا۔ ۵

۱۵ سیر الاولیاء (ص ۱۲۳) ۱۶ ایضاً ص ۱۱۷ اس موقع پر سیر الاولیاء میں جو ۶۶۹ ہجری میں لکھا گیا اس کے

متعلق اور پر گفتگو ہو چکی ہے۔ ۱۲ سیر الاولیاء (ص ۱۲۳) - ۱۵ ایضاً ص ۱۳۲

خواجه نظام الدین اب اپنے مرشد و مربی سے رخصت ہو کر ہندوستان کی
اجودھن سے دہلی کو تسخیر روحانی اور خلق خدا کے ارشاد و تربیت اور تبلیغ و ہدایت کی سعظیم مقصد

مہم پر روانہ ہوئے۔ یہ ایک فقیر لے نوا تھا جو ہندوستان بلکہ ساتویں صدی ہجری کے عالم اسلام کی سب سے
مستحکم اسلامی دارالسلطنت کو جا رہا تھا۔ اس کے پاس اخلاص، اعتماد علی اللہ اور استغنا عن الخلق کے
سوا کوئی زادِ راہ اور کوئی ہتھیار و سلاح نہ تھا۔ مولانا سید مناظر حسن گیلانیؒ نے خوب لکھا ہے:-

”ہندگیری کی مہم پر اجودھن سے ہند کے دارالسلطنت دہلی کی طرف روانہ ہوتے ہیں
جہاں نیچے سے اوپر تک ہتھیار جھوٹے الہم پر اچھائے بیٹھے ہیں، ان میں وہ بھی ہے
جسکی زبان کی معمولی حرکت لوگوں کے تن سے جدا کر دیتی ہے وہ بھی ہیں جن کی
نیاز مندی خاک سے اٹھا کر لوگوں کو امارت و دولت کے افلاک تک پہنچا رہی ہے۔
گلی گلی میں عزت تقسیم ہو رہی ہے، مناصب بٹ رہے ہیں، روپے لٹائے جا رہے
ہیں، گودیں بھر رہی ہیں اور جن جن ذرائع سے یہ چیزیں حاصل ہوتی ہیں سلطان المشائخ
سب سے لیس ہیں۔ آپ پڑھ چکے ہیں کہ اجودھن جانے سے پہلے دہلی کی علمی محفلوں کی محفل
شکستہ میں ان کی عام شہرت ہو چکی ہے، کچھ نہیں تو قضا کے عہد سے لیکر شیخ الاسلامی و
صدر جہانی کی خدمات تک کی ساری راہیں اپنے سامنے کھلی پارہے ہیں، لیکن
اب خالق کی صورت میں جو اللہ ان کو مل چکا تھا، سینہ اسی کے وزن سے
اتنا معمور تھا کہ کسی مخلوق کی کوئی گنجائش ان کے قلب میں باقی نہ تھی، قلب
کی اسی کیفیت کی تعبیر تھی جس کا اظہار وہی کبھی کبھی ان مشہور تیز الفاظ میں
فرمایا کرتے تھے:-

”ایمان کس تمام نہ ستودتا ہمہ خلق در نزدیکی او ہم چو لپشک شتر نہ نماید“

مجلس مبارک میں دمشق کے ایک شخص کا ذکر مہور ہا تھا جو شیخ الاسلامی کی خدمت کے لئے ساری ساری رات نماز پڑھتا تھا، اپنی اکھیں نمازوں کو نگاہِ خلق میں حصولِ عزت کا ذریعہ بنا رہا تھا۔ جامع ملفوظاتِ اراعی میں کہ:-

دریں میاں خواجہ ذکر اللہ بالخیر یہ سنکر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں
حشیم پر آب کردہ برب مبارک راند آنسو آگے اور فرمایا کہ پہلے شیخ الاسلامی
لسوز اول شیخ الاسلامی را، پس کو جلاؤ، پھر آگ لگاؤ خانقاہ کو،
خانقاہ را، بعد ازاں خود سا پھر اپنی خودی کو جلا کر خاک کر دو۔

الغرض اس شان کے ساتھ سب کچھ جلا کر بھسم کر کے وہ اجودھن سے روانہ ہوئے اور جس علاقہ کی ولایت آپ کے سپرد ہوئی تھی اسی کے پایہ تخت میں آپ پہنچ گئے۔“

تصفیہ حقوق

شیخ کبیر نے ارادت و خلافت کے ساتھ کسی بار یہ تاکید کی تھی کہ مخالفین کو خوش کرنے کی پوری کوشش کرنا اور اہل حقوق کو راضی کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرنا۔ خواجہ فرماتے ہیں کہ میں جب دہلی چلا تو مجھے یاد آیا کہ مجھے ۲۰ جتیل ایک شخص کے دینے ہیں، اور ایک کتاب میں نے کسی سے مستعار لی تھی وہ کھو گئی ہے، میں نے بدایوں کے قیام میں یہ عزم کر لیا تھا کہ میں جب دہلی پہنچوں گا

۱۵ نواد الفواد (ص ۲۳)

۱۶ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظامِ تعلیم و تربیت (ص ۱۵)

۱۷ جتیل یا چتیل تانبہ کا ایک سکہ تھا، ایک تنکہ کے دروپہ چوٹھ جتیل اور ایک جتیل کے چاروں یعنی چھلے تھے

تو ان اہل معاملہ کو راہنی کرنے کی کوشش کروں گا، جب میں اجودھن سے دہلی واپس آیا تو جس شخص کے بیس جتیل مجھے دینے تھے وہ بزاز تھا، میں نے اس سے کپڑا خریدا تھا، کسی وقت بیس جتیل میرے پاس جمع نہیں ہوئے کہ میں اسکو پہنچا دیتا، معاش کی بڑی تنگی تھی، کبھی پانچ جتیل ہاتھ آئے، کبھی دس، ایک مرتبہ دس جتیل ملے میں اس بزاز کے دروازہ پر پہنچا، اسکو آواز دی، وہ باہر آیا تو میں نے اس سے کہا کہ تمہارے بیس جتیل میرے ذمہ ہیں، ایک مرتبہ تو مجھے دینے کی قدرت نہیں، یہ دس جتیل لایا ہوں، اس کو لے لو، دس انشاء اللہ اسکے بعد پہنچا دوں گا۔ اس شخص نے بے سنکر کہا کہ ہاں معلوم ہوتا ہے کہ تم مسلمانوں کے پاس سے آ رہے ہو، اس نے وہ دس جتیل تو لے لئے اور کہا کہ میں دس جتیل معاف کئے۔ اس کے بعد میں اس شخص کے پاس گیا جس کی کتاب میں نے لی تھی، اس نے مجھے پہچانا نہیں، میں نے کہا کہ صاحب میں نے آپ سے ایک کتاب مستعار لی تھی، وہ کھو گئی، اب میں اس کی نقل تیار کر کے آپ کو دوں گا، میں بالکل اسی طرح لکھو اگر آپ کو پہنچا دوں گا۔ اس شخص نے کہا کہ ہاں تم جہاں سے آ رہے ہو وہاں کا یہی نتیجہ ہونا چاہیے، اسکے بعد اس نے کہا کہ میں نے وہ کتاب تم کو بخشی ہے۔

خواجہ صاحب اہل دہلی بلکہ اہل ہند کی خدمت کے لئے جب دہلی پہنچے تو **دہلی کی قیام گاہیں** باوجود اس کے کہ دہلی کا کوچہ کوچہ محلوں اور یوانوں سے آباد تھا اور روز نئی نئی عمارتیں بن رہی تھیں، خواجہ صاحب کے قیام کا کوئی ٹھکانا نہ تھا، جب تک کہ غیاث پور کا قیام اختیار نہیں فرمایا، آپ نے اتنی قیام گاہیں اختیار کیں اور اتنے مقامات تبدیل کئے کہ معلوم ہوتا ہے کہ شہر میں اس فقیر کے لئے اپنا درویشانہ سامان رکھنے اور اپنا بوری بچھانے کے لئے جگہ نہیں تھی۔ سیرالاولیاء کے مصنف میر خوردا اپنے والد سید مبارک محمد کرمانی کی زبانی جو حضرت خواجہ کے دوست

اور رفیق تھے، اس نقل مکانی کی تفصیل بیان کرتے ہیں جو ناظرین کی عبرت کے لئے یہاں نقل کی جاتی ہے۔ سید مبارک محمد کرمانی فرماتے ہیں:-

” جتنے سال سلطان المشائخ شہر دہلی میں رہے کوئی مکان آپ کی ملکیت

میں نہ تھا اور ساری عمر اپنے کوئی جگہ اپنے اختیار سے انتخاب نہیں فرمائی۔

جب آپ بدایوں سے آئے تو سرائے میاں بازار میں جس کو نمک کی سرانے

بھی کہتے ہیں، اترے، والدہ اور ہمیشہ کو رہیں رکھا اور خود ایک قواس (کمان گج)

کی بارگاہ میں جو سرائے مذکور کے سامنے تھی، مقیم ہوئے۔ امیر خسرو کا بھی اسی محلہ

میں مکان تھا، کچھ عرصہ کے بعد اوت عرض کا مکان خالی ہوا، اس کے لڑکے علاقوں

میں چلے گئے۔ امیر خسرو کی معرفت جو رات عرض کے نواسے تھے سلطان المشائخ کو

یہ مکان قیام کے لئے مل گیا، آپ دو سال اس مکان میں رہے، یہ مکان شہر نیاہ

کے متصل منڈا دروازہ و مندھ پل کے نزدیک تھا، اس طرح سے کہ شہر نیاہ کا

بُرج اس عمارت کے اندر آ گیا تھا، مکان کے ایوان و رواق بڑے بلند اور شاندار

تھے، اس عرصہ میں رات عرض کے لڑکے آگے، سلطان المشائخ کو اس مکان

سے منتقل ہو جانا پڑا، آپ کی کتابیں جن کے سوا کوئی اور سامان نہ تھا ہم سردوں

پر رکھ کر چھپر والی مسجد میں (جو سراج بقال کے سامنے تھی) لے آئے۔ دوسرے

روز سعد کاغذی نے جو شیخ صدر الدین کے مریدین میں تھے، یہ قصہ سنا اور سلطان المشائخ

کے پاس آ کر بڑی عزت و توقیر اور خوشامد سے اپنے مکان پر لے گیا۔ بالا خانہ پر ایک بہت

اچھی بارگاہ بنی ہوئی تھی، وہاں آپ کو ٹھہرایا۔ سلطان المشائخ ایک مہینہ وہاں

ٹھہرے، اسکے بعد وہاں سے بھی اٹھے، رکابدار کی سرانے میں جو قیصر پل کے

متصل تھی۔ سرائے کے درمیان ایک مکان تھا، وہاں مقیم ہوئے۔ ایک دن
 کے بعد وہاں سے بھی منتقل ہو کر شادی گلابی کے مکان میں جو محمد میوہ فروش کی دکان
 کے درمیان واقع تھا، قیام اختیار کیا۔ اس درمیان میں شمس الدین شراب دار کے لڑکے
 اور اعزہ جو آپ کے معتقد تھے آپ کو بڑی عزت اور احترام کے ساتھ شمس الدین
 شراب دار کے مکان میں لے آئے۔ کئی سال سلطان المشائخ اس مکان میں
 رہے۔ اس مکان میں بڑی راحت اور سکون خاطر میں آیا۔

خواجه صاحب دہلی تشریف لائے تو ابتداً تربیت کا وہ دور شروع ہوا جو
فقروفاقہ | اس راہ کے ان سالکوں کو جو گے چل کر مرج خلایق و سر حشمتہ فیوض بنتے
 ہیں عادتاً پیش آیا کرتا ہے، یہ وہ وقت تھا کہ سارے ہندوستان کی دولت اور زر و جواہر دہلی
 ائمہ اراۃ سے تھے اور ارزانی کا یہ عالم تھا کہ ایک جبتیل میں دو سیر میسک کی سچی پکانی روٹیاں مل جاتی
 تھیں اور دو جبتیل میں ایک من خربوزہ آجاتا تھا، لیکن خواجه صاحب کے فقروفاقہ کا یہ حال تھا کہ فرما
 میں کہ: میرے پاس ایک دانگ بھی نہ ہوتا کہ اس میں روٹیاں خرید کر خود کھاؤں اور والدہ
 ہمیشہ اور گھر کے ان لوگوں کو کھلاؤں جو میری کفالت میں تھے، خربوزہ کی اس ارزانی و ذراوانی
 کے باوجود پوری پوری فصل گذر جاتی اور خربوزہ چکھنا نصیب نہ ہوتا لیکن اپنے اس حال
 میں خوش رہتا اور آرزو کرتا کہ جتنی فصل باقی ہے وہ بھی گذر جائے اور میں اس حال میں رہوں۔

۱۔ بادشاہ کو پانی پلانے کا عہدہ - ۱۲

۲۔ سیر الاولیاء (ص ۱۰۸)

۳۔ سیر الاولیاء (ص ۱۱۳)

غیر کے واسطہ کے بغیر | اسی زمانہ میں جبکہ آپ شہر پناہ کے اس سبج میں مقیم تھے جو مندرہ دروازہ کے متصل ہے، کئی روز گذر گئے اور

کھانے کو کوئی چیز میسر نہیں آئی۔ ایک طالب علم کو اس کا علم تھا کہ کئی روز حضرت کو فاقہ ہے اس طالب علم نے بعض مہسایوں کو جو نوربان تھے اس کی اطلاع کی، وہ کھانا تیار کر کے لائے۔ کھانے کیلئے ہاتھ دھلاتے وقت کھانا لانے والوں میں سے ایک بولا خدا طالب علم کا بھلا کرے کہ اتنے مہینے خبر کر دی۔ خواجہ نے ہاتھ روک لئے اور فرمایا: کیا خبر کی؟ اس نے کہا کہ: فلاں طالب علم نے مہینے بتلایا کہ کہ آپ کئی روز سے فاقہ سے ہیں، چنانچہ ہم یہ کھانا تیار کر کے لائے۔ آپ نے فرمایا: معاف رکھو۔ کتنی ہی ان لوگوں نے کوشش کی، آپ نے کھانا قبول نہیں کیا۔

شیخ کبیر کی وفات | آخری بار آپ شیخ کبیر کی خدمت میں تین چار مہینے قبل گئے تھے۔ فرماتے ہیں کہ: ہجرم کو شیخ کبیر نے وفات پائی اور شوال کے مہینہ میں مجھے حضرت دہلی بھیجا۔ بیماری کی ابتدا ہو چکی تھی۔ رمضان کا مہینہ تھا اور آپ بیماری کی وجہ سے روزہ نہیں رکھ رہے تھے، ایک وز کہیں سے خر بوزہ آیا تھا، خر بوزہ کاٹ کر میں نے شیخ کے سامنے رکھا شیخ نے تناول فرمایا اور ایک قاش مجھے عنایت فرمائی۔ میرے دل میں آیا کہ یہ دولت اب کب ملیگی کہ اپنے دست مبارک سے مجھے عنایت فرماتے ہیں، میں کھاؤں اور دو مہینے مسلسل روزے رکھ کر (فرض روزہ توڑ دینے) کا کفارہ آدا کر دوں گا۔ فرمایا کہ نہیں نہیں میرے لئے تو شریعت کی اجازت ہے، تمہارے لئے جائز نہیں۔

فرمایا کہ انتقال کے وقت مجھے یاد فرمایا اور فرمایا کہ: نظام الدین تو دہلی میں ہیں۔ یہ بھی فرمایا کہ میں بھی اپنے شیخ قطب الدین نختیار کاکی کی رحلت کے وقت حاضر نہ تھا، ہانسی میں تھا فوائد الفوائد

۱۰ جوامع اکلم رملیفات حضرت خواجہ سید محمد گیسو رانی ص ۲۹۶ ۲ ۶۶۳ ۳ فوائد الفوائد ص ۵۳

میں ہے کہ یہ تذکرہ کرنے وقت آپ پر ایسا گریہ طاری ہوا کہ تمام حاضرین کے دل متاثر ہوئے۔
وفات کے بعد آپ احمدیوں حاضر ہوئے۔ مولانا بدرالدین سحیح نے شیخ کبیر کی وصیت کے مطابق
جامہ مسئلے اور عصا سپرد کیا جو حضرت خواجہ کو دینے کے لئے شیخ کبیر نے مولانا کے حوالہ کیا تھا۔

فوائد الفواد میں ہے کہ ایک روز آپ نے شہر کے شور و شرکات ذکر کرتے ہوئے بیان کیا
غیاث پور کا قیام کہ ابتدائی زمانہ میں بھی میر شہر میں دل نہیں لگتا تھا۔ ایک روز قلعہ خاں کے
حوض پر تھا، ان دنوں میں قرآن مجید یاد کر رہا تھا، وہاں ایک درویش یاد خدا میں مشغول تھا میں اسکے
پاس گیا اور اس سے پوچھا کہ آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں؟ انھوں نے کہا: ہاں! میں نے کہا: اپنی مرضی سے اس
شہر میں رہتے ہیں؟ اس نے کہا: یہ بات تو نہیں ہے۔ اسکے بعد اس درویش نے واقعہ بیان کیا کہ ایک مرتبہ
میں نے ایک اچھے درویش کو دکھایا، بیرون کمال دروازہ، احاطہ میں جو لب خندق ہے اس دروازے کے
قریب ایک بلند زمین ہے جس پر شہداد کی چار دیواری بنی ہوئی ہے، وہ درویش بیٹھا ہوا ہے۔
اس درویش نے مجھ سے کہا کہ اگر ایمان کی حیر چلتے ہو تو اس شہر سے چلے جاؤ۔ میں اسی وقت سے
اس شہر سے چلے جانے کا صمیم ارادہ کر لیا۔ لیکن موانع پیدا ہوتے رہے، آج کچیس سال ہو گئے کہ میرا ارادہ
باقی ہے لیکن جانے کی نوبت نہیں آتی۔ حضرت خواجہ نے یہ حکایت بیان کر کے فرمایا کہ میں نے
جب اس درویش کی یہ بات سنی تو اپنے دل میں یہ طے کر لیا کہ میں اس شہر میں نہ رہوں گا۔ کئی
جگہ کا خیال آتا تھا کہ میں وہاں چلا جاؤں۔ کبھی دل میں آتا تھا کہ قصبہ پٹیالی چلا جاؤں، وہاں ان دنوں
ایک ترک تھا۔ کبھی دل کرتا تھا کہ شہنشاہ جاؤں، وہ ایک پاک صاف جگہ ہے، چنانچہ

۵۲ میر الاولیاء، ص ۱۲۲

۵۳ فوائد الفواد ص ۵۳

۵۴ ضلع ایٹہ میں ایک قصبہ ہے جو خسر کا ناہال میں تھا اور اسی تقریب سے وہ وہاں رہتے تھے۔ ۱۲۰

نشتر لہ چلا گیا، تین روز وہاں رہا، کوئی مکان نہیں ملا، نہ کرایہ کا نہ بقیہ، ان تین دنوں روزانہ کسی ایک کامہان رہتا تھا، جب وہاں سے واپس آیا تو یہی خیال لگا رہا کہ ایک روز حوض رانی کی طرف گیا ہوا تھا، وہاں ایک باغ میں جس کو "باغ غیرت" کہتے ہیں، اللہ سے مناجات کی۔ طبیعت متوجہ تھی۔ میں نے عرض کیا کہ خداوند! میں اس شہر سے چلا جانا چاہتا ہوں، لیکن کوئی جگہ اپنی مرضی سے اختیار نہیں کرونگا جہاں آپ کی مرضی ہو وہاں چلا جانا چاہتا ہوں، اس درمیان میں ایک غیبی آواز "غیاث پور کے نام کی آئی۔ میں نے کبھی غیاث پور دیکھا نہیں تھا، اور یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ غیاث پور کہاں ہے، میں نے جب آواز سنی تو ایک دوست کے پاس گیا۔ وہ دوست ایک نیشاپوری نقیب تھا، جب میں اس کے گھر گیا اور اسکو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گیا ہوا ہے، میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہی غیاث پور ہے، الغرض غیاث پور آیا، اس وقت تک یہ مقام ایسا آباد نہیں تھا، ایک غیر معروف جگہ تھی آدمی بھی کم تھے۔ میں آیا، میں نے وہاں سکونت اختیار کر لی، جب کیقباد نے کیلوکھری کو اپنی فرودگاہ بنایا تو وہاں مجھ کو خلائق ہوا۔ امراء اور اعیان سلطنت اور ان کے متعلقین کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ جب میں نے یہ اثر دھام دیکھا تو اپنے دل میں کہا کہ اب یہاں سے بھی چلا جانا چاہیے، اسی خیال میں تھا کہ ایک بندگ کا جو میرے استاد بھی تھے، شہر میں انتقال ہوا، میں نے اپنے دل میں کہا کہ جب میں ان کے فاتحہ میں جاؤں گا تو پھر کسی طرف کا قصد کروں گا، اپنے دل میں اس کو طے کر لیا۔ اسی روز نماز عصر کے وقت ایک جوان آیا جس میں لیکن سخیف، خدا جانے مردان غیب میں سے

۱۱۔ سلطان معزالدین کیقباد (۶۸۶ھ، ۶۸۸ھ) بغراخان کا لڑکا اور غیاث الدین بلبن کا پوتا تھا، ۳ سال حکومت کی۔

۱۲۔ سرسید احمد خان آثار الصنادید میں لکھتے ہیں: معزالدین کیقباد نے ۶۸۶ھ میں ایک قلعہ بنوایا اور کیلوکھری اسکا نام

لکھا اگرچہ اس قلعہ کا اب نشان نہیں لیکن اسی جگہ بہاولپور کے مقبرے کے پاس موضع کیلوکھری موجود ہے، اور اس پانچ جھونپڑے موجود ہیں۔ ۱۲۔

(آثار الصنادید، باب ۳، ص ۷)

تھا یا کون تھا، اس نے آتے ہی مجھے خطاب کر کے یہ شعر پڑھا۔

آں روز کہ مہ شدی مئی دانستی کہ انگشت سناے جہاں خواہی شد
 (جس روز خدانے تم کو چاند بنایا تھا، اسی روز سمجھنا چاہیے تھا کہ ساری دنیا کی انگلیاں
 تمہاری طرف اکٹھیں گی)

حضرت خواجہ نے فرمایا کہ اس نے کچھ اور باتیں بھی کہیں جس کو میں نے لکھ لیا ہے، اسکے بعد اس نے یہ کہا
 کہ پہلی مرتبہ آدمی کو مشہور نہیں ہونا چاہیے، اور جب کوئی شخص مشہور ہو جائے تو پھر ایسا بننا چاہیے
 کہ کل روز قیامت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔

اس کے بعد اس نے کہا کہ یہ کیا ہمت و حوصلہ ہے کہ خلق خدا سے بھاگ کر گوشہ گیری اختیار
 کی جائے اور یادِ خدا میں مشغول ہو جائے۔ اس کا مقصود یہ تھا کہ قوتِ حوصلہ کی بات تو یہ ہے کہ
 مخلوق کے باوجود یادِ خدا میں مشغول ہو۔ جب اس نے اپنی بات ختم کی تو میں نے کچھ کھانا لاکر اسکے
 سامنے رکھا، اس نے ہاتھ نہیں بٹھایا، اسی وقت میں نے اپنے دل میں نیت کی کہ میں یہیں رہوں گا
 جب میں نے یہ نیت کر لی، تو اس نے تھوڑا سا کھانا کھایا اور چلا گیا۔

غیاث پور کے دوران قیام میں خلقِ خدا اور طالبین کا رجوع شروع ہوا اور
رجوعِ عام فتوحات کا دروازہ کھل گیا

تذکرے سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ غیاث پور میں کتنی مدت گزرنے کے بعد آپ کی ذاتِ بابر کا
 کوہِ جمعیت، اور غیاث پور کی خانقاہ کو شہرتِ عام حاصل ہوئی۔ اتنا پتہ چلتا ہے کہ غیاث پور کا
 قیام اختیار کرنے کے بعد بھی ایک عرصہ تک عسرت اور بے اسبابی کا دور گزارا، یہاں تک کہ ایک عرصہ

تک آپ سخت گرمیوں اور لوڈ شوپ کے زمانہ میں جامع مسجد کو جو خاصہ فاصلہ پر تھی جمعہ کے دن پیادہ پا
تشریف لیجاتے تھے یہاں تک کہ اس عسکر کے بعد "سیر" کا دور آ گیا اور وہ رجوع عام شروع ہوا کہ
اسکے سامنے سلاطین دہلی کے درباروں کی عظمت ماند پڑ گئی، امیر خسرو کے ان اشعار کی تصویر سامنے آگئی۔

۵ درحجۃ فقر بادشاہی در عالم دل جہاں پناہی
شاہنشاہی بے ہر ریوے تاج شاہنش بہ خاک پائے محتاج

صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں کہ:- وارد و صادر میں سے پر دسی ہو یا شہری جو
آتا اور سعادت قد مبوسی حاصل کرتا کسی کو محروم نہ فرماتے، پوشاک، نقد، تحائف
جو بھی خرابھیجتا سب ہی ان آنے جانے والوں پر صرف ہوتا، جو بھی آتا درجس وقت بھی آتا محروم نہ جاتا۔
حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی نے فرمایا:-

"فتوحات کا یہ حال تھا کہ دولت کا دریا آگے دروازے کے بہتا
تھا، کوئی دن فتوحات سے خالی نہ ہوتا، صبح سے شام تک لوگ
آتے بلکہ عشا تک، مگر لینے والے لانے والوں سے زیادہ ہوا کرتے
اور جو کچھ کوئی لاتا اس سے زیادہ حضرت کی عنایت سے پاتا۔"

۱۵ ان مع العسر سیراً۔ ان مع العسر سیراً۔ بیشک دشواری کے

ساتھ آسانی ہے، بیشک دشواری کے ساتھ آسانی ہے۔ ۱۲

۱۶ سیر الاولیاء۔

۱۷ سراج المجالس (ترجمہ خیر المجالس) ملفوظات حضرت خواجہ نصیر الدین

چراغ دہلی (ص ۲۰۲)

عادتِ مبارک تھی کہ جب قیلولہ سے اٹھتے تو دو باتیں سب سے پہلے پوچھتے، ایک یہ کہ زوال ہو گیا۔ دوسرے یہ کہ کوئی آیا تو

بیداری پر پہلا سوال

نہیں، تاکہ اسکو انتظار نہ کرنا پڑے۔

دنیا کا جس قدر رجوع بڑھتا گیا اتنی ہی طبیعت اس سے متنفر ہوتی گئی، اکثر گریہ فرماتے، حلقہ بڑی فتوحات ہوئیں

دنیا سے تنفر اور بذل و عطا

اتنی ہی زیادہ گریہ کرتے اور اتنی ہی زیادہ کوشش فرماتے کہ جو کچھ آیا ہے جلد تقسیم ہو جائے، تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد آدمی کو بھیج کر بدایت فرماتے کہ جو کچھ تقسیم کر دیا جائے، جب سب تقسیم ہو جاتا اور ضرورت مندوں کو پہنچ جاتا تو سکونِ خاطر ہوتا۔ ہر جمعہ کو حجروں اور انبار خانوں کو اس طرح خالی کر دیتے جیسے جھاڑو دے دی گئی ہو، اس کے بعد مسجد جاتے، اگر بادشاہوں یا شہزادوں میں سے کوئی استاد پر حاضر ہوتا اور ان کی نذر اور آمد آمد کی خبر پوچھتی تو ٹھنڈی سانس بھر کر فرماتے کہ: کہاں آئے ہیں، فقیر کا وقت غارت کرتے ہیں۔

امیر حسن علاسنجری فرماتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ حاضر تھا ان

زمینِ جائداد سے پرہیز

دنوں میں ایک امیر نے باغ اور بہت سی زمین اور اسکے ساز و سامان کی دستاویز حضرت کی خدمت میں بھیجی تھی اور اپنی عقیدت و اخلاص کا اظہار کیا تھا، حضرت نے قبول نہ فرمایا، متبسم ہو کر فرمایا کہ اگر میں اسکو قبول کر لوں تو پھر لوگ کہاں منگے کہ شیخ باغ کی سیر کو گئے ہیں اور اپنی کھیتی اور زمین دیکھنے تشریف لے گئے ہیں۔ میرے کام سے اس کو کیا مناسبت میرے بزرگوں اور مشائخ میں سے کسی نے زمینِ جائداد قبول نہیں کی تھی

خود دارم الصوم تھے، لیکن دونوں وقت شاہی دسترخوان
فیر کا شاہی دسترخوان لگتا اور انواع و اقسام کے کھانے وافر مقدار میں چُھے جاتے،

امیر و غریب، شاہ و گدا، شہری و پردیسی، صالح و گناہگار کسی کی تفریق نہ تھی، سب ایک جگہ بیٹھ کر کھانا
 کھاتے، لے جانے کی بھی اجازت تھی۔ بعض لوگ کھاتے اور باندھ کر بھی لے جاتے، یہ شاہی دسترخوان اپنی
 نوعیت میں یکتا تھا۔ اسی دسترخوان پر بیٹھ کر سیکڑوں ہزاروں غریبوں کو وہ کھانے نصیب ہوتے جن کے
 انھوں نے نام ہی نام سنے تھے، بڑے بڑے امراء دربار اور اعیان سلطنت کو بھی اس دسترخوان پر حاضر کی
 آمد و رفت تھی اور اس کھانے کی لذت کو وہ یاد کرتے تھے، ہدایت و ارشاد اور سلوک و تربیت کے فیض عام
 کے علاوہ جس کا ہر وقت دروازہ کھلا رہتا تھا، حضرت خواجہ کا یہ بھی فیض تھا جو دلی میں اپنی پوری
 روانی کے ساتھ جاری تھا اور جو ہزاروں بندگانِ خدا کی پرورش کا ذریعہ تھا، مولانا مناظر احسن گیلانی نے
 درویش کے اس خوانِ سلطانی کا ذکر کرتے ہوئے خوب لکھا ہے :-

”آج جن چیزوں پر ایوانِ نعمت کے قصوں کے ساتھ غریبوں کا دکھڑا رویا جاتا ہے،
 گویا یہ بھی ایک قسم کی حدیث المائدہ (ٹیبیل ٹاک) اور ہم کرنے کا چورن ہے ان کو کیا معلوم
 کہ اسلامی تاریخ میں غریبوں اور امیروں کے درمیان صوفیہ اسلام کی یہی خانقاہیں درمیانی
 کڑی کا کام دیتی تھیں، ان بزرگوں کا دربار وہ دربار تھا جہاں سلاطین بھی خراج داخل
 کرتے تھے۔ خود سلطان امشاخ کا کیا حال تھا، گذر چکا کہ ولی عہد سلطنت خضر خاں
 تک اسی دربار کا حلقہ بگوش تھا۔ علاء الدین جو سارے ہندوستان سے خراج
 وصول کرتا تھا، لیکن ایک خزانہ وہ بھی تھا جس میں اسے بھی لگژری داخل کرنی پڑتی تھی۔“

۱۵ نظارِ تعلیم (ص ۲۱۴)

یہی خانقاہیں تھیں جن کے ذریعہ سے ملک کے عام غریب، فقراء تک ان کا حصہ پہنچ جاتا تھا اور یہی مطلب ہے اس مشہور فقرہ کا کہ :-
 ”مالِ صوفی سبیلِ است“

غربت و امارت کا یہ سنگم یعنی صوفیہ صافیہ کا یہ طبقہ جہاں امراء، غریبوں اور ایک حیثیت سے حاضر ہوتے تھے اس سے غریب اور حاجتمند مسلمانوں کی کتنی حاجت روائیاں ہوتی تھیں، واقعہ یہ ہے کہ اسلامی عہد کا کوئی زمانہ اور ان دنوں ہندوستان کا شاید ہی کوئی صوبہ کوئی علاقہ ایسا ہوگا جہاں توخذ من اغنیاء ہمہ انکے دو متدلس لیا جائے اور ان کے دسترد علیٰ فقراء ہمہ ضرورت مندوں کو پہنچا دیا جائے۔
 کے نبوی فرمان کی تعمیل میں ارباب صدق و صفا کا یہ طبقہ مشغول نہ تھا، خصوصاً جن بزرگوں کا کسی خاص وجہ سے امراء اور ارباب ثروت پر اثر قائم ہو جاتا تھا، یوں سمجھئے کہ غریبوں کی قسمت جاگ اٹھتی تھی۔

اسلام کے ان اکابر کا حال پڑھئے اور اس پر غور کیجئے، آپ کو نظر آئے گا کہ امراء اور غریبوں کے درمیان ان بزرگوں کا وجود باوجود حلقہ اتصال بنا ہوا تھا۔
 اور میرا خیال ہے کہ ان کی خانقاہوں کے لنگر خانے جہاں اپنے اندر دوسری اغراض رکھتے تھے ایک بڑا کام ان سے یہ بھی نکلتا تھا کہ ملک کے غریبوں، بے وسیلوں کی سپناہ گاہ یہ خانقاہیں بنی ہوئی تھیں، بلکہ ان ہی کے

۱۔ نظام تعلیم (ص ۲۱۴) ۲۔ ایضاً (ص ۲۳۰)

ذریعہ سے غریبوں تک بھی نفع تیس پہنچ جاتی تھیں جن کا نام بھی اس زمانہ کے غریبوں
نے شاید نہ سنا ہو۔

شیخ کی غذا
شیخ خود کھانے میں شریک ہوتے، لیکن اس شاہی دسترخوان پر جس پر انواع و اقسام
کے کھانے اور الوانِ نعمت ہوتے، ان کی غذا عام طور پر ایک یا آدھی روٹی اور کچھ کرلیہ
وغیرہ کی سبزی یا تھوڑے سے چاول ہوتے۔ آپ کے ایک مرید باختصاص مولانا شمس الدین یحییٰ اپنا
مشاہدہ بیان کرتے ہیں:-

”میں ایک مرتبہ دسترخوان پر موجود تھا انظار کے وقت میری نظر سلطان اشباح پر پڑی،
میں نے دکھیا کہ کھانا شروع ہونے کے وقت اپنے لقمہ لینے کے لئے جو ہاتھ سالہ کی طرف
بڑھایا تھا وہ آخر تک نہیں رہا، منہ تک آنے کی نوبت نہ آئی کہ دسترخوان بڑھا دیا گیا۔“

ترتیب
دسترخوان پر بیٹھنے کا قاعدہ اور ترتیب یہ تھی کہ سب آگے مخدوم زادگان اور شاہ
سے نسبت قرابت رکھنے والے ہوتے، پھر علماء، پھر رؤسا و اشراف

سلاطین عہد سے بے تعلق
سلسلہ چشتیہ کی بنیاد سلطنت ہندوستان کی دینی رہنمائی
بلکہ سلطنت اسلامی کی تاسیس، اسلامی معاشرہ کی اصلاح
اور اس میں روحانیت و امانت کی روح پھونکنے کے ساتھ ساتھ ابتداء ہی سے سلاطین وقت سے
بے تعلق کے اصول پر پڑی تھی، اور یہ اس سلسلہ کا ایک شعار اور مشائخ چشتیہ کا مقدس تر کہ اور
امانت بن گئی تھی۔ مشائخ چشت نے اس شیشہ و آہن کو جمع کرنے میں اپنا پورا کمال دکھایا تھا۔
ایک طرف وہ دربار کے غلط رجحانات کی اصلاح اور وقت کے فتنوں کے استیصال سے غافل اور عزم

۱۔ نظام تعلیم ص ۲۲۸ ۲۔ سیر الاولیاء ص ۱۲۵ ۳۔ ایضاً ص ۱۲۵ ۴۔ ایضاً ص ۲۰۲

اسلام سے خالی اور اس ملک میں مسلمانوں کے مستقبل سے بے فکر نہ تھے، دوسری طرف وہ ایک اصول اور عقیدے کے طور پر یہ طے کر چکے تھے کہ ان کو دربار سے براہ راست کوئی تعلق رکھنا نہیں ہے۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے لیکر خواجہ نظام الدین تک یہ گویا ایک طے شدہ حقیقت تھی کہ

ان کو دربار میں جانا ہے اور نہ سلاطین وقت سے ملاقات کرنی ہے، اس اصول پر یہ سب حضرات سختی سے کاربند رہے، اس کا نتیجہ تھا کہ سیاست خاڑی میں ان کا درامد کبھی نہیں الجھا، اور انقلابات سلطنت کا ان مرکزوں اور ان کی سرگرمیوں پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ان کا اخلاص، ان کی بے لوثی اور بے غرضی تمام سیاسی اختلافات کے باوجود مسلم رہی اور اسی کا نتیجہ تھا کہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں سب سے طویل عرصہ تک اس سلسلہ کو اپنا کام جاری رکھنے اور ہندوستان پر اثر انداز ہونے کا موقع ملا اور شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ اس سلسلہ کو قبول عام اور بقا دوام حاصل ہوا۔

حضرت شیخ نظام الدین جب سے شیخ کبیر کے پاس ہندوستان کی تسخیر روحانی اور تبلیغ و ارشاد پر آمونہ ہو کر آئے تھے وہی کے تخت پر کیے بعد گریے پانچ بادشاہ بیٹھے اور انھوں نے بڑے جاہ و جلال کیساتھ سلطنت کی، لیکن سوائے ایک موقع کے جبکہ دینی ضرورت درپیش تھی (سماع کی حلت و حرمت کی مجلس مناظرہ) وہ کبھی نہ دربار میں گئے اور نہ بادشاہ وقت کو اپنے یہاں آنے کی اجازت دی۔ غیاث الدین بلبن کے عہد سلطنت

میں ان کا آفتاب شہرت و قبولیت نصف النہار پر نہیں پہنچا تھا، اس لئے غیاث الدین کو ان کی طرف توجہ نہیں ہوئی، معز الدین کی قبلا دہو و لعب اور سیر و شکار میں مشغول رہا۔

جلال الدین خلجی پہلا بادشاہ تھا جو صاحب علم و حلم، جو ہر شناس اور ارباب کمال کا قدردان تھا اور حضرت خواجہ کی شہرت بھی اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔ جلال الدین نے کئی بار حاضری کی اجازت چاہی، لیکن کبھی منظور نہیں ہوئی۔ آخر سلطان نے امیر خسرو کے ساتھ (جو سلطان کے مصحف بردار تھے)

یہ منصوبہ بنایا کہ ایک مرتبہ بلا اطلاع حضرت کی خدمت میں حاضر ہو جائے۔ امیر خسرو نے مناسب جانا کہ اپنے مرشد کو اس کی اطلاع دے دی جائے، اس لئے کہ اگر میں نے اسکی اطلاع دے دی تو شاید

میرے حق میں یہ اتھکانہ ہو، اگرچہ بادشاہ نے اس بارے میں امیر خسرو کو اپنا راز دار بنایا تھا لیکن اپنے مرشد سے سے رازداری امیر خسرو کو مناسب نہ معلوم ہوئی۔ امیر نے حضرت خواجہ سے جا کر عرض کیا کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوگا۔ حضرت خواجہ نے یہ سنتے ہی اپنے مرشد کی قبر کی زیارت کی نیت کی جو دھن کا صبح فرمایا

اور روانہ ہو گئے۔ بادشاہ کو جب اسکی اطلاع ملی تو امیر خسرو پر ناراض ہوا کہ تم نے میرا راز فاش کر دیا اور حضرت خواجہ کی قدیم بوسی کی سعادت محروم کر دیا۔ امیر خسرو نے کہا کہ بادشاہ کی بخشش سے جان جانے کا خوف تھا، لیکن مرشد کی بخشش سے سلب ایمان کا خوف تھا۔ بادشاہ حلیم و فرزانه تھا اس نے اس حجاب کو پسند کیا اور خاموش ہو گیا۔

سلطان علاء الدین خلجی جو ہندوستان قدیم کا سب سے باجورت اور اقبال مند بادشاہ اور سکندر ثانی ہونے

سلطان علاء الدین کا امتحان اور عقیدت

چچا جلال الدین کے بعد تخت سلطنت پر بیٹھا۔ ابتدا میں اسکو حضرت خواجہ سے نہ کوئی خاص عقیدت تھی نہ تنفر تھا، بعض لوگوں نے سلطان کو حضرت خواجہ کی طرف سے بدگمان کرنے کی کوشش کی اور ان کی مقبولیت

اور رجوع عام سے سلطنت کیلئے خطرات ثابت کئے۔ سلطان علاء الدین نے امتحاناً ایک عرصہ آپ کی خدمت میں اپنے بیٹے اور دوسرے خضر خاں کے ہاتھ بھیجا جس میں آپ نے انتظام سلطنت کے بارے میں مشورے اور نصائح کی

درخواست کی گئی تھی، جب خضر خاں یہ خط لیکر خواجہ کی خدمت میں آیا آپ نے وہ کاغذ ہاتھ میں لے لیا اور اس کا مضمون بھی نہیں پڑھا۔ حاضرین مجلس فرمایا کہ ہم دعا کرتے ہیں، اسکے بعد ارشاد ہوا کہ درویشوں کا بادشاہوں

سے کیا کام ہے، میں ایک فقیہ آدمی ہوں، شہر کا ایک گمشدہ اختیار کر رکھا ہے، بادشاہ اور مسلمانوں کیلئے دعا گوئی میں مشغول ہوں، اگر اس وجہ بادشاہ کو مجھ سے تعرض کرنا ہے میں یہاں سے بھی چلا جاتا ہوں، اللہ کی زمین وسیع ہے

سلطان علاء الدین اس حجاب سے بہت خوش ہوا، اور کہا کہ میں جانتا تھا کہ حضرت خواجہ کو امور سلطنت و سیاست

کوئی سود کار نہیں، لیکن بدخواہ چاہتے ہیں کہ مجھے مردانِ خدا سے لڑا دیں اور اس طرح ملک تباہ ہو جائے۔

سلطان نے حضرت خواجہ سے بڑی معذرت کی اور کہلوا یا
بادشاہ کے آنے سے معذرت

کیا جائے اور حاضری کی اجازت دیکھائے کہ قدمبوسی کی سعادت حاصل کروں، حضرت خواجہ نے ارشاد فرمایا کہ: ”آنے کی حاجت نہیں، میں غائبانہ دعا کرتا ہوں اور غائبانہ دعا بڑی موثر ہوتی ہے۔“

سلطان نے اس کے بعد بھی ملاقات کیلئے بڑا اصرار کیا جس نے
گھر کے دو دروازے

فرمایا کہ اس فقیر کے گھر میں دو دروازے ہیں، بادشاہ ایک دروازے سے آئے گا، میں دوسرے دروازے سے باہر چلا جاؤں گا۔

اگرچہ علاء الدین حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا، لیکن اس کو
غمِ اسلام

آپے برابر عقیدت رہی اور وہ مہماتِ سلطنت اور فکر و تردد کے موقع پر حضرت خواجہ سے رجوع کرتا رہا۔ ایسے موقع پر آپ دعا کی درخواست کرتا اور آپ تمام کے ساتھ دعا فرماتے۔

قاضی ضیاء الدین برنی لکھتے ہیں کہ: جب ملک ناسب (کافور) درنگل کے محاصرے میں

مشغول تھا، تلنگانہ کا راستہ پر خطر مہر گیا تھا، راستہ کے تھانے اور چوکیاں بھی اٹھ گئی تھیں، چالیس روز

سے زیادہ ہو گئے تھے کہ لشکر کی سلامتی اور خیریت کی اطلاع سلطان تک نہیں پہنچی تھی، سلطان کو بڑا تردد

تھا، اکثر اعیانِ امراء دربار کا خیال ہونے لگا تھا کہ لشکر کسی حادثہ یا فتنہ کے نذر ہو گیا کہ سلسلہٴ رسل و رسال

منقطع ہو گیا ہے۔ اسی فکر و تردد کے ایام میں ایک روز سلطان نے ملک قرابگ اور قاضی مغیث الدین میانہ

کو حضرت خواجہ کی خدمت میں بھیجا اور کہلایا کہ لشکرِ اسلام کی خیریت نہ معلوم ہونے سے مجھے سخت تردد ہے

آپ کو اسلام کا غم اور فکر مجھ سے زیادہ ہی ہے اگر نور باطن سے آپ کو لشکر کا کوئی حال معلوم ہو تو مجھے مطمئن نہ
 ہو سکتا ہے، سلطان نے پیغام لے جانے والوں کو ہدایت کی کہ حضرت کی زبان سے اس موقع پر جو کچھ نکلے اس
 کو محفوظ رکھیں، اس میں کوئی کمی بیشی نہ کریں۔ وہ دروزوں حضرات شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے
 سلطان کا پیغام پہنچایا، آپ نے پیغام سننے کے بعد بادشاہ کی فتح و نصرت کا حال بیان کرنا شروع کیا اور فرمایا کہ
 ”یہ فتح کیا ہے ہم اور فتوحات کی بھی امید رکھتے ہیں۔ یہ سنکر ملک قرابگ اور قاضی مغیث الدین شاہان فرج
 واپس آئے اور سلطان کو جواب سنایا، سلطان یہ جواب سنکر بہت خوش ہوا، اس کو یقین ہو گیا کہ ورنہ فتح
 ہو چکا... اسی روز نماز عصر سے فارغ ہوئے تھے کہ ملک نام کے قاصد پہنچے اور ورنہ فتح کا نامہ لائے
 جمعہ کے دن وہ فتح نامہ ممبروں سے پڑھ کر سنایا گیا، صحنِ محرابی کا نقارہ بجا اور خوشیاں منائی گئیں، سلطان کا اعتقاد اور بڑھ گیا۔
 ایک دوسری مرتبہ جب مغل دہلی پر حملہ آور ہوئے، سلطان بنفس نفیس جنگ میں شریک تھا، اس نے حضرت
 خواجہ کی خدمت میں عرض کر دیا کہ یہ بڑا اہم موقع ہے، آپ متوجہ رہیں، حضرت خواجہ نے تمام اہل خانقاہ سے
 ارشاد فرمایا کہ: متوجہ الی اللہ رہیں اور خدا سے مسلمانوں کی فتح کی دعا کریں، چنانچہ سب مشغول رہے اور تھوڑے ہی
 عرصہ میں فتح کی خبر آئی، مغلوں نے شکستِ فاش کھائی۔

قاضی ضیاء الدین سلطان علاء الدین کے اہل دربار میں سے تھے، کہتے ہیں کہ: اپنے پورے عہد حکومت
 میں کبھی سلطان کی زبان سے حضرت خواجہ کے بارے میں کوئی خلافِ شان بات نہیں نکلی۔ اگرچہ دشمن اور حاسدین
 شیخ کی شاہانہ داد و مدد سے رجوعِ خلافت اور شاہی لشکر کو سلطان سے رنگ آمیزی اور ایسے طریقے پر بیان کرتے
 کہ سلطان بدگمان ہو جا، لیکن سلطان نے کبھی اس کی طرف التفاف نہیں کیا اور خاص طور پر اپنے آخر عہد
 میں اس کو حضرت سے غایتِ رعبہ کا اخلاص و اعتقاد پیدا ہو گیا تھا، اس کے باوجود کبھی ملاقات کی نوبت نہ آئی

لے تاریخ فیروز شاہی ص ۳۳۳ سے سیرالاولیٰ ص ۱۶۰

سلطان علاء الدین کے دبیر اس کا دربار بٹیا
قطب الدین مبارک شاہ ولی عہد سلطنت

سلطان قطب الدین کی مخالفت اور اس کا قتل

خضر خاں کو محروم و کجول کر کے غاصبانہ تخت سلطنت پر بیٹھا۔

”خضر خاں چونکہ حضرت والا کا مرید تھا اور وہی علاء الدین کا ولی عہد تھا جس سے قطب الدین نے حکومت غصب کی تھی، اس لئے قطب الدین حضرت سے بھی ناراض رہتا تھا، اس نے اپنی ایک نئی جامع مسجد ”جامع میری“ کے نام سے بنوائی تھی اور تمام مشائخ و علماء کو حکم تھا کہ اسی میں آکر نماز جمود ادا کریں۔ سلطان المشائخ نے کہلا بھیجا کہ: ”مسجد نزدیک داریم و این حق است ہمیں جا خواہیم گزارا رہا کہ قریب ایک مسجد ہے اس کا حق زیادہ ہے ہم وہیں نماز پڑھیں گے اور وہ جامع میری نہیں گئے۔ بادشاہ سخت برا فرختہ ہوا۔ اسی کے ساتھ ہر نوچندی کو اعیان اور شاہیر شہر میں دربار شاہی میں پیش ہو کر نذر گزارتے تھے، سلطان المشائخ اس تقریب میں بھی شریک نہیں ہوتے تھے، ادا نے رسم کیلئے اپنے خادم اقبال کو بھیج دیتے تھے اس سے بھی وہ برہم تھا، اس نے اپنے تمام امرا و وزرا کو حکم دیا کہ: —

”کسے بزیاارت شیخ عیاش پور نہ رود“

(کوئی شیخ کی زیارت کے لئے عیاش پور نہ جائے)

امیر خسرو نے لکھا ہے کہ: ”یار ہامی گفت کہ ہر کہ مر شیخ بردن ہزار تنکا اوراد ہم“ (جو شیخ کا سر لائے گا اس کو ہزار تنکہ دوں گا) ایک روز شیخ ضیاء الدین دومی کی درگاہ میں سلطان جی اور قطب الدین کا آمناسا منا بھی ہو گیا، سلطان جی نے بحیثیت ایک مسلمان ہونے کے سلام کیا، قطب الدین نے جواب نہ دیا۔ یوں

مسلسل واقعات قطب الدین کی حکومت کے چار سالہ مدت میں پیش آتے رہے۔

نوحیدی کی حاضری پر صرار کا قصہ سب سے آخر میں پیش آیا۔ قطب الدین نے بھرے

دربار میں اعلان کیا کہ: "اگر درغہ ماہ آئندہ نیا مدیاریم چنانکہ دانیم" گویا کہ یہ

اسکی دھمکی تھی کہ بزور حکومت دربار میں گھسٹو اگر بلواؤں گا۔ شاید قتل ہی کا

ارادہ ہو، سلطان جی کو بادشاہ کے اس عزم مصمم کی خبر پہنچی۔ سلطان المشائخ

بیچ نگفت۔ اب مہینہ ایک ایک کر کے ختم ہوتا جا رہا تھا۔ "ہر چند ماہ نزدیک سید

التفات مخلصاں را روئے بنیترمی دار" (مہینہ جتنا نزدیک ہا تھا اہل تعلق کا فکر و

تردد بڑھتا جا رہا تھا) چاند مغرب کے بعد دکھایا گیا، کل پہلی تاریخ ہے، شہر کے

اعیان دامراد دربار میں جائیں گے، لیکن سلطان المشائخ یہی طے کئے ہوئے ہیں کہ میں

نہیں جاؤں گا۔ قطب الدین یہ فیصلہ کئے ہوئے ہے کہ:۔ اگر نیا مدیاریم چنانکہ

دانیم، "صرف شب درمیان است" رات میں کھلبلی مچی ہوئی ہے، دنیا اور

دین کے دو بادشاہوں کا کل معرکہ ہے۔ رات گزرنے بھی نہ پائی کہ: ہم دریں

شب ماہ بلائے از آسمان بر جان بادشاہ نازل شد" (اسی شب ماہ میں بادشاہ

کی جان پر آفت آسمانی نازل ہوئی) یعنی "خسروخان موئے سر سلطان را گرفت باہم

در آویختند پہلوی سلطان را بہ خنجر شکافتہ بر زمین انداخت و سر آن مشوم را از تن

جدا کردہ از باہم ہزار ستون بزیر افگند" (طباطبائی) خسروخان نے بادشاہ کے

سر کے بال پکڑے، دونوں باہم دست و گریبان ہوئے۔ خسروخان نے سلطان

کے پہلو کو خنجر سے چیر کر زمین پر ڈال دیا اور اس شامت زدہ کا سر تن سے جدا

کر کے باہر ہزار ستون سے نیچے زمین پر پھینک دیا۔

غیبی لنگر | اسی زمانہ میں حبیب سلطان قطب الدین کی طرف سے اس بات کی خاص روک تھام تھی کہ امرار دربار اور اراعیان سلطنت کی طرف سے حضرت خواجہ کی خدمت میں کوئی نذر پیشکش نہ ہونے پائے، تاکہ وہ کیمیا جلے کہ یہ شاہانہ لنگر خانہ کس طرح چلتا ہے، اپنے خاص طور پر تاکہ پڑھا رکھی تھی کہ اس زمانہ میں کھانا زیادہ پکایا جائے اور دسترخوان وسیع سے وسیع تر کر دیا جائے۔ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی نے فرمایا:۔

” ایک بار سلطان قطب الدین کو کسی بدخواہ نے کہا کہ شیخ ہماری فتوحات قبول نہیں کرتے اور امرار و سرداروں کی لائی ہوئی فتوحات قبول کرتے ہیں، آخر وہ سب بھی تو آپ ہی کے یہاں سے لے جاتے ہیں۔ سلطان قطب الدین نے یہ بات سچ جان کر حکم کیا کہ: کوئی امیر یا

اسے نظام تعلیم و تربیت صد سیر الاولیاء میں یہ واقعہ منقول ہے۔ مگر تاریخ و ماہ و سنہ درج نہیں ہے۔ ۱۵۱ تاریخ فرشتہ جلد اول میں ضمن تذکرہ سلطان قطب الدین، سلطان کے قتل کی تاریخ شب پنجم ربیع الاول ۷۲۱ھ مذکور ہے جسکے ساتھ نوچندی کے سلام کی روایت اور چاند رات میں بادشاہ کے قتل کا واقعہ مل نہیں کھا (۱۲۲)۔ پھر آئی کتاب کی جلد دوم میں جہاں حضرت سلطان المشائخ کا تذکرہ ہے وہاں سلطان کے قتل کی تاریخ ۲۹ شوال لکھی ہے اور سنہ کا تذکرہ نہیں (۷۲۱ و ۷۲۲ جلد) لیکن اس سلسلہ میں سب سے قدیم تراویق قابل اعتماد ماخذ امیر خسرو کی مشنوی تعلق نامہ ہے، جو سلطان غیاث الدین تغلق کے عہد کی تصنیف اور امیر کی مستند اور مشہور مشنوی ہے۔ اس میں انھوں نے نہایت صراحت سے لکھا ہے کہ: قطب الدین کا قتل جمادی الثانی ۷۲۱ھ کی عین چاند رات کو واقع ہوا۔ وہ فرماتے ہیں سے

چون تاریخ عرب شد مقتصد بسیت	ثبات قطب شد کم جانب زسیت
جماد دومین راشد پدیدار	ہلال تیرہ و تاریک دیدار
مہ باریک بود از حالت تلخ	بناخن کردہ خود را پیش انداز سلخ
شد آل مہ بر ہمہ گیہاں مبارک	مگر بر طالع سلطان مبارک

(تعلق نامہ ص ۱۹ طبع حمید آباد)

ان اشعار سے تاریخ کا بھی صحیح تعین ہو گیا اور واقعہ کی نوعیت و اہمیت کی بھی تصدیق ہو گئی۔ ۱۲

سردار شیخ کے یہاں نہ جاوے، دیکھو وہ اس قدر دعوت لوگوں کی کہاں سے کرتے ہیں اور
 جاسوس مقرر کئے کہ دیکھتے رہیں جو امیر وہاں جاوے مجھے آکر اطلاع کریں جناب شیخ نے سنا فرمایا:-
 کھانا آج سے زیادہ بکایا جاوے، ایک ت بعد سلطان نے لوگوں سے دریافت کیا کہ خانقاہ
 شیخ کا کیا حال ہے؟ انھوں نے عرض کی کہ سابق حسب قدر پکیتا تھا اب اس سے دو گنا پکیتا ہے
 بادشاہ یہ سن کر شہیمان ہوا کہا میں غلطی پر تھا، آپ کا معاملہ عالم غیب سے ہے۔“

غیاث الدین تغلق کا عہد اور سرکاری مجلس مناظرہ

قلب الدین مبارک شاہ کے
 بعد چند جہینے خسرو خان نے غاصبانہ

سلطنت کی اور شعائر اسلام کو منگولوں کے اسلام کی تذلیل کی۔^(۱) ۱۱۰ھ میں غیاث الدین تغلق (ملک غازی) نے
 خسرو خان کو قتل کر کے تغلق خاندان کی سلطنت کی بنیاد ڈالی سلطان غیاث الدین اگرچہ صاحب علم نہ تھا لیکن
 شہریت اور علماء کا احترام کیا کرتا تھا حضرت خواجہ سماع سنتے تھے انکی وجہ سے دہلی میں اس کا عام ذوق اور
 رواج ہو گیا تھا۔ ایک شخص شیخ زادہ حسام الدین فرجام نامی جو ایک عرصہ تک حضرت خواجہ کے سایہٴ طہفت
 میں رہا تھا اور باوجود مجاہدوں کے ذوق و شوق اور عشق کی دولت فیضیاب نہیں ہو سکا تھا نیز قاضی
 جلال الدین اللؤلؤی نائب حاکم مملکت کو بھی اہل درد و محبت ایک طرح کی کدھتی۔ قاضی صاحب اور
 دوسرے علماء نے شیخ زادہ حسام کو آمادہ کیا اور اس نے بادشاہ کو متوجہ کیا کہ خواجہ نظام الدین مقتدر
 نہانہ ہیں اور وہ سماع سنتے ہیں جو امام عظیم کے مذہب میں حرام ہے اور ان کی وجہ سے ہزار ہا مخلوق اس
 فعل ممنوع کا ارتکاب کرتی ہے، سلطان اس مسئلہ سے بے خبر تھا، اسکو تعجب ہوا کہ ایسے بزرگ جو مقتدا عالم ہیں

۱۰ غیر المجالس ماخوذ از ترجمہ ص ۲۳۳ ۲۴۰ سماع کی حقیقت، اغراض و مقاصد اور اسکے آداب احکام

کی بحث چوتھے باب ”اذواق و کیفیات میں ملاحظہ ہو۔ ۱۲-

ایسا نامشروع کام کیسے کرتے ہیں۔ لوگوں نے سماع کی حلت کے فتوے اور کتب شرعیہ کی روایات بادشاہ کے سامنے پیش کیں، بادشاہ نے کہا کہ چونکہ علمائے دین سماع کی حرمت کا فتویٰ دیا ہے اور وہ اسکو منع کرتے ہیں اسلئے حضرت خواجہ اور تمام علماء شہر اور صدر و اکابر کو طلب کیا جائے اور ایک مجلس منعقد کی جائے تاکہ یہ تحقیق ہو جائے کہ حق کیا ہے۔ میر خوردر کی زبان سے اسکی تفصیل سنئے:-

”نصر شاہی میں حضرت خواجہ کی طلبی ہوئی۔ حضرت خواجہ قاضی محی الدین کاشانی اور مولانا فخر الدین زرادہ کی معیت میں کہ دونوں سرآمد علماء اور اساتذہ وقت تھے محل میں تشریف لے گئے۔ پہلے قاضی جلال الدین نائب حاکم نے حضرت خواجہ کو وعظ و نصیحت شروع کی اور نامناسب طریقے پر آپ سے خطاب کیا، یہاں تک کہا کہ اگر اسکے بعد آپ سماع کی حلت کا دعویٰ کیا اور سماع سنا تو میں حاکم شرع ہوں، میں آپ کو سزا دوں گا۔ یہ سنکر حضرت خواجہ کو جلال آگیا اور فرمایا کہ:- جس منصب کے بھروسہ پر تم یہ بات کہہ رہے ہو اس سے معزول ہو جاؤ گے۔ چنانچہ ٹھیک بارہ روز بعد قاضی اپنے منصب سے معزول ہو کر دہلی سے روانہ ہو گئے۔ خلاصہ یہ کہ اس مجلس مباحثہ میں تمام علماء و اکابر و صدور و امراء اور ارکان سلطنت حاضر تھے بادشاہ اور سب حاضرین مجلس کی توجیہ حضرت خواجہ کی طرف تھی اور سب آپ کی تعظیم کرتے تھے۔ شیخ زادہ حسام نے کہا کہ آپ کی مجلس میں سماع ہوتا ہے، لوگ رقص کرتے ہیں، آہ و نعرہ لگاتے ہیں، اسی طرح اور بہت سی باتیں کہیں، حضرت خواجہ نے شیخ زادہ کی طرف دیکھا اور فرمایا، شور مٹا کر، زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں پہلے یہ بتلاؤ سماع کی تعریف کیا ہے؟ شیخ زادہ حسام نے کہا کہ میں نہیں جانتا، البتہ اتنا جانتا ہوں کہ علماء سماع کو حرام کہتے ہیں۔ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ: جب

تم کو سماع کے معنی ہی نہیں معلوم تو مجھے تم سے کچھ کہنا نہیں ہے، اور نہ کہنا چاہیے
 شیخ زادہ حسام شرمندہ ہوا، بادشاہ پوری توجہ سے آپ کی تقریر سن رہا تھا، جب
 کوئی زور سے بات کرتا تو کہتا کہ شور مت کرو، سنو کہ شیخ کیا فرماتے ہیں۔
 حاضر الوقت علماء میں مولانا حمید الدین اور مولانا شہاب الدین ملتانی خاموش تھے
 مولانا حمید الدین نے اتنا فرمایا کہ یہ مدعی حضرت خواجہ کی مجلس کا جو حال بیان
 کرتے ہیں یہ واقعہ کے خلاف ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے اور بہت سے مشائخ اور
 درویشوں کو بھی میں نے دیکھا ہے۔ اسی دوران میں شیخ الاسلام شیخ
 بہاء الدین زکریا ملتانی کے نواسے مولانا علم الدین آگئے۔ بادشاہ نے ان سے کہا
 کہ آپ بھی عالم ہیں اور سیاح بھی، اس وقت سماع کی بحث درپیش ہے، میں
 آپ سے پوچھتا ہوں کہ سماع سننا حرام ہے یا حلال؟ مولانا علم الدین نے کہا کہ
 میں نے اس باب میں ایک رسالہ تصنیف کیا ہے، اس میں اس کی حرمت و حلت
 کے دلائل نقل کئے ہیں۔ تحقیق یہ ہے کہ جو دل سے سنتے ہیں ان کے لئے حلال ہے
 اور جو نفس سے سنتے ہیں ان کے لئے حرام۔ اس کے بعد بادشاہ نے مولانا علم الدین
 سے پوچھا کہ آپ بغداد و شام و روم ہر جگہ پھر چکے ہیں، وہاں کے مشائخ سماع سنتے
 ہیں یا نہیں، اور وہاں کوئی منع کرتا ہے؟ مولانا علم الدین نے فرمایا کہ:- ان سب
 شہروں میں بزرگ و مشائخ سماع سنتے ہیں اور بعض دف و شبانہ کے ساتھ بھی
 کوئی مانع نہیں ہوتا اور سماع مشائخ کے درمیان حضرت جنید و شبلی کے وقت
 سے مروج چلا آ رہا ہے، بادشاہ مولانا علم الدین کی زبان سے یہ سن کر خاموش
 ہو گیا اور اس نے کچھ نہیں کہا۔ مولانا جلال الدین نے عرض کیا کہ بادشاہ

سماع کی حرمت کا فرمان صادر کریں اور امام اعظمؒ کے مذہب کی پاسداری فرمائیں۔ اس پر حضرت خواجہؒ نے بادشاہ سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس بارے میں کوئی فرمان جاری نہ کریں، بادشاہ نے آپ کا یہ مشورہ قبول کیا اور اس بارے میں کوئی فیصلہ صادر نہیں کیا۔ مولانا فخر الدین (جو مجلس میں حاضر تھے) کا بیان ہے کہ ابتدائے چاشت سے زوال تک یہ بحث جاری رہی، اہل مجلس تحریم کی کوئی دلیل نہیں دے سکے اور آخر میں اس پر بحث آ کر ختم ہو گئی کہ اس کا ترک اولیٰ ہے یا اس کا فعل۔ دوسری روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے فیصلہ کیا کہ حضرت خواجہؒ سماع سن سکتے ہیں اور کسی کو ان کے منع کرنے کی اجازت نہیں، لیکن یہ روایت مرجوح ہے۔ انھیں دنوں میں کسی نے حضرت خواجہؒ سے کہا کہ اب تو سماع کے لئے فرمان سلطانی ہو گیا ہے کہ آپ جس وقت چاہیں سماع سنیں وہ حلال ہے۔ حضرت خواجہؒ نے فرمایا کہ اگر وہ حرام ہے تو کسی کے کہنے سے حلال نہیں ہو سکتا اور اگر حلال ہے تو کسی کے کہنے سے حرام نہیں ہو سکتا۔ مجلس کے اختتام پر بادشاہ نے خواجہ کو بڑی تعظیم و تکریم کے ساتھ رخصت کیا۔

قاضی ضیاء الدین بنی اپنی کتاب "حسرت نامہ" میں لکھتے ہیں کہ:

مجلس مناظرہ کا حال حضرت خواجہؒ کی زبان سے

اور امیر خسرو کو طلب فرمایا، ارشاد ہوا کہ دہلی کے علماء عداوت و حسد سے بھرے ہوئے تھے، انھوں نے وسیع میدان پایا، اور دشمنی کی بہت سی باتیں کیں، عجائب بات یہ دیکھی کہ صحیح احادیث نبویہ کا سننا ان کو گوارا نہیں، ان کے جواب میں یہی کہتے تھے کہ ہمارے شہر میں فقہ پر عمل حدیث پر مقدم ہے یہ باتیں وہی کہہ سکتے ہیں جن کا احادیث نبویہ پر اعتقاد نہ ہو، میں جب کئی حدیث صحیح پڑھتا تو وہ ناراض ہوتے اور کہتے تھے کہ اس حدیث سے امام شافعی استدلال کرتے ہیں وہ ہمارے علماء کے دشمن ہیں، ہم نہیں سنیں گے، معلوم نہیں کہ یہ بااعتقاد ہیں یا نہیں، اولوالامر کے سامنے ایسی زبردستی سے کام لیتے تھے، اور احادیث صحیح کو روکتے تھے، میں نے کوئی عالم ایسا دیکھا نہ سنا کہ اسکے سامنے احادیث صحیحہ پڑھی جائیں اور وہ کہے کہ میں نہیں سنتا، میں نہیں سمجھتا کہ یہ کیا قصہ ہے اور وہ شہر جہاں ایسی جرات اور زبردستی کی جاتی ہے وہ کیسے آباد رہ سکتا ہے، تعجب نہیں کہ اگر اس کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے اس کے بعد بادشاہ اور امراء اور عوام جب قاضی شہر اور علماء شہر سے یہ سنیں گے کہ اس شہر میں حدیث پر عمل نہیں ہوتا تو ان کا حدیث نبویہ پر اعتقاد کیسے رہے گا۔ مجھے ڈر ہے کہ علماء شہر کی اس بدعتیگی کی نحوست سے آسمان سے بلا و جلاء و قحط و وباء نہ برسے۔

اس واقعہ کے ٹھیک چھٹے سال حضرت خواجہ کی وفات کے بعد سلطان غیاث الدین دہلی کی تباہی | تغلق کے فرزند اور جانشین محمد تغلق نے دہلی کو بالکل خالی کر دینے اور دیوگیر (دولت آباد) منتقل ہو جانے کا فرمان جاری کیا اور اس میں ایسی ضد اور عجلت سے کام لیا کہ حقیقتاً شہر کی اینٹ سے بچ گئی اور دہلی سا گلزار و آباد شہر جس میں پہلے رہنے کو جبکہ نہیں ملتی تھی ابسا خالی ہوا کہ سوائے جنگلی جانوروں اور درندوں کے وہاں کسی متنفس کی شکل نظر نہیں آتی تھی۔

محمد قاسم تاج فرشتہ میں لکھا ہے:-

سیرالاولیاء ص ۵۲۶، ۵۲۷

احد سے از مردم دہلی را کہ آب بموائے
 آں جا خو گرفتہ بودند، بحال خود
 نگذاشته طراً بدولت آباد فرستاد
 و دہلی بنوعے ویراں گشت کہ آواز
 بیچ تنفس بجز شغال و روباہ جانور
 صحرائی بگوش نمی رسید

کار پردازن حکومت نے کسی ایک شخص کو
 بھی جو دہلی کی آب و ہوا کا خوگر تھا اپنی
 جگہ نہیں چھوڑا، سب کو کاتبیہ دولت آباد
 (دیو گری) بھیج دیا اور دہلی اس طرح ویران
 ہوئی کہ کسی ایک جانور کی آواز بھی سوا گید
 لومڑی اور جنگلی جانور کے کان میں نہیں آتی تھی

وہ تمام علماء جو اس مجلس میں موجود تھے اور دوسرے بھی ان کی بدولت دولت آباد جلاوطن ہوئے، دولت آباد
 پہنچے تو وہاں سخت قحط اور وبا کا سامنا کرنا پڑا، ہزاروں راستہ میں لقمہ اجل بن گئے اور ہزاروں ہاں پہنچ کر
 قحط اور بیماریوں کا شکار ہوئے اور حضرت خواجہ کی پیشین گوئی حرف بحرف پوری ہوئی۔

امیر خرو نے حضرت خواجہ کا نظام الاوقات اس طرح لکھا ہے :-

نظام الاوقات | "روزہ افطار کرنے کے بعد جو اہل جماعت کے ساتھ ہوتا تھا، اپنے
 بالاخانہ کے قیامگاہ پر تشریف لے جاتے تھے۔ احباب و خدام جو شہر اور اطراف سے آئے ہوتے تھے مغرب
 عشاء کے درمیان اوپر ہی بلا لئے جاتے تھے۔ ایک گھڑی وہاں سہم نشینی اور ملاقات کا شرف حاصل
 ہوتا، ہر قسم کے ترو خشک میوے اور کھانے پینے کی لطیف و لذیذ چیزیں حاضر کی جاتی تھیں حاضرین
 مجلس تناول کرتے، آپ ہر ایک کی دلداری فرماتے اور خیریت و حالات دریافت فرماتے۔"

امیر خسرو کی خصوصیت | عشاء کی نماز پڑھنے کے لئے پھر نیچے تشریف لاتے، جماعت کے
 ساتھ نماز پڑھ کر پھر بالاخانہ پر تشریف لیجاتے، کچھ دیر مشغول

رہتے پھر آرام کرنے کے لئے چارپائی پر تشریف لیجاتے، اس وقت خدام تسبیح لاکر آپ کے ہاتھ میں دیتے، اس وقت سوائے امیر خسرو کے کسی کو آنے کی ہمت نہ ہوتی تھی، وہ سامنے بیٹھ کر ہر طرح کے قصے اور باتیں کرتے، آپ پسندیدگی میں سر مبارک کو حرکت دیتے، وقتاً فوقتاً ارشاد ہوتا کہ ترک کیا خبر ہے؟ امیر خسرو اتنی بات سن کر طویل گفتگو کا موقع نکال لیتے، اگر آپ ایک نکتہ پوچھتے تو وہ ساری داستان سناتے، اس موقع پر بعض کم سن اعزہ اور بعض پروردہ جو صاحب خانہ تھے حاضر ہوتے اور قدمبوسی کرتے۔

نخفت خسرو مسکین ازیں ہوس شبہا

کہ دیدہ بر کف پامیت نہد بخواب شود

جب امیر خسرو اور صاحبزادگان اجازت لیکر رخصت ہوتے تو اقبال

شب کی تیاری

خدام آتے اور پانی کے بھرے ہوئے چند آفتابے آپ کے وضو کیلئے رکھ کر باہر چلے جاتے، اس کے بعد حضرت خواجہ خود اٹھتے اور دروازہ کو زنجیر لگاتے، پھر وہاں کی خبر اللہ کے سوا کسی کو نہیں خدا ہی جانتا ہے کہ تمام رات کیا راز و نیاز ہوتے اور اپنے مالک سے کیا ذوق و شوق کی

۱۷ امیر خسرو کو حضرت خواجہ ۷ سے جو داہانہ و عاشقانہ تعلق تھا وہ ان کے سواخ اور دیوان سے معلوم ہوتا ہے بلبل کو گل

سے اور پرانہ کو شمع سے جو تعلق ہوتا ہے اسی طرح کا تعلق امیر خسرو کو اپنے مرشد سے تھا حضرت خواجہ کو بھی اس عاشق

صادق سے ایسا تعلق تھا کہ فرماتے تھے کہ: ”میں از ہمہ تنگ آیم و از تو تنگ نیام“ مجھے بعض اوقات ہر ایک سے وحشت

ہونے لگتی ہے لیکن اس حالت میں بھی تم سے نہیں ہوتی مزید بڑاں ایک بار فرمایا: ”از ہمہ کس تنگ آیم تا صلے کہ از

خود تنگ آیم و از تو تنگ نیام“ بعض اوقات اپنے سے بھی اکتانے لگتا ہوں مگر تم سے نہیں اکتاتا (سیر الاولیاء ص ۳۲)

ایک بار ارشاد فرمایا کہ ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ آپ امیر خسرو کو جس نظر سے دیکھتے ہیں ایک بار وہ نظر مجھ پر ڈال

دیجئے، میں نے اس کو تو کوئی جواب نہیں دیا لیکن میرے دل میں آیا کہ اس سے کہوں کہ وہ قابلیت تو لاؤ (ص ۳۲) ۱۷

۱۷ بجز فنی تو ان گفتن تمنائے جہانے را من از شوق حضور ہی طول دادم داستانی را

باتیں ہوتیں حضرت خواجہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے یہ دو شعر دیکھے ہیں جو بالکل حسب حال ہیں۔

تنہا منم و شب و چراغی مونس مشدہ تا پگاہ روزم

کاہش ز آہ سر و بکشم گاہ از لطف سینہ بر فرورزم

کبھی کبھی یہ شعر بھی آپ کی زبان مبارک سے سنا گیا ہے اور حکایتِ حال ہے۔

بارے بہ تماشائے من و شمع بیا

کز من دمکے نماذ و از دے دود

سحر کا وقت ہوتا تو خادم آتا اور باہر سے دروازہ پر دستک دیتا، حضرت خواجہ دروازہ کھول دیتے

سحری سحری جس میں ہر قسم کی چیزیں ہوتیں سامنے رکھتا، آپ اس میں سے بہت کم تناول فرماتے، باقی کیلئے ارشاد ہوتا کہ بچوں کے لئے حفاظت سے رکھ لو۔ خواجہ عبدالرحیم جن کے ذمہ سحر کالے جانا تھا بیان کرتے ہیں کہ اکثر ہوتا کہ حضرت خواجہ سحری میں سے کچھ نہ کھاتے، میں عرض کرتا کہ حضرت الافطار کے وقت بھی بہت کم کھاتے ہیں اگر سحری بھی کچھ نہ کریں گے تو ضعف بہت بڑھ جائیگا، اس پر گریہ فرماتے اور کہتے کہ کتنے غریب اور بیکس مسجد کے کونوں اور چوتروں پر پھو کے پڑے ہوئے ہیں اور فاقہ سے مات گزار دیتے ہیں، یہ کھانا میرے حلق سے کیسے اتر سکتا ہے چنانچہ اکثر ایسا ہوتا کہ سحری میں جیسی لاتا ویسی ہی اٹھا کر لے جاتا۔

جب دن ہوتا جس کی جمال مبارک پر نظر پڑتی دیکھتا کہ کھلی ہوئی مستی ہے اور آنکھیں

صبح کے وقت بیداری سے سرخ ہیں، ایسے شدید مجاہدوں سے بھی آپ کے اندر کوئی ضعف نظر

نہ آتا اور آپ کی کسی ہیبت میں جو آپ کی معمول تھی تغیر نہ ہوتا۔ کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ آپ چار سو یا پانچ سو رکعت نماز پڑھتے ہیں یا اتنی تسبیح کا معمول ہے۔ عمر عزیز ان باطنی مشغولیوں میں گذرتی جن کا حال اللہ کے سوا کسی کو معلوم نہیں اور دلچسپی اور قلوب کے تفرقہ و دریافت میں مشغول رہتے، جس سے افضل کوئی کام نہیں۔ ع

”دل بدست آور کہ حج اکبر است“

دن میں | اللہ تعالیٰ کا اُنہ دِنُظَرِ الْیَدِ (اللہ کی طرف متوجہ ہو کر گویا وہ رو بردہ ہے) بیٹھ کر دن میں تمام روز اپنے مشائخ کے سجادہ پر قبلہ رو باطنی طور پر مشغول، مُتَوَجِّهًا إِلَىٰ گزاردیتے۔ آنے والوں میں مختلف طبقوں کے لوگ ہوتے، علماء و مشائخ، صدر و اکابر، و ضعیف و شریف ہر ایک کے علم و مرتبہ کے مطابق جس کا جو فن ہوتا اسی میں اس سے گفتگو کرتے اور اس کی دجوتی فرماتے ظاہری طور پر ان میں مشغول ہوتے اور باطن میں پوسے طور پر مشغول محبت ہوتے

دل داری تربیت | نماز ظہر کا وقت ہوتا، نماز ادا کرنے کے بعد جو عزیز قد مبوسی کے لئے آئے ہوتے ہوتے ان کو طلب فرمایا جاتا اور ان سے گفتگو و دل داری میں کچھ وقت گزارنا عبادات و سلوک و محبت الہی کے بارے میں ان کی رہنمائی کی جاتی، اکابر علماء و صلحاء کی (جو اس مجلس میں حاضر ہوتے) ہمت نہ ہوتی کہ سراٹھا کر چہرہ مبارک کو دیکھتے، ایسا عیب اور من جانب اللہ عظمت تھی کہ آپ کے چہرے پر نظر کرنا مشکل تھا۔

قرب سفر | عمر مبارک حبیب اسی سے متجاوز ہوئی تو سفر آخرت کے آثار نمایاں ہوئے ایک روز ارشاد فرمایا کہ:- میں نے خواب میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی۔ ارشاد ہوا:- نظام ہم کو تمہارا بڑا اشتیاق ہے۔

خلفائے کبار کو اجازت نامے اور ان کی محبت مولانا | بیماری کے دوران میں آپ نے متعدد حضرات کو خلافت عطا فرمائی اور اجازت نامے لکھ کر دیئے۔ مولانا فخر الدین زراوی نے

ان کا مضمون مرتب کیا، اور سید حسین کرمانی نے ان کی کتابت کی، آپ نے ان پر اپنے دستخط مبارک ثبت کئے، دستخط کے الفاظ یہ تھے:۔ "من الفقیر محمد بن احمد بن علی البدائی النجاری" ان اجازت ناموں پر ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۴۳ھ درج ہے، گویا یہ وفات سے تین مہینے ۲۷ دن پہلے لکھے گئے ہیں۔

جن حضرات کیلئے یہ اجازت نامے تھے ان کو جہاں جہاں وہ تھے پہنچا دیئے گئے، جو حضرات موجود تھے ان کو بلا کر خود عطا کئے گئے۔ پہلے شیخ قطب الدین منور کی طلبی ہوئی، سلطان المشائخ نے خلعت خلافت عطا فرمایا اور وصیت فرمائی، اجازت نامہ ان کو مرحمت ہوا اور ارشاد ہوا کہ جاؤ دو گانہ ادا کرو۔ دوستوں نے مبارکباد دی، اسی دوران میں شیخ نصیر الدین محمود (چراغ دہلی) کو یاد فرمایا گیا، ان کو بھی خرقہ خلافت اور اجازت نامہ عطا ہوا اور وصیت فرمائی گئی۔ شیخ نصیر الدین محمود ابھی کھڑے ہوئے تھے کہ شیخ قطب الدین منور کی دوبارہ طلبی ہوئی، وہ آئے تو ارشاد ہوا کہ شیخ نصیر الدین محمود کو خلافت کی مبارکباد دو، پھر شیخ نصیر الدین ارشاد ہوا کہ شیخ منور کو مبارکباد دو دونوں نے ایک دوسرے کو مبارکباد دی، پھر دونوں کو ایک دوسرے سے بغلیگر ہونے کا حکم ہوا، پھر فرمایا کہ تم دونوں بھائی بھائی ہو، تقسیم و تاخیر کا کچھ خیال نہ کرنا۔

وفات سے ۴۰ روز پیشتر استغراق و تحیر کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ امیر خور

وفات کا حال

نے تفصیل سے وفات کا حال لکھا ہے، ان کا بیان ہے:۔

"جمہہ کا دن تھا، سلطان المشائخ پر ایک کیفیت تھی، نور تجلی سے ان کا باطن منور معلوم ہو رہا تھا، نماز کے اندر بار بار سجدے فرماتے تھے۔ اسی حالتِ تحیر میں مکان تشریف لائے، گریہ میں ترقی ہو گئی۔"

۱۔ حضرت خواجہ کی وفات ۸ ربیع الآخر ۱۲۴۵ھ کو ہوئی

۲۔ سیر الاولیاء، ص ۲۲۱ و ص ۲۲۲ و ص ۲۲۸ و ص ۲۲۹

روزانہ کئی کئی بار غیبوتہ واستغراق ہو جاتا تھا، پھر توجہ ہو جاتی تھی، یہی فرماتے تھے کہ آج جمعہ کا دن ہے، دوست کو دوست کا وعدہ یاد آتا ہے اور وہ اس کیفیت میں عرق ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں دریافت فرماتے کہ نماز کا وقت ہو گیا ہے اور میں نماز پڑھ چکا ہوں؛ اگر جواب دیا جاتا کہ آپ نماز پڑھ چکے ہیں تو فرماتے کہ پھر پڑھ لیں، ہر نماز کو مکمل کرنا کرتے تھے دن اس عالم میں رہے یہ دو باتیں مکرر فرماتے:۔ آج جمعہ کا دن ہے؛ ہم نماز پڑھ چکے ہیں اور کبھی یہ مصرع پڑھتے۔

ع ”می رویم و می رویم و می رویم“

اسی دوران میں ایک بزرگ تمام خدام و مریدین کو جو حاضر تھے طلب فرمایا اور ان کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ:۔
 ”تم گواہ رہنا کہ اگر اقبال (خادم) نے کوئی چیز بھی گھر میں جنس میں سچالی ہے تو کل روز قیامت اسکو خدا کے سامنے جواب دینا ہوگا“ اقبال (خادم) نے عرض کیا کہ میں نے کچھ نہیں بھپوڑا ہے، سب آپ پر صدقہ کر دیا ہے واقعی اس جو امر نے ایسا ہی کیا تھا، سوائے اس غلہ کے جو چند دن کے لئے فقرا نے خانقاہ کو کفایت کرتا سب کچھ تقسیم کر دیا تھا میرے چچا سید حسین الملاح دی کہ غلہ کے سوا ہر چیز محتاجوں کو پہنچ گئی۔ سلطان المشائخ اقبال نے ناراض ہوئے انکو طلب کیا اور فرمایا کہ اس ضرورت کو کیوں رکھ بھپوڑا ہے؛ اقبال نے عرض کیا کہ غلہ کے سوا کچھ موجود تھا سب کچھ تقسیم ہو گیا۔ آپ نے فرمایا کہ خلقت کو بلاؤ۔ جب لوگ حاضر ہوئے تو فرمایا کہ غلہ کے انبار خانے تو ڈالو اور تمام غلہ بے تکلف اٹھالے جاؤ اور وہاں بھاڑ دو سے دو۔ ذرا سی دیر میں خلقت جمع ہو گئی اور اسنے غلہ کو لوٹ لیا۔ اس بیماری میں کچھ احباب اور خدمتکار حاضر ہوئے اور انھوں نے پوچھا کہ:۔ آں مخدوم کے بیہیم مسکینوں کا کیا حال ہوگا؟ فرمایا کہ: یہاں اتنا ملتا رہے گا جس سے تمہارا گذر ہو جائے۔ میں نے بعض معتبر مشائخ سے سنا ہے کہ لوگوں نے عرض کیا کہ ہمارے درمیان کون نصیب فرمے ہوگا؟ فرمایا: جس کی قسمت یاوری کرے گی۔ بعض دوستوں اور خادموں نے میرے نانا شمس الدین و امغانی سے عرض کیا کہ وہ سلطان المشائخ سے پوچھیں کہ ہر شخص نے اپنے

لے غالباً جانشینی و خلافت کے متعلق سوال تھا۔ ۱۲۔

اعتقاد کے مطابق آپ کے احاطہ میں بلند بلند عمارتیں بنالی ہیں اور سب کی نیت یہ ہے کہ آپ اس کی عمارت میں آرام فرمائیں، اگر وہ ناگزیر وقت آگیا تو آپ کو کس عمارت میں دفن کریں تاکہ کوئی خود رائی سے کام نہ کرے مولانا شمس الدین نے یہ پیغام پہنچایا تو ارشاد ہوا کہ:۔ میں کسی عمارت کے نیچے دفن ہونا نہیں چاہتا، میں جنکھل میں آسودہ خاک ہوں گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ آپ کو باہر میدان میں دفن کیا گیا، بعد میں سلطان محمد تغلق نے اس پر گنبد تعمیر کرایا۔

وفات سے ۴۰ روز پہلے سے غذا بالکل ترک فرمادی تھی، کھانے کی خوشبو بھی گوارا نہ تھی، گریہ اس شدت

سے غالب تھا کہ ایک گھڑی کیلے بھی آنسو نہیں تھمتے تھے۔ ۵

گر نہ مینی گریہ زارم ندانی فرق کرد

کاب چشم است اینکہ پیشیت می دریا آب

اسی درمیان میں اخی مبارک ایک روز مچھلی کا شور بولائے بخلصین نے بڑی کوشش کی کہ آپ تھوڑا سا تناول فرمائیں۔ سلطان المشائخ نے پوچھا کہ:۔ یہ کیا ہے؟ عرض کیا گیا کہ:۔ تھوڑا سا مچھلی کا شور ہے۔ فرمایا:۔ بہتے ہوئے پانی میں ڈال دو۔ آپ نے کچھ تناول نہیں فرمایا۔ میرے چچا سید حسین نے عرض کیا کہ کئی دن ہو گئے ہیں کہ اس مخدوم نے کھانا..... بالکل چھوڑ دیا ہے اس کا کیا نتیجہ ہوگا؟ فرمایا:۔

سید جو حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات کا مشتاق ہو اس دنیا میں کھانا کیسے کھایا جائے! الغرض ۴۰ روز کی مدت میں جس طرح کھانا تناول نہیں فرمایا۔ اسی طرح بات بھی بہت کم کی۔ آخر چہار شنبہ کے دن تک جس دن آپ کی وفات ہوئی یہی حال رہا۔

۱۸ ربيع الآخر ۶۲۵ھ کو طلوع آفتاب کے بعد زہد و عبادت، حقیقت و معرفت اور ہدایت

ارشاد کا یہ آفتاب غروب ہو گیا

نماز جنازہ شیخ الاسلام رکن الدین شبیرہ شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا ملتانی نے پڑھائی نماز کے

بعد شیخ الاسلام رکن الدین نے فرمایا کہ :-

” مجھے اب معلوم ہوا کہ مجھے ہم سال تک دہلی میں اسلئے رکھا

گیا کہ مجھے اس نماز جنازہ کی امامت کا شرف حاصل ہو۔“

ساری عمر تہجد میں گزری اسلئے کوئی اولاد نہیں تھی، روحانی سلسلہ سارے ہندوستان

میں پھیلا، اور ابھی تک جاری ہے۔

۱۰ سیر الاولیاء (۱۵۲ء تا ۱۵۵ء)

باب سوم

اخلاق و صفات

حضرت خواجہ نظام الدین کے اوصاف و خصوصیات کا خلاصہ اور ان کا صحیح ترین جامع اوصاف

صاحب نظر شیخ و مرشد (شیخ کبیر حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر) کی زبان سے نکلے۔ انھوں نے فرمایا:۔
باری تعالیٰ ترا علم و عقل و عشق دادہ است اللہ تعالیٰ نے تم کو علم و عقل و عشق کی دولت عطا

وہ کہ بدین صفت موصوف باشد از وہ کی ہے اور جوان صفات کا جامع ہو وہ
خلافت مشائخ نیکو آید۔ مشائخ کی خلافت کی ذمہ داریا خوب ادا کر سکتا ہے

حضرت خواجہ کی سیرت اسی جامعیت کا مرقع ہے، یہاں علم و عقل و عشق تینوں پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں۔ محبت و معرفت حقیقی اور مشائخ کی بارگاہ تربیت و صحبت جو بہترین اثرات و نتائج پیدا کرتی ہے اور جن کے بہترین مجموعہ کا نام دور آخر میں تصوف "پڑ گیا ہے، یعنی اخلاص و اخلاق اسکی بہترین مجموعہ انکی زندگی میں نظر آتی

۱۰ سیر الاولیاء (ص ۲۴۸)

ان کی زندگی کا بہترین جوہر جس نے ان کو اپنے معاصرین ہی میں نہیں بلکہ مشائخ اسلام
اخلاص میں ایک بلند مقام اور اپنے زمانہ ہی میں نہیں بلکہ تاریخ اسلام کے مختلف ادوار میں
 قبول عام اور بقائے دوام عطا کیا ہے اور ان کو محبوبیت خاص انعام سے نوانا، وہ توحیدِ اخلاص کی وہ
 خاص کیفیت اور ذوق جو جس میں محبتِ رضائے الہی کے سوا کوئی چیز مطلوب و مقصود نہیں رہی، محبت و یقین
 کے شعلہ نے ہر طرح کے خس و خاشاک کو جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ حبِ دنیا، حبِ جاہ اور اس طرح کی تمام
 محبتوں اور طلبوں کا استیصال کلی ہو چکا تھا ہے

شاد باش اے عشق خود سودا ما :: اے طبیبِ جملہ علت ہائے ما

اے دوائے نخت و ناموس ما :: اے تو فلاطونِ جالینوس ما

عشق آں شعلہ است کوچوں برفروخت :: ہر چیز معشوق باقی جملہ خست

ماند الا اللہ باقی جملہ رفت :: شاد باش اے عشقِ شرکت سوزفت

امیر حسن علاء سبزی راوی ہیں کہ ایک مرتبہ مجلس میں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ کچھ لوگ مسیحی میں قیام
 کرتے ہیں اور وہاں قرآن مجید کی تلاوت اور نوافل پڑھتے ہیں میں نے عرض کیا کہ اگر اپنے گھر ہی رات کہ قیام
 کریں تو کیسا ہے؟ فرمایا: آدمی اپنے گھر میں ایک پارہ پڑھے وہ مسجد میں ایک قرآن ختم کرنے سے
 بہتر ہے، اس پر یہ ذکر آگیا کہ گذشتہ زمانے میں ایک صاحب جامع مسجد دمشق میں رات بھر عبادت
 میں مشغول رہتے تھے، اس لالچ میں کہ اس کی عام شہرت ہوگی اور شیخ الاسلامی کے عہد پر جو
 اس زمانہ میں خالی تھا، ان کا تقرر ہو جائے گا، یہ سن کر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور اپنے
 فرمایا:۔

سبوزاول شیخ الاسلامی اوپس خانقاہ را آگ لگاؤ ایسی شیخ الاسلامی کو کھپ خانقاہ کو

لے مولانا رومؒ

ولہذا ازاں خود را۔

پھر اپنے کو خاک کر کے رکھ دو

حضرت خواجہ کی ساری زندگی اسی "دل سوختگی" اور "خود باختگی" کا نمونہ ہے اور اسی چیز نے ان کی صحبت میں کیمیا اور اکسیر کی خاصیت پیدا کر دی تھی۔ انھیں کے سلسلہ کے ایک سوختے دل شیخ [ؒ] (جونوں صدی میں نظامی سلسلہ کے مقتدی تھے) یہ دو شعر منقول ہیں جو اس صورت حال اور جذبہ کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں

مارا نہ مرید و در خواں می باید نے زابد نے حافظ قرآن می باید
صاحب رومے سوختہ جاں می باید آتش زدہ بہ خانماں می باید

اپنے ہی بارے میں نہیں، اپنے خلفاء اور جانشینوں کے بارے میں بھی (جن سے تہذیب، اخلاق اور تزکیہ نفس کا کام لینا تھا) اس کا لحاظ فرماتے تھے کہ وہ اخلاص کے اس مقام پر پہنچ گئے ہیں کہ حُب جاہ کا ان کے دل سے خاتمہ ہو چکا ہے۔ مولانا فیض الدین نے سوال کیا کہ مشائخ کی خلافت کا اہل کون ہوتا ہے؟ فرمایا:۔

"کسے را کہ در خاطر او توقع خلافت نباشد" وہ شخص جو خلافت کا متوقع اور منتظر بھی ہو۔

صاحب سیر الاولیاء کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ آپ کو اپنے ایک ممتاز خادم کے متعلق سچ کو اجازت دی جا چکی تھی معلوم ہوا کہ وہ کئی کمبل تہہ کر کے بچھا کر اس پر مشائخ کی طرح بیٹھتے ہیں اور امراء و عمائد خواص ان کی خدمت میں مقعدانہ حاضر ہوتے ہیں، آپ اسے آزدہ ہوئے کہ جب آئے تو اپنے

۱۵ فوائد الفواد (ص ۲۴)

۱۶ حضرت شاہ محمدینا (محمد بن قطب) لکھنوی (م ۱۰۷۴ھ)

۱۷ سیر الاولیاء (ص ۳۴۵)

ان سے منہ پھیر لیا اور ان کو اجانت سے محروم کر دیا، عرصہ تک ان سے ایسی ہی بے رخی رہی جب تک کہ ان کا عذر ظاہر نہیں ہوا اور انھوں نے معافی نہیں مانگی، ان پر نظر عنایت مبذول نہیں ہوئی۔

اخلاص و فنائیت اور بے نفسی کے اس مقام پر پہنچ کر سالک کے دل سے رنج و دشمن نوازی

شکایت انتقام کا جذبہ اور ایذا کی صلاحیت ہی ختم ہو جاتی ہے، وہ نہ صرف آشنا پرورد دست نماز ہوتا ہے بلکہ دشمن کا احسان مند اور دشمن کے حق میں دعا گو بن جاتا ہے، گویا دشمن کوئی احسان ہے کوئی نادر تحفہ اور زخم دل کام ہمہ گیر جس پر بے اختیار دل سے دعا نکلتی ہے اور منہ سے کھول جھڑتے ہیں۔ امیر علاء، سنجری راوی ہیں کہ حضرت نے ایک مرتبہ یہ مصرع پڑھا۔

ہر کہ مارا رنج دادہ رختش بسیار باد

(جو ہم کو رنج دے خدا اس کو بہت راحت پہنچائے)

اسکے بعد یہ شعر ارشاد ہوا

ہر کہ اوخار بند در راہ ما از دشمنی

ہر گل کز باغ عمرت بشکندے نبار باد

سیر العارفین میں ہے کہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی فرماتے تھے کہ حصار اندر پت میں رنج موضع غیاث پور کے قریب ہے، جھجھو نامی ایک شخص تھا جس کو بے وجہ حضرت سے دشمنی تھی، برا بھلا بھی کہتا رہتا تھا اور آپ کو تکلیف دینا اپنی جانے کی فکر میں رہتا تھا، اس کا انتقال ہو گیا۔ حضرت شیخ نے اسکے جنازے میں شرکت کی، دفن کے بعد اس کی بالیں پر دو رکعت نماز پڑھی اور دعا فرمائی کہ خدایا! اس شخص نے

۱۰ سیر الاولیاء میں اس واقعہ کی تفصیل ہے ۱۲۰ فوائد الفوائد ص ۸۶ (ترجمہ) جو ہمارے راستہ میں

کلنے بچھائے اللہ کرے اسکے کلشن حیات میں جو پھول کھلے بے خار رہے۔ ۱۲۰

جو کچھ کہا ہو یا برا سوچا ہو میں نے اس کو بخش دیا تو میری وجہ سے اس کو سزا نہ دینا۔

ایک مرتبہ حاضرین میں سے ایک صاحب نے ذکر کیا کہ بعض آدمی جناب الا کو منبر پر اور دوسرے موقوفوں پر بڑا بھلا کہتے ہیں ہم سے سنا نہیں جاتا۔ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ میں نے سب کو معاف کیا تم بھی معاف کرو اور ایسے آدمی سے جھگڑانہ کرو۔ اسکے بعد اپنے فرمایا کہ اگر دو آدمیوں کے درمیان بخش ہو تو اس بخش کو دور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ آدمی اپنے باطن کو عداوت سے خالی کرے دوسرے کی طرف سے بھی آزار کم ہو جائے گا۔ فرمایا کہ: آخر لوگ برا بھلا کہنے سے کیوں رنجیدہ ہوتے ہیں۔ مشہور یہ ہے کہ مال صوفی سبیل است و خون او مباح۔
 صوفی کا مال وقف ہے اور اس کا خون روا جب معاملہ یہ ہے تو کسی برا بھلا کہنے والے سے کیوں جھگڑا گیا جائے؟
 ایک دن فرمایا کہ دنیا کا عام اصول تو یہ ہے کہ نیکیوں کے ساتھ نیکی اور بدوں کے ساتھ بدی کی جائے، لیکن مردانِ خدا کا اصول یہ ہے کہ بدی کا بدلہ بھی نیکی سے دیا جائے۔ فرمایا:۔

یکے خار بند تو ہم خار نہی اس خار خار
 اگر کوئی کاٹنا رکھے اور تم بھی کاٹنا رکھ دو
 باشد میان مردمان بچپن
 تو کانٹے ہی کانٹے جمع ہو جائینگے لوگوں کے
 است بانغراں نغزی و باکوزان کوزی
 در میان عام اصول یہی ہے کہ سیدھوں کے ساتھ
 سیدھا اور پیڑھوں کیساتھ پیڑھا۔ لیکن
 امامیان درویشان بچپن است کہ
 بانغراں نغزی باکوزان ہم نغزی
 درویشوں کا اصول یہ ہے کہ سیدھوں کیساتھ
 سیدھا اور پیڑھوں کیساتھ بھی سیدھا۔

حضرت خواجہ کا اس بارے میں معیار اتنا بلند تھا کہ برا کہنا تو بڑی چیز ہے وہ برا چاہنے کو بھی رخصت نہیں رکھتے تھے، ایک مرتبہ فرمایا:۔

۱۔ سیر الساریین قلمی، ۲۔ فوائد الفوائد ص ۹۵ ۳۔ ایضاً ص ۸۷

بدگفتن اندک است اما بدخواستن
براکہنا بھی برا ہے، لیکن بُرا چاہنا
ازاں بدتر است۔ اس سے کہیں بُرا ہے۔

جب یہ معاملہ آپ کا سب کے ساتھ تھا تو اپنے شیخ کے عزیزوں اور تعلق والوں کے ساتھ
کیوں نہ ہوتا جن کے احسان سے آپ کا رواں رواں تر تھا۔

سیر العارفين میں ہے کہ حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے خواجہ عطار اللہ ایک لایا ابالی و
بیباک آدمی تھے۔ ایک دن قلم دوات لیکر آئے اور کہا کہ میرے لئے فلاں سزار کو ایک خط لکھ دیجئے
تاکہ مجھے وہ کوئی اچھی رقم دیدے۔ شیخ نے فرمایا کہ: نہ میری اس سزار سے کبھی ملاقات ہوئی ہے نہ
وہ کبھی یہاں آیا ہے، جس شخص سے جان پہچان نہ ہو اسکو رقعہ کس طرح لکھا جائے؛ صاحبزادے کو
غصہ آگیا اور انھوں نے سخت سست کہنا شروع کیا کہ ہمارے ہی نانا کے مرید ہو اور ہمارے ہی
خاندان کا سداقہ پایا ہے اب ایسے احسان فراموش ہو گئے ہو کہ میرے لئے ایک رقعہ تم سے نہیں لکھا جاتا
یہ تم نے کیا پیری مریدی کا جال بچھایا ہے اور خلق خدا کو دھوکے دے رہے ہو؛ یہ کہہ کر دوات زمین پر پٹک دی
اور اٹھ کر چلے حضرت نے دامن پکڑ لیا اور فرمایا کہ ناراض ہو کر کیوں جا رہے ہو، خوش ہو کر جاؤ۔ اسکے بعد
ایک رقم سامنے رکھی اور رضامند کر کے رخصت کیا۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ اکثر معمول تھا کہ جو لوگ باہر سے آتے وہ کوئی
پردہ پوشی و نکتہ نوازی | شیرینی یا تحفہ خرید کر اپنے ساتھ لاتے اور پیش کرتے۔ ایک مرتبہ
کچھ لوگ اسی ارادہ سے آ رہے تھے، ایک مولوی صاحب بھی ساتھ تھے، انھوں نے سوچا کہ لوگ مختلف تحائف
پیش کریں گے اور وہ اٹھا حضرت کے سامنے رکھیں گے، خادم سب کو اٹھا کر لے جائے گا، کیا پتہ چلے گا کہ
کون لایا؛ انھوں نے تھوڑی سی مٹی راستہ سے اٹھا کر کاغذ میں باندھ لی جب سلطان المشائخ کی مدت

۵۴ سیر الاولیاء ص ۵۴ ۵ سیر العارفين (قلمی)

میں حاضر ہوئے ہر ایک نے اپنی چیز سامنے رکھی، مولوی صاحب نے بھی اپنی پڑیا سامنے رکھ دی، خادمہ سب چیزیں اٹھا کر لے جانے لگا، پڑیا کو بھی اٹھانا چاہا۔ حضرت نے فرمایا: اس کو یہیں چھوڑ دو، میری آنکھ کا سرمہ ہے۔ یہ اخلاق و عالی ظرفی دیکھ کر ان عالم صاحب نے توبہ کی اور مرید ہو گئے۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت خواجہ کو عام انسانوں اور خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں

شفقت و تعلق

اور اپنے اہل تعلق کے ساتھ ایسی شفقت و محبت عطا فرمائی تھی جس کو اگرماں کی شفقت سے تشبیہ یا اس پر بھی ترجیح دی جائے تو واقعات کے لحاظ سے اس میں کوئی مبالغہ اور شاعری نہ ہوگی۔ شیوخ کاملین کی یہ شفقت دراصل نبی کی اس شفقت کی وراثت اور نیابت ہے جس کی حقیقت اس آیت میں بیان کی گئی ہے:-

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ
عَزِيزٌ عَلَيَّ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ
بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ
اے لوگو! تمہارے پاس ایسا پیغمبر آیا جو تمہاری
خود سے ہے جس کو تمہاری تکلیف و مفرت کی بات
گراں گنتی ہے جو تمہاری منفعت کا خواہشمند
ایمانداروں کے ساتھ بڑی شفقت و مہربان ہے۔
(التوبہ ۱۲۸)

اور اس حکم کی تعمیل ہے جس کا خطاب رسول سے ہے:-

وَاحْفَظْ حَيَاتَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (شعراء ۱۱)
ان لوگوں کے ساتھ پیش آؤ جو
مسلمانوں میں اہل ہو کر تمہاری راہ پر چلیں۔

اس شفقت اور تعلق نے وہ اتحاد پیدا کر دیا تھا کہ دوسروں کی جسمانی اذیت سے اپنے کو جسمانی طور پر اذیت اور دوسروں کی قلبی راحت سے اپنے کو قلبی راحت ملتی تھی۔ امیر حسن علاء بخاری راوی ہیں کہ ایک مرتبہ مجلس مولوی تھی، سایہ میں جگہ نہ ہونے کی وجہ سے بعض لوگ دھوپ میں بیٹھے تھے، آپ نے سایہ میں بیٹھنے والوں سے فرمایا:-

”بھائی ذرا مل کر مٹیھو تاکہ ان بھائیوں کیلئے بھی جگہ ہو جائے دھوپ میں یہ بیٹھے ہیں اور میں جلا جا رہا ہوں۔“

ایک مرتبہ آپ نے کسی بزرگ کا مقولہ نقل کیا جو درحقیقت اپنے ہی حال کی ترجمانی تھی کہ ”خدا کی مخلوق

میرے سامنے کھانا کھاتی ہے اور میں اس کھانے کو اپنے حلق میں پاتا ہوں“ جیسے وہ کھانا میں ہی کھا رہا ہوں۔“

امیر حسن علاء سنجری فرماتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ بے وقت حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں اس طرف

عزیزوں سے ملنے آیا ہوا تھا، حاضری کو جی چاہا۔ بعض دوستوں نے کہا کہ اگر کوئی شخص کسی اور کام سے آیا ہو اور شروع سے

حاضری کی نیت نہ کی ہو تو شیخ کی خدمت میں نہیں حاضر ہونا چاہیے۔ میں نے دل میں کہا کہ اگرچہ قاعدہ

یہی ہے لیکن دل نہیں مانا کہ یہاں آکر حضرت کی زیارت کے بغیر واپس چلا جاؤں، میں آج قاعدہ کے

خلاف ہی کروں گا۔ حضرت نے فرمایا ”اچھا کیا“ پھر یہ شعر پڑھا۔

در کوئے خرابات دسائے ادب باش

معنی بنو درمیا و بنشین و بہ باش

پھر فرمایا کہ مشائخ کا معمول یہی ہے کہ کوئی انکے پاس اشراق سے پہلے اور عصر کی نماز کے بعد نہیں جاتا،

لیکن میرے یہاں یہ قاعدہ نہیں جس وقت جس کا جی چاہے آئے۔

غمنخواری کا عام
یہ اہل قلوب غم دنیا سے فارغ البال لیکن دنیا داروں کے غم اور خلق خدا کی
فکروں سے نڈھال اور خستہ حال رہتے ہیں، وہ اپنا غم بھلا دیتے ہیں اور یہی

دنیا کا غم اپنا غم بنا لیتے ہیں۔ یہ کہنے کا حق درحقیقت انہیں کو ہے کہ۔

سائے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے نواسے خواجہ شرف الدین کسی مجلس میں کسی صورتی نے کہا کہ خواجہ نظام الدین

عجب فارغ البال بزرگ میں، مجرم میں، اہل و عیال و اطفال کا کوئی تردد ان کو نہیں ہے ان کو ایسا فرارِ خاطر حاصل ہے کہ ایک ذرہ غم بھی ان کو چھو نہیں گیا ہے۔ وہ عزیز اس مجلس اٹھے تو حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے چاہتے تھے کہ خود اس کا ذکر کریں۔ حضرت خواجہ نے خود ہی ارشاد فرمایا:-

”میاں شرف الدین وہ رنج و غم جو میرے دل کو وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے شاید ہی کسی دوسرے شخص کو اس سے زیادہ ہوتا ہو، جو شخص میرے پاس آتا ہے اپنا حال مجھ سے بیان کرتا ہے اس سے دو چند فکر و تردد اور غم و الم مجھے ہوتا ہے، بڑا سنگدل ہے وہ جس پر اپنے دینی بھائی کا غم اثر نہ کرے، اسکے علاوہ یہ جو کہا گیا ہے:-

”المخلصون علی خطر عظیم“ (مخلصین کو بڑا خطرہ درپیش رہتا ہے)

اس سے بھی سمجھ سکتے ہو کہ - ع

نزدیکال رہا ہمیشہ بود حیرانی

حضرت خواجہ کے نزدیک مسلمان کا دل خوش کرنا اور اس کی رنج و راحت رسانی افضل ترین عمل اور تقرب الی اللہ کا بہترین ذریعہ تھا۔ سیرالاولیاء میں ہے کہ فرمایا:-

”مجھے خواب میں ایک کتاب دی گئی اس میں لکھا تھا کہ جہاں تک ہو دوں کو راحت پہنچاؤ کہ مومن کا دل اسرارِ ربوبیت کا مقام ہے۔ کسی بزرگ نے خوب کہا ہے۔

می کوش کہ راحت بجانے برسد یادست شکستہ بنانے برسد

(کوشش کرو کہ کسی انسانی جان کو تم سے آرام پہنچے، یا جو دست شکستہ ہے اسکو تمہارے ذریعہ روٹی ملے)

لہ سیر العارفین (قلمی)

ایک مرتبہ فرمایا، کہ:-

”قیامت کے بازار میں کسی سودے کی اتنی قیمت اور چلن نہ ہوگا
جتنا دل کا خیال رکھنے اور دل خوش کرنے کا“

چھوٹوں پر شفقت حضرت خواجہ اپنے قیمتی مشاغل اور اعلیٰ کیفیاتِ باطنی کے ساتھ بچوں

اور چھوٹوں پر بڑے شفقت تھے، اور وہ اپنی شدید مصروفیات کے باوجود ان کی دلجوئی و ملاحظت
کے لئے وقت نکال لیتے تھے، ان عظیم ذمہ داریوں اور باطنی مشغولیت کے باوجود ان بچوں کی
پوری رعایت فرماتے اور چھوٹی چھوٹی باتوں کا دھیان رکھتے۔

خواجہ رفیع الدین ہارون آپ کے حقیقی بھانجے کے صاحبزادے تھے، اگر کبھی کھانے کے وقت
وہ موجود نہ ہوتے، تو اگرچہ بڑے بڑے بزرگ دسترخوان پر بیٹھے ہوتے، لیکن آپ ان صاحبزادے کا
انتظار کرتے۔ آپ اپنے بچے کی طرح خلوت و جلوت میں ان کی تربیت و دلداری فرماتے۔

خواجہ رفیع الدین کو تیر و کمان اور پیراکی کشتی کا بڑا شوق تھا، حضرت سلطان المشائخ بڑی شفقت
کے ساتھ ان سے انھیں فنون کی باتیں کرتے تھے، ان کی ہمت افزائی اور تشویق فرماتے، ان فنون کی
باریکیوں اور نکتوں کی تعلیم دیتے، تاکہ یہ خوش ہوں۔

جو شریف النسب اور ذی استعداد نوجوان اپنے زمانہ کے شوقین لوگوں کے جیسا لباس پہنتے اور
ان میں نوجوانی کے تقاضے سے لباس میں تجمل پیدا ہوتا (جس کو بعض سخت گیر ثقاہت و متانت کے
خلاف سمجھ کر اعراض کرتے ہیں) حضرت خواجہ ان کی بھی دلجوئی فرماتے، اور اس کو جوانی اور زمانہ کا
تقاضا سمجھ کر نظر انداز فرماتے اور اپنے اخلاق و محبت ان کی اصلاح و تربیت کی کوشش فرماتے۔

۱۲۸ سیر الاولیاء ص ۱۲۸ ۱۲۹ ایضاً ص ۲۰۳ ۱۳۰ ایضاً ص ۲۰۳

سیر الاولیاء کے مصنف امیر خور د لکھتے ہیں کہ میرے چچا سید حسین کرمانی کی نوجوانی کا زمانہ تھا۔ وہ اس زمانہ کے شوقین نوجوانوں کے لباس اور وضع میں ایک وز تشریف لائے حضرت خواجہ نے ان کو دیکھ کر فرمایا۔

سید بیا و بنشین و سعادت ببر | سید آؤ، بیٹھو اور سعادت میں حصہ لو۔

اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس شفقت و ملاحظت اور اس دلجوئی و دلنوازی سے کتنے نوجوانوں کی اصلاح و تربیت ہوئی ہوگی اور کتنے "آہوئے وحشی" اسیرِ دامنِ محبت ہوئے ہوں گے، اور ان کا شمار خدا کے مقبول بندوں اور شیوخِ کاملین میں ہوا ہوگا۔

حضرت خواجہ کے ان اخلاق و صفات اور صوفیہ صافیہ کی سیرت کو دیکھ کر امام غزالی کی اس رائے اور شہادت کی تصدیق ہوتی ہے جس کا انھوں نے "ملاش حق" کے طویل سفر اور مختلف گروہوں اور انسانی طبقات کے عمیق مطالعہ کے بعد اظہار کیا ہے :-

"مجھے یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ صوفیہ ہی اللہ کے راستہ کے سالک ہیں، انکی سیرت بہترین سیرت، ان کا طریق سب سے زیادہ مستقیم اور ان کے اخلاق سب سے زیادہ تربیت یافتہ اور صحیح ہیں، اگر عقلا کی عقل، علماء کی حکمت اور شریعت کے رمز شناسوں کا علم مل کر بھی ان کی سیرت و اخلاق سے بہتر لانا چاہے تو ممکن نہیں، انکے تمام ظاہری و باطنی حرکات و سکنات مشکوٰۃ نبوت سے ماخوذ ہیں اور نور نبوت سے بڑھ کر روئے زمین پر کوئی نور نہیں جس سے روشنی حاصل کی جائے۔"

سیر الاولیاء ص ۲۳ | المتقدمین الضلال

باب چہارم

اذواق و کیفیات

محبت ذوق | حضرت خواجہ کی سیرت اور زندگی کا مرکزی نقطہ جو ان کے تمام اخلاق و احوال و اعمال کا محور ہے وہ عشق الہی کی نعمت خدا داد ہے جو ان میں ابتدائے حال سے نمایاں تھی، محبت کی یہ چنگاری جو انزل سے ان کی فطرت میں ودیعت تھی شیخ کبیر کی صحبت اور طریقہ چشتیہ کی نسبت سے شعلہ جاں سوز بن گئی اور اس نے مدت العمر ان کو اور نصف صدی سے زائد دہلی اور اسکے ماحول کو گرم اور منور رکھا اور اس کی وجہ سے صدیوں تک ہندوستان کی فضا عشق الہی کی حرارت گرم اور گداز رہی ان کے تمام حالات و اشغال گفتگو اور مجالس، اشعار اور انکے انتخاب، واقعات اور ان کی تمثیل، غرض ہر چیز سے اسی سوز باطن اور اسی حرارت عشق کا اظہار ہوتا ہے۔

شعلہ آخوند ہر موم دمید
ازرگ اندیشہ ام آتش چکید

فوائد الفواد میں ہے کہ ایک سوزا ولیا اللہ کے دم و اسپیں کے واقعات بیان ہو رہے تھے حاضرین میں سے ایک نے ایک بزرگ کی چکایت بیان کی کہ ان کا انتقال ہو رہا تھا اور آہستہ آہستہ اللہ کا نام

ان کی زبان پر جاری تھا، حضرت خواجہ ابدیدہ ہو گئے اور یہ رباعی پڑھی۔

آیم بیکوئے تو پویاں پویاں رخسارہ آب دیدہ شویاں شویاں

بیچارہ نہ وصل تو جویاں جویاں جاں می دم و نام تو گویاں گویاں

(ترجمہ) آپ کی گلی میں چلا آ رہا ہوں خراماں خراماں، آنسوؤں سے اپنے رخسار

کو دھو تا ہوں، آپ کے وصل کا جو یا اور طالب بن کر جان سے رہا ہوں، آپ کا نام بھی نے جا رہا ہوں

اس محبت کا نتیجہ یہ تھا کہ دل میں محبوب کے سوا کسی کے خیال کی جگہ نہیں رہی تھی، کسی دوسری طرف توجہ بھی

دل پر بار تھی

ہر چیز معشوق باقی جملہ سوخت

امیر حسن علاء سجری راوی ہیں کہ ایک مرتبہ فرمایا کہ اگر کبھی اتفاق سے میں ان کتابوں کا مطالعہ کرنے

لگتا ہوں جو میں نے پڑھی ہیں تو طبیعت میں وحشت پیدا ہونے لگتی ہے اور اپنے دل میں کہتا ہوں کہ کہاں پڑ گیا،

اس پر حضرت خواجہ ابوسعید البخیری کا واقعہ بیان کیا کہ وہ کمال حال پہنچ گئے تو وہ کتابیں جو پڑھ چکے تھے اور ان کو

کوڑے میں کھدیا تھا۔ ان کو سامنے رکھ کر ایک روز مطالعہ کرنے لگے غیبی آواز آئی اے ابوسعید ہمارا عہد نامہ واپس

کرتے کہ اب تو دوسری چیز میں مشغول ہو گیا، خواجہ جب اس مقام پر پہنچے تو رو پڑے اور یہ شعر پڑھا

تو سایہ دشمنی کجا در گنجی جئے کہ خیال دوست زحمت باشد

(ترجمہ) کسی دشمن کا سایہ بھی کہاں سما سکتا ہے، جہاں دوست کا خیال بھی حجاب بنے

اسی ”مرور عشق“ کا نتیجہ یہ تھا کہ شب کی خلوت اور رات کے راز و نیاز کے بعد جب دن میں تشریف لاتے تو

بقول امیر خوردم معلوم ہوتا کہ شراب چھلک رہی ہے، رات کی بیداری سے آنکھیں سرخ ہوتیں۔ امیر خسرو

نے یہی دیکھ کر کہا ہے :- ۷

توشبانہ می سنائی بہ سے کہ بودی امشب
کہ مہنوز چشم مستت اثرِ خمار دارد

اور اسی حرارتِ عشق اور سُردِ مستی کا نتیجہ تھا کہ پیرانہ سالی میں برابر روزہ رکھتے، تقییلِ غذا، طویل
شب بیداری اور سخت مجاہدات کے باوجود ضعف و ناطقتی ظاہر نہ ہوتی تھی، اسی سال سے عمر متجاوز
ہونے کے باوجود چہرے پر وہی سرخی اور نشاط و انبساط کی وہ کیفیت پائی جاتی تھی جو جوانی میں ہی ہوتی
بلکہ اس میں روز افزوں اضافہ تھا

۳۷
سماع

محبت کی یہی حرارت اور تپش تھی جس کی تسکین کا ایک ذریعہ سماع تھا یعنی عشقِ الہی
کے اشعار اور عارفانہ ابیات کا سننا جس سے قلب کھپنی آچھین نکالنے اور آنسوؤں
کے چھینٹوں سے اس کی گرمی کو کم کرنے کا موقع ملے اور اسی کے ساتھ مجاہدات کھکا ہوا جسم اور طبیعت اور

۱۲۸ سیر الاولیاء ۲۷

۳۷ مسئلہ سماع (بلازمیر) کی موافقت مخالفت میں بہت کچھ لکھا گیا ہے، اس میں نقطہ اعتدال یہ معلوم ہوتا ہے،
کہ نہ وہ مطلقاً حرام ہے نہ کوئی عبادت طاعت امر مقصود، اعتدال اور خاص شرائط کے ساتھ ایک تدریجی علاج ہو اور
اصحابِ ضرورت و اہلیت کے لئے بقدر ضرورت مباح اور بعض اوقات مفید، اس سلسلہ میں مشہور چشتی شیخ قاضی
حمید الدین ناگوری کا قول بڑا جامع و معتدل معلوم ہوتا ہے۔ ایک مجلس میں سماع کی حلت و حرمت پر بحث تھی، قاضی صاحب
نے فرمایا کہ :-

”میں ہوں حمید الدین کہ سماع سنتا ہوں اور مباح کہتا ہوں، علماء کی روایت کی بنا پر اس لئے کہ درودِ دل کا مریض ہوں
اور سماع اسکی دوا ہے۔ امام ابو حنیفہ نے شراب سے علاج کرنے کی ایسے وقت میں اجازت ددی ہے جبکہ زالہ مرض
کے لئے اور کوئی دوا ہی نہ ہو، اور حکیموں کا بھی اس پر اتفاق ہو کہ صحت شراب کے بغیر ناممکن ہے۔ اس تقدیر پر میرے
مرض کی دوا جو کہ لا علاج ہے سُرد کا سننا ہے، لہذا اسکا سننا ہمارے لئے مباح اور تم پر حرام ہے۔ (سیر الاقطاب قلبی)

نفس کی چوٹ کھایا ہوا دماغ غذا اور تازگی حاصل کر سکے مولانا رومؒ جو ایک بڑے صاحبِ سماع تھے
اسی لئے فرماتے ہیں :-

پس غذائے عاشقان آمد سماع کہ ازو باشد خیالی اجتماع
قوتے گیرد خیالاتِ ضمیر بلکہ صورت گرد دانہ بانگِ صغیر
آتشِ عشق از نو اہا گر دتیز آں چنانکہ آتش آں جو زیز

خود حضرت خواجہ نے اپنی زبان سے سماع کی یہی حکمت بیان کی ہے :-

سماع حق مریدان و معتقدان و اصحاب سماع مریدین صادقین اور اہل عقیدت اور
ریاضت است؛ چون نفس تن ہلاک اصحاب ریاضت کا کام ہے۔ جب طبیعت پوسہ
شود، اور احمق البیت چوٹ کھائے تو ان کا حق ہے کہ سماع سے قوت

”ان لنفسك عليك حقا“ تازگی حاصل کریں، حدیث میں آتا ہے کہ ان
لنفسك عليك حقا تھا، اور پھر بحجم یعنی بدستی کہ برائے نفس برابر تو حق است
کا حق ہے۔ جب ایک مدت تک نفس سماع کے چون بننے نہ سماع بیا ساید بانہ اورا
ذریعہ آرام حاصل کر لیتا ہے تو پھر اس کو کام میں لگاتے ہیں
برکارے بہرینہ

ایک بزرگ مولانا کا شافی فرماتے ہیں :-

اصحاب ریاضت و ارباب مجاہدہ از کثرت معاملات گاہ گاہ اتفاق افتد کہ کلاتے
اصحاب ریاضت و ارباب مجاہدہ کے قلوب و نفوس احوال و کیفیات کے کثرت سے
پیش آنے کی وجہ سے کبھی کبھی آتا چلتے ہیں اور انکو
و ملاتے در قلوب و نفوس حادث شود و قبض

بسٹے کہ موجب فتور اعمال و قصور احوال بود
تکان و ضعف محسوس ہونے لگتا ہے اور
طاری گردن میں مشائخ متاخر از برائے سفع
ان پر وہ قبض بسط جو اعمال احوال میں مستی
اس بنا پر مشائخ متاخرین اچھی آوازوں میں
این عارضہ و دفع این حادثہ ترکیبے روحانی
از سماع اصوات طیبہ و الحان متناسبہ و
اشعار و اشعار مہیجہ و مشوقہ بر حسب کہ مشروع
نغموں اور شوق انگیز اشعار کے سننے کو اس
طرح پر کہ حد مشروع سے باہر نہ ہوں ایک
بور نمودہ اند
علاج روحانی کے طور پر تجویز کیا ہے۔

سماع کی اس حکمت کے علاوہ اس کی ایک دوسری حکمت ان حضرات کے نزدیک یہ تھی کہ اس
سے حضوری کی ایک کیفیتِ ذہنی لذت اور ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے اور یہ لمحات بقبلاوقات کو بھی اپنے
دامن میں لیکر پاک اور نورانی بنا دیتے ہیں۔ ارشاد ہوا کہ :-

مردم را ہر روز حضور کجا میسر شود اگر در روز
فرمایا، آدمی کو ہر روز حضور ہی کہاں میسر
وقتے خوش دریافت ہمہ اوقات متفرق آں
آتی ہے اگر کسی دن کوئی وقت اچھا ہاتھ
روز در پناہ آں وقت باشد و اگر در جمعے
آجہائے تو اس دن تمام متفرق اوقات اس
صاحب نعمتے باشد جملہ اشخاص در پناہ
وقت کی پناہ میں ہوتے ہیں، دیکھو اگر کسی مجمع میں
ایک صاحب ذوق اور صاحب نعمت ہو جائے،
آں شخص باشد
تمام حاضرین اس کی پناہ میں ہوتے ہیں۔

پس یہ سماع، حضرت خواجہ اودان مشائخ کی (جو اسی کیفیت کے حامل اور آتشِ محبت سے

سے جل رہے ہوں) طبعی کیفیت کا نتیجہ، تسکین کا سامان، قوت و غذا اور رقت و حضورِ می کا ذریعہ تھا جسکو وہ حضرات علاجاً اور ضرورتاً اختیار کرتے تھے اور علاج اور ضرورت کے بقدر ہی اس سے کام لیتے تھے نہ وہ کوئی عبادت، تقرب الی اللہ کا ذریعہ تھا، نہ مستقل سلوک اور شب و روز کا مشغلہ تھا۔

اسی کے ساتھ حضرت خواجہؒ نے سماع کو ان تمام خلافِ شرع منکرات و بدعات اور اسبابِ اہول و لعب جو غیر مسلموں کے اثر سے خاص طور پر ہندوستان میں اہل ہونے یا خاتم کارِ صوفیوں نے سماع میں شامل کر لئے تھے خود بھی دور رکھا اور اپنے متبعین کو ان سے اجتناب کی انتہائی تاکید فرمائی ہے۔ آپ نے سماع کے آداب اس طرح بیان فرمائے :-

آپ نے فرمایا :-

” سماع کی چار قسمیں ہیں :- حلال، حرام، مکروہ، مباح۔ اگر صاحبِ وجد کا میلان محبوبِ حقیقی کی طرف زیادہ ہے تو سماع مباح ہے، اور اگر محبوبِ مجازی کی طرف زیادہ ہے، تو مکروہ ہے، اگر محبوبِ مجازی کی طرف میلانِ کلی ہے تو حرام ہے، اگر محبوبِ حقیقی کی طرف میلانِ کلی ہے تو حلال ہے، پس جس کو سماع کا ذوق ہے، اس کو چاہیے کہ وہ ان

چاروں درجوں کو جانتا ہو۔“

نیز ارشاد فرمایا کہ :-

” سماع مباح کے لئے چند چیزیں چاہئیں :- مُسمِع (سنائی والا) مستمع (سننے والا) مسموع (جو کچھ پڑھا جا رہا ہے) آلہ سماع (ذریعہ) مستمع کے لئے شرط یہ ہے کہ وہ پوری عمر کا آدمی ہو، کم سن نہ ہو، عورت نہ ہو، مستمع کیلئے ضروری ہے کہ جو کچھ وہ سن رہا ہے وہ یادِ حق سے خالی نہ ہو۔ مسموع کے لئے شرط ہے کہ وہ بے حیائی اور ہنسی مذاق کا کلام نہ ہو۔ آلہ سماع سے مراد زامیر ہے، جیسے چنگ درباب کہ یہ درمیان

حضرت خواجہ مزامیر (آلات غنا اور باجے وغیرہ سے) **مزامیر سے نفرت و ممانعت** سختی سے منع فرماتے تھے اور جب کبھی اس بارے میں کسی بے احتیاطی کی اطلاع ملتی تو نہایت ناراض ہوتے اور اس بارے میں کسی عذر کو قبول نہ فرماتے سیر الاولیاء میں ہے:-

”مجلس میں ایک مرتبہ ایک شخص نے حضرت سلطان المشائخ سے عرض کیا کہ ان دنوں بعض حاضر باش درویشوں نے ایک ایسی مجلس میں جس میں چنگ درباب اور مزامیر تھے شرکت کی اور رقص کیا۔ فرمایا: اچھا نہیں کیا، جو خلاف شرع ہے ہذا پسند ہے۔ اس پر ایک شخص نے عرض کیا کہ یہ لوگ جب باہر آئے اور لوگوں نے ان سے کہا کہ یہ آپ نے کیا کیا، اس مجلس میں مزامیر تھے، آپ نے سماع کس طرح سنا اور رقص کیا؟ انہوں نے جواب دیا کہ ہم سماع میں ایسے مستغرق تھے کہ ہمیں کچھ پتہ نہ چلا کہ مزامیر ہیں یا نہیں حضرت سلطان المشائخ نے سکر فرمایا کہ:- یہ جواب بھی کچھ نہیں، یہ بات تو ہر معصیت کے متعلق کہی جاسکتی ہے۔“

حضرت خواجہ مزامیر کی ممانعت میں بڑی شدت اور مبالغہ فرماتے تھے۔ فرماتے تھے کہ:-

”جب عورت کو نماز میں امام کی غلطی پر متنبہ کرنے کے لئے دستک دیتے وقت اس کی ممانعت ہے کہ تتیلی پر تتیلی ماری جائے کہ اس سے تالی کی آواز پیدا ہوتی ہے اور یہ لہو ہے، جب لہو و لعبے اتنا پرہیز آئے تو سماع میں بطریق اولیٰ مزامیر کی ممانعت ہونی چاہیے۔“

حضرت خواجہ فرماتے تھے کہ جس شخص کو اللہ تعالیٰ نے درد و ذوق
 عطا فرمایا ہے اس کو بغیر مزامیر کے ایک ہی شعر سن کر رقت پیدا

سماع میں آپ کی کیفیت

ہو جاتی ہے لیکن جسے عالم ذوق کی خبر نہیں، اس کے سامنے پڑھنے والے کتنا ہی پڑھیں اور کیسے ہی مزامیر
 کیوں نہ ہوں اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا، اسلئے کہ وہ اہل درد میں سے نہیں ہے، اس کام کا تعلق درد سے ہے نہ کہ مزامیر وغیرہ
 چنانچہ حضرت خواجہ کا حال یہ تھا کہ عارفانہ اور عاشقانہ اشعار سنتے ہی آپ پر سخت وقت طاری ہوتی
 لیکن اس طرح کہ لوگوں کو خبر نہ ہوتی، خدام رومال دیتے جاتے اور وہ آپ کے آنسوؤں سے تر ہوتے جاتے،
 یہ دیکھ کر لوگ سمجھتے کہ آپ پر گریہ طاری ہے

امیر خورد (جو خود بھی اپنی کسبئی میں ان مجالس سماع میں شریک ہوتے تھے اور زیادہ تر اپنے والد
 اور چچا سے ان پر کیف مجلسوں اور ان حدان انگیزہ اشعار کا ذکر کرتے ہیں جو وہاں پڑھے گئے) کہتے ہیں کہ
 بعض مرتبہ بہت سے شعر پڑھے جاتے لیکن کیفیت نہ پیدا ہوتی، یکایک کوئی ہندی کا دو یا یا فارسی کا
 کوئی شعر پڑھ دیتا اور مجلس کلیف ہو جاتی۔

کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک شاہی امیر قیر باب نے ایک مجلس استماع کی، مشائخ و صدر شہر کا اجتماع
 تھا، سماع شروع ہوا، کہنے والے بہت کچھ سناتے رہے کچھ اثر نہیں ہوا، آخر حسن بہدی قلی نے یہ شعر پڑھا
 در کلبہ درد ویشی در محنت بنجولیشی
 مگذار مرا با من ہر سوئے مکن افسانہ

اس شعر کا پڑھنا تھا کہ حضرت سلطان المشائخ پر گریہ اور ایک حالت طاری ہوئی اور اس
 کیفیت کا تمام حاضرین مجلس پر اثر ہوا، اور سب کلیف ہوئے

ایک دوسری مجلس کا ذکر ہو بالا خانہ پر مجلس ہو رہی تھی، امیر خسرو کھڑے تھے اور سلطان المشائخ
ناسازی طبع کی وجہ سے چارپائی پر تشریف رکھتے تھے، حسن بہدی نے سعدی کا یہ شعر پڑھا۔
سعدی تو کیستی کہ در آئی دریں کند

چنداں قتادہ اندک ماصید لاغریم

حضرت خواجہ پرگریہ طاری ہوا اور اس میں ڈوب گئے۔ خواجہ اقبال رومال بڑھاتے جاتے تھے اور
آپ آنسو پونچھ کر حسن بہدی کی طرف ان کو بڑھاتے تھے۔ کچھ دیر کے بعد سماع ختم ہوا، امیر حاجی فرزند
امیر خسرو نے امیر خسرو ہی کی غزل پڑھنی شروع کی جس کا ایک شعر یہ تھا۔
خسرو تو کیستی کہ در آئی دریں شمار

کیں عشق تیغ بر سر مردانِ زینہ است

حضرت خواجہ پر پھر وہی کیفیت طاری ہوئی اور گریہ کا غلبہ ہوا
ایک مرتبہ امیر خسرو نے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا۔
رخ جلا را نمود مرا گفت تو بین

زین ذوق مست بنجیرم کیں سخن چہ بود

آپ نے گوشہ چشم سے امیر خسرو کو دیکھا، اور کیفیت طاری ہوئی۔

عام طور پر جس شعر پر حضرت خواجہ کو ذوق آتا تھا، دہلی کی مجلسوں اور شہر کی گلیوں میں عرصہ
تک اس کا چرچا رہتا تھا اور لوگ اس سے لطف لیتے تھے اور ذوق حاصل کرتے رہتے تھے سلطان
علاء الدین نے بھی اہل دربار اور حضرت خواجہ کے یہاں آنے جانے والوں کو تاکید کر رکھی تھی کہ: جس

۱۔ میرالادلیا، ص ۵۱۵ ۲۔ ایضاً ص ۵۱۶ ۳۔ ایضاً ص ۵۱۷

شعر پر حضرت خواجہ کو ذوق آئے اس کو یاد رکھا جائے اور بادشاہ کو سنا یا جائے۔ اکثر جب بادشاہ نے وہ شعر سنا جس پر حضرت خواجہ کو ذوق آیا تھا تو بڑی تعریف کی اور دیر تک ذوق لیتا رہا۔

قرآن مجید کا ذوق، اسکے حفظ کا اہتمام اور تلاوت کی کثرت مشائخِ حقیقت کا
ذوق قرآن خصوصی ذوق اور ان کی قدیم روایت ہے۔ خواجہ بزرگ معین الدین چشتی سے لیکر
 حضرت خواجہ نظام الدین تک سب کے یہاں قرآن مجید کا خصوصی ذوق اور شغف ملتا ہے اور ہر ایک نے اپنے خلفائے
 اور مریدین با اختصاص کو حفظ قرآن اور اشتغال بالقرآن کی تاکید کی ہے۔

خلافت دیتے وقت شیخ کبیر نے حضرت خواجہ کو حفظ قرآن کی وصیت کی تھی حضرت خواجہ نے
 وصیت پوری کی اور دہلی پہنچتے ہی اس کا سلسلہ شروع کر دیا حضرت خواجہ اپنے مریدین اور اصحاب خاص کو بھی اس
 کی ترغیب دیتے رہتے تھے اور تاکید فرماتے تھے۔ امیر حسن علاء بخاری جب حضرت خواجہ سے متعلق ہوئے تو وہ
 بوڑھے تھے اور شعر و شاعری زندگی بھر کا مشغلہ تھا۔ حضرت خواجہ نے ان کو ہدایت کی کہ قرآنی ذوق کو شعر و شاعری
 کے ذوق پر غالب کریں۔ امیر فوائد الفواد میں فرماتے ہیں :-

بارہ از لفظ مبارک مخدوم شنیدہ ام میاید بارہاں مخدوم کی زبان مبارک سے میں نے
 کہ قرآن خواندن بر شعر گفتن غالب یہ لفظ سے میں کہ چاہیے کہ قرآن کا پڑھنا
 آید۔ شعر کہنے پر غالب آجائے۔

پھر ان کو حفظ قرآن کی ہدایت ہوئی۔ انھوں نے ایک ثلث یاد کر لیا تو ارشاد ہوا۔
 دیگر ہا اندک اندک یاد گیر و یاد تھوڑے تھوڑے یاد کرو اور اگلا یاد کیا ہوا
 گر فقہ پیشینہ مکر می کن دہراتے رہو۔

۱۲۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت، از مولانا مناظر احسن گیلانی (جلد دوم) - ۱۲

۱۳۔ فوائد الفواد ص ۲۴۹ ۱۴۔ فوائد الفواد ص ۹۳

مولانا بدرالدین اسحاق کے صاحبزادے خواجہ محمد حضرت خواجہ کی کفالت پرورش میں تھے ان کو بھی قرآن مجید یاد کرایا۔ خواجہ محمد امام بڑے اچھے حافظ و خوش الحان تھے، ان کو آپ نے نماز کا امام بنایا تھا ان کی قرأت سے آپ بڑے محفوظ ہوتے اور آپ کو ان کی قرأت سن کر بڑی رقت اور ذوق آتا۔ ان کے دوسرے بھائی خواجہ موسیٰ بھی حافظ و قاری تھے معمول تھا کہ جب دسترخوان پر بیٹھتے تو پہلے خواجہ محمد اور خواجہ موسیٰ کچھ قرآن شریف پڑھتے، اسکو دعائے مانگہ کہتے تھے۔ اس کے بعد کھانا شروع ہوا تھا۔ اپنے نواسوں (خواہر زادہ کے صاحبزادگان) خواجہ رفیع الدین وغیرہ کو بھی قرآن حفظ کرایا۔ خود بھی نوافل میں قرآن شریف پڑھتے اور خاص خدام سے دریافت فرماتے کہ ان کا کیا معمول ہے ؟

یوں تو جو شخص جس سے کوئی نعمت پاتا ہے (اگر اس کی طبیعت میں شرافت اور احسانندی کا جذبہ ہے) اس کا گردیدہ ہوتا ہے اور اسکو اپنا محسن سمجھتا ہے

لیکن حضرت خواجہ کو اپنے محسن سے عاشقانہ اور الہانہ تعلق تھا اور انکے اختصاص امتیاز اور روحانی ترقیات میں اسکو خاص دخل تھا۔ اس محنت کا نتیجہ یہ تھا کہ جب کسی محبوب کی تعریف ہوتی تو انکو اپنے شیخ کی یاد تازہ ہو جاتی اور وہ انھیں کو اسکا مصداق سمجھتے فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ شیخ کی زندگی میں ایک مجلس میں قوال نے یہ شعر پڑھا۔

مخرام بدیں صفت مبادا

کز چشم بدت رسد گزندی

فرماتے ہیں کہ مجھے شیخ کے اخلاق و اوصاف ان کا فضل و کمال اور ان کی لطافت و زیبائی یاد آگئی۔ ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔ قوال نے چاہا کہ آگے بڑھے میں نے بار بار وہی شعر پڑھوایا، یہ ذکر

کر کے گریہ طاری ہو گیا۔ فرمایا اسکے بعد زیادہ دن نہیں گزرے کہ حضرت نے انتقال کیا۔

ضعف پیری اور شدید مجاہدات کے باوجود جماعت نماز
جماعت کا اہتمام اور بلند مہمتی

پڑھنے کا ہی اہتمام تھا صاحب سیر الاولیا لکھتے ہیں:-

عمر شریفی اسی سے متجاوز ہو گئی۔ حبیب بھی پانچوں وقت جماعت سے نماز

پڑھنے کے لئے بالاخانہ سے (جو بہت بلند تھا) جماعت خانہ میں اتر کر ان

دو لیشوں اور ساتھیوں کے ساتھ جو وہاں موجود ہوتے تھے جماعت کے ساتھ نماز

ادا کرتے تھے۔ اس کبر سنی کے باوجود ہمیشہ روزہ رکھتے، کم افطار کرتے۔

حضرت خواجہ خود بھی اتباع سنت
شرعیات کی پابندی اور اتباع سنت کا اہتمام

کا اہتمام بلیغ رکھتے تھے کہ بقول سعدی

مجال است سعدی کہ راہ صفا

۵

توان رفت جز در پی مصطفیٰ

اور اپنے اصحاب و خدام کو بھی بڑی تاکید فرماتے تھے۔ سنن کے علاوہ تاکید تھی کہ مستحبات و آداب تک

فوت نہ ہوں۔ سیر الاولیا میں آپ کا ارشاد منقول ہے:-

استقامت می باید کہ بر متابعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی

رسول علیہ السلام والصلوة باشد و اتباع پر مضبوطی ثابت قدمی دکھانی

و بیچ مستحب و آدابے فوت نہ شود۔ چاہیے اور کوئی مستحب اور ادب بھی فوت نہ ہونے پائے۔

۲۵ سیر الاولیا ص ۱۲۵

۱۵ فوائد الفواد ص ۹۶

۳۵ سیر الاولیا ص ۳۱۸

مشائخ کے لئے اور جس کو پیری مریدی کرنا ہو، شریعت کا علم ضروری سمجھتے تھے تاکہ اس سے کوئی عمل خلاف شریعت نہ صادر ہو۔ نہ دوسرے کو کسی خلاف شرع امر کی تلقین کرے۔ فرماتے ہیں:-

”پیراں چناں باید کہ در احکام شریعت
پیر ایسا چاہیے کہ احکام شریعت و طریقت

طریقت مستحقیق عالم باشد و چوں
و حقیقت کا (ضروری) علم رکھتا ہو اور جب ایسا

اس چہنیں باشد و خود ہیچ نام شرع
ہوگا تو وہ کسی خلاف شرع کام کے لئے

نہ کہے گا۔

نہ فرماید۔

۱۲۴ فوائد الصوارد ص ۱۲۴

www.ahlehaq.org

باب پنجم

افادات و تحقیقات

حضرت خواجہ باطنی کمالات کے ساتھ علوم ظاہری میں بھی بلند پایہ رکھتے تھے، اپنے زمانہ کے تمام علمی پایہ | مروجہ علوم کو بلند مہمتی محنت اور اہتمام سے پڑھا تھا، ان کے اساتذہ میں اس عہد کے نامور ترین فضلا اور شیوخ ہیں، ادب اور علوم دینیات کی تعلیم انھوں نے مستوفی الممالک شمس الملک مولانا شمس الدین غیاثی سے پائی تھی، حدیث کا درس مولانا کمال الدین زاہد محمد ابن احمد مارکیلی سے لیا جو صاحب مشارق الانوار امام حسن ابن محمد الصغانی کے شاگرد اور بیک واسطہ صاحب ہدایہ کے شاگرد تھے۔ کچھ کتابوں کو شیخ کبیر حضرت فرید الدین گنج شکر سے پڑھ کر علم میں مزید جلا حاصل کی۔

علمی ادبی مناسبت | اگرچہ اپنی مناسبت فطری اور شیخ کی نسبت باطنی کے اثر سے روز بروز الفاظ کے مقابلہ میں معانی اور معانی کے مقابلہ میں حقائق و احوال اور اسم

سے زیادہ ”مسمیٰ“ میں مشغولیت بڑھتی گئی، پھر بھی علم و ادب سے مناسبت اور علمی ذوق آخر تک قائم رہا۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ مولانا کرن الدین چغز نے کشف اور مفصل اور ان کے علاوہ بعض کتابیں حضرت

سلطان المشائخ کی خاطر نقل کر کے خدمت میں پہنچائیں۔ یہ دونوں کتابیں مشہور معتزلی فاضل علامہ محمود جبار اللہ

یہ سیر الاولیاء ص ۳۱۶

زمخشری (متوفی ۵۳۸ھ) کی تصنیف میں۔ پہلی کتاب تفسیر میں ہے اور دوسری نگوں میں، اس سے بھی آپ کے علمی ذوق اور وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی سیر الاولیاء میں ہے کہ سید خاموش ابن سید محمد کرمانی مجلس خلوت میں ”خمسہ نظامی“ حضرت خواجہ کی خدمت میں پڑھتے تھے۔ آپ کا ادبی ذوق اتنا بلند اور پاکیزہ تھا کہ امیر خسرو جیسے سرآمد روزگار شاعر (جو اپنے طرز میں نظیر اور فارسی کے صفا اول کے شعرا میں ہیں) کہ شاعری میں مشورہ دیا اور رہنمائی فرمائی۔ سیر الاولیاء میں ہے کہ ابتدا میں امیر خسرو جو غزل کہتے تھے اس کو حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں نظر صلاح پیش کرتے تھے۔ ایک روز حضرت ان سے کہا کہ صفا ہانیوں کے طرز میں کہا کرو۔

سلطان غیاث الدین تغلق کے دربار میں جو مجلس مناظرہ ہوتی تھی اس میں حضرت خواجہ نے مسئلہ پر جو تقریر اور اس کی تنقیح فرمائی اس سے بھی حضرت کے علمی مرتبہ اور وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔

ہندوستان میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے عہد سے پہلے کتب صحاح متداول نہیں ہوئی تھیں اور صحیحین تک سے لوگ زیادہ مانوس اور آشنا نہیں تھے۔ حدیث میں مشارق الانوار اور مشکوٰۃ سرمایہ علمی اور حدیث کا انتہی سمجھی جاتی تھی۔ بکثرت موضوع اور ضعیف احادیث صوفیوں کی زبان پر جاری اور بزرگوں کے ملفوظات مجالس میں بے تکلف منقول ہیں۔ نقد حدیث اور مصنوعات کا علم علامہ محمد طاہر طینی سے پہلے یہاں نظر نہیں آتا۔ حضرت خواجہ کے ملفوظات اور سوانح سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایسی بہت سی بے اصل روایات (جو زبان و خلائق ہیں) استدلال نہیں فرماتے تھے اور آپ کی اس پر نظر تھی کہ احادیث صحیحہ کا سب سے مستند مجموعہ صحیحین میں فوائد القواد میں ہے کہ کسی نے دریافت کیا کہ یہ

۳۰ سیر الاولیاء ص ۳۰

۲۱۹ سیر الاولیاء ص ۲۱۹

۳۰ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو الثقافة الاسلامیة فی الہند“ کا باب حدیث - ۱۲

حدیث کیسی ہے: السخی حبیب اللہ وان کان کاخراً“ فرمایا: کسی کا مقولہ ہے، ایک شخص نے عرض کیا کہ: یہ اربعین (چہل حدیث) کی حدیث ہے۔ فرمایا:۔ جو کچھ صحیحین میں ہے وہ صحیح ہے۔

اپنے مشائخ کرام کی طرح آپ کی نظر میں بھی علم کی بڑی اہمیت اور عظمت تھی

اہمیت علم اور اسکو سالکین اور ان لوگوں کیلئے جو ارشاد و تربیت کا کام کریں آپ بہت ضروری سمجھتے تھے

۱۰۳ فرائد الفوائد

اس موقع پر اس کا اظہار ضروری ہو گیا جو اس کے کہ آپ صحیحین کے مرتبہ سے واقف تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صحاح ستہ کے عام طور پر اور صحیحین کے خاص طور پر ہندوستان میں متداول نہ ہونے کی وجہ ان علماء و مشائخ کا اشتغال نہیں تھا خود آپ نے بھی اگر مجلس منظرہ کی و مدد صحیح ہے) مجلس مناظرہ میں جن حدیثوں کو حلت سماع کی دلیل کے طور پر پیش کیا ہے وہ صحاح کی احادیث نہیں ہیں اور محدثین کے نزدیک ان کا پایہ کچھ بلند نہیں ہے فریق متقابل کے علماء نے بھی جو اکابر علماء اور اعیان قضاة میں سے تھے جس طرح گفتگو اور استدلال کیا ہے اسے علم حدیث سے نہ صرف ان کی بے خبری کا ثبوت ملتا ہے بلکہ ایک عالم دین کو اسکے بارے میں جو ردیہ اختیار کرنا چاہئے اس کی کمی کا بھی احساس ہوتا ہے۔ کتب صحاح اور نقد حدیث اور جرح و تعدیل کے فن کے شائع نہ ہونے کی وجہ خالقانہوں میں بہت سی ایسی رسوم یہاں تک کہ سجدہ تعظیمی رائج تھیں اور بہت سے ایسے اوقات و ایام کے فضائل کی روایات مشہور تھیں اور مشائخ کے ملفوظات میں ان کا بڑی آب و تاب سے ذکر آتا ہے۔ جن کا احادیث کے صحیح مجموعوں میں کوئی وجود نہیں اور محدثین ان پر سخت کلام کرتے ہیں اسکو پیش نظر رکھتے ہوئے حضرت محدثین اور ان مخلصین کی کوششوں کی قدر ہوتی ہے جنہوں نے ہندوستان میں فن احادیث کی اشاعت کی اور صحیح وضعیف احادیث میں امتیاز پیدا کیا۔ شکر اللہ مساعیہم

بنگال کے ایک نہایت عالی استعداد نوجوان جو بعد میں اخی سراج الدین کے نام سے مشہور ہوئے اور جو پندرہ کی مشہور عالم چشتی خانقاہ کے بانی اور سر حلقہ ہیں۔ لکھنؤ سے بہ نیت ارادت دہلی آئے حضرت خواجہ کے مرید ہوئے۔ اپنے مولانا فخر الدین رادی سے فرمایا کہ: ”یہ جو ان بڑی قابلیت رکھتا ہے، اگر کچھ علم ظاہر بھی رکھتا ہوتا تو درویشی میں مستحکم ہوتا۔“ یہ بات سنکر مولانا فخر الدین نے عرض کیا کہ: ”اگر اجازت ہو تو میں اس کو کچھ عرصہ اپنی صحبت میں رکھ کر ضروری مسائل یاد کرادوں۔“ فرمایا کہ: ”یہ آپ کی صحبت کا بڑا مستحق ہے مولانا فخر الدین ان کو اپنے ساتھ لے گئے اور عرصہ قلیل میں علم سے مناسبت پیدا کرادی حضرت خواجہ کی وفات کے بعد بھی وہ تکمیل علم کے لئے کچھ عرصہ دہلی میں ٹھہرے رہے، پھر وطن واپس آگئے اور مشرق و بنگالہ میں سلسلہ چشتیہ کی اشاعت کا ذریعہ بنے۔“

بلند علوم و مضامین | علم ظاہر و باطن کی اس جامعیت اخلاص اور تفکر و مجاہدات کی بنا پر آپ کو ان بلند اور صحیح علوم اور حقائق و معارف حصہ افزا جو اولیاء کاملین اور کبار مخلصین ہی کو ملا کرتا ہے اور جو صفائے باطن، طہارت اخلاق اور اخلاص کا نتیجہ ہے اور جس کو اہل تصوف علوم لدنیہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں کہ کسی علم میں گفتگو ہوتی یا کوئی اشکال پیش آتا، آپ اپنے نور باطن سے ان کا جواب شافی عطا فرماتے۔

اے لقائے توجواب ہر سوال

مشکل از تو حل شود بے قیل و قال

آپ اس مسئلہ پر ایسی بلین تقریر فرماتے کہ تمام حاضرین مجلس حیرت میں رہ جاتے اور ایک دوسرے سے کہتے کہ یہ کتابی جوابات نہیں ہیں۔ یہ الہام ربانی اور علم لدنی کے فیوض ہیں، اسی بنا پر شہر کے چوٹی کے علماء جو تصوف کے منکر اور اہل تصوف کے مخالف مشہور تھے حضرت خواجہ کے حلقہ بگوش اور اپنے علمی غرور اور زعم پر نادم ہوئے اور آپ کے خدام اور ارادتمندوں میں شامل ہو گئے۔

۱۵ سیر العارفین وغیرہ ۱۲-۵

اس علمی رسوخ، آبارِ سنت اور استقامت علی الشریعت نے آپ کے ذہن کو ایسا
علوم صحیحہ شرعیہ سلیم اور مستقیم بنا دیا تھا کہ اہل تصوف میں بائیں عرصہ دراز سے ظاہر شریعت کے
 کے خلاف چلی آتی تھیں اور بہت جگہ اہل تصوف کا شعار بن گئی تھیں، آپ اپنی سلامتی ذہن سے ان کو قبول نہیں
 کرتے تھے اور آپ کا ذوق اور تحقیق ان کے خلاف تھی۔

تصوف کے حلقوں میں بہت عرصہ سے اس خیال کا اظہار ہو رہا تھا کہ ولایت نبوت سے افضل
 اور اولیاء کو انبیاء پر فضیلت حاصل ہو اسلئے کہ ولایت عبارت ہو حضرت حق کے ساتھ مشغولیت اور ماسوی اللہ
 سے انقطاع سے اور نبوت میں ردعوت و تبلیغ کی وجہ سے مخلوق کے ساتھ مشغولی ہوتی۔ پھر اس میں کمی
 مذہب پیدا ہو گئے اور کسی نے یہ تاویل کی کہ انبیاء کی ولایت ان کی نبوت سے افضل ہے، لیکن آپ اسکو تسلیم
 نہیں کرتے۔ فوائد الفواد میں ہے کہ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ:۔ یہ مذہب باطل ہے، اس سبب سے کہ
 اگرچہ انبیاء مخلوق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں لیکن جس وقت کہ وہ حق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں اس
 مشغولیت کا قلیل سے قلیل زمانہ بھی اولیاء کے تمام اوقات پر فضیلت رکھتا ہے۔

تصوف کے متعلق عام طور پر یہ سمجھا اور مشہور کیا گیا ہے کہ تصوف
حلال مانع راہ خدا نہیں تعطل اور بیکاری و عملی کا نام ہے اور ہر اشتغال وصول اللہ سے مانع

۱۴ سیر الاولیاء ص ۱۲

۱۵ فوائد الفواد ص ۱۲ امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی رحمہ نے اتنا مزید اضا ف کیا کہ انبیاء، عین مشغولی بخلق
 کی حالت میں بھی اولیاء سے (عین اس وقت جب وہ حق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں) زیادہ متوجہ
 الی اللہ اور مشغول باللہ ہوتے ہیں) ان کی مشغولیت بخلق چونکہ حکم الہی سے ہوتی ہے اسلئے وہ عین مشغولیت
 بحق اور امر الہی کا امتثال ہوتا ہے۔ ۱۲

اور اس سلوک کا رہن ہو۔ حضرت خواجہ معرفت و تحقیق کے جس مقام پر فائز تھے اور مسائل و رسوم سے بلند ہو کر مقاصد اور لب لباب پر جس طرح آپ کی نظر تھی اس کا مقتضایہ تھا کہ آپ اس مقام سے آگے بڑھ چکے تھے اور فعل حلال و مشروع کی نورانیت اور اس کا ذریعہ قرب ہونا آپ کی نظر میں تھا۔ حضرت خواجہ سید محمد

گیسو دراز کے ملفوظات جوامع الکلم میں ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین نے فرمایا:۔

سچ کسے (چیز) کہ حلال است مانع کوئی چیز جو حلال ہے راہ خدا کی مانع
راہ خدا کی نیست و قاطع سلوک نیست اور قاطع سلوک نہیں ورنہ مشروع و
ذکر یہ مشروع و حلال نبودگی حلال نہوتی۔

قلب متوجہ الی اللہ کے بعد کوئی چیز مضر نہیں | ایک مرتبہ ارشاد فرمایا کہ خدا کی طرف
متوجہ دل اور پاک نفس چاہئے اسکے

بعد جس کام میں رہنا ہو رہو، تمہیں کوئی نقصان نہ ہوگا۔

ترک دنیا اور حقیقی زہد و درویشی کی حقیقت بیان کرتے ہوئے
ترک دنیا کی حقیقت | ایک مرتبہ ارشاد فرمایا:۔

ترک دنیا آن نیست کہ کسے خود را ترک دنیا کے معنی یہ نہیں میں کہ کوئی
برہنہ کند مثلاً لنگو تہا بند و بنشیند، اپنے کوننگا کرے مثلاً لنگو تہا بندہ کر
ترک دنیا آن است کہ لباس بپوشد بیٹھ جائے، صحیح معنی میں ترک دنیا یہ
و طعام نخورد و آنچه برسد و ابدار د ہے کہ کپڑے پہنے، کھانا کھائے اور
و جمع او میل نکند و خاطر را متعلق جو کچھ میسر آئے اُس کو استعمال کرے،

۱۔ جوامع الکلم صفحہ ۱۶۲ یعنی مشروع و وجہ معاشی اور ظاہری مشاغل وغیرہ۔ ۲۔ میرالایا صفحہ ۱۶۲

بہ چیزے مدار ترک دنیا است^۱ لیکن اسکے جمع کرنے کی طرف متوجہ نہو اور

اپنے دل کو کسی چیز میں پھنسا نہیں یہی ترک دنیا ہے

فرمایا:- طاعت کی دو قسمیں ہیں لازم اور متعدی۔ طاعت

طاعت لازم و متعدی لازمی اسے کہتے ہیں جس کی منفعت طاعت کرنے والے کو

پہنچے، جیسے نماز، روزہ، حج، ادراد و تسبیحات وغیرہ۔ طاعت متعدی وہ ہے جس کی منفعت

ادراحت دوسرے کو پہنچے، مثلاً دو مسلمانوں میں اتفاق کرادینا، شفقت، دوسروں کے ساتھ

مہربانی وغیرہ اس کو طاعت متعدی کہتے ہیں اور اس کا ثواب بے حدود بے اندازہ ہے۔

طاعت لازمی کی قبولیت کے لئے بڑے اخلاص کی ضرورت ہے اور طاعت متعدی

جس طرح بھی کرے گا ثواب ملے گا۔

ارشاد ہوا کہ اولیاء سے جو کچھ اظہار ہوتا ہے وہ ان کی منکر موتی

کا نتیجہ ہے اسلئے کہ وہ اصحاب سکریں، اسکے برخلاف انبیاء و صحابہ

کشف کرامات حجاب

صحیح ہیں، سالک کیلئے کشف کرامات حجاب ہے، محبت استقامت پیدا ہوتی ہے۔

فرمایا کہ:- تین مرتبے ہیں۔ ایک مرتبہ جس کو طور حسن کہنا چاہئے دوسرا

طور عقل اور تیسرا طور قدس۔ طور حسن میں مطعومات (کھانے پینے کی

علوم انبیاء و اولیاء

چیزیں) مشعومات (جن کی خوشبو محسوس ہوتی ہے) وغیرہ محسوسات معلوم ہوتی ہیں، اسکے بعد طور عقل ہے

اس کا تعلق دو علموں سے ہے، کسی اور بدیہی، لیکن عالم قدس میں پہنچ کر عقل سے حاصل کئے ہوئے کسی علم بھی

بدیہی معلوم ہونے لگتے ہیں۔ پھر فرمایا کہ بدیہی بھی علم قدس نہیں ہے کسی کا کیا ذکر؟ وہ انبیاء و اولیاء کے

علوم ہیں۔ اسکے بعد فرمایا کہ جس پر عالم قدس کا دروازہ کھلتا ہے اسکی علامت کیا ہو سکتی ہے؟ جو شخص

عالم عقل میں ہوتا ہے اور وہ کسی مسئلہ کو بدیہی یا کسی علم سے حل کرتا ہے اور اس سے اس کو ایک فرحت حاصل ہوتی ہے وہ عالمِ قدس میں راہ نہیں پاتا۔ اس درمیان میں کسی بزرگ کا واقعہ بیان کیا کہ وہ فرماتے تھے کہ غیب سے کچھ علوم اور واردات دل پر گذرتے ہیں انشاء اللہ ان کو قلم بند کروں گا، اسکے بعد بہت کچھ لکھا۔ پھر فرمایا کہ بہت کچھ لکھا گیا لیکن جو کچھ مقصود تھا وہ ضبطِ تحریر میں نہیں آسکا۔

ایک دن اس کا ذکر ہو رہا تھا کہ کسی کو دنیا کی محبت ہوتی ہے
دنیا کی محبت اور عداوت اور کسی کو اس سے نفرت۔ فرمایا کہ: تین طرح کے لوگ ہیں

جو دنیا کو دوست رکھتے ہیں اور دن رات اس کی یاد اور فکر میں رہتے ہیں ایسے لوگ بہت ہیں۔ کچھ دوسرے لوگ ہیں جو دنیا سے نفرت کرتے ہیں اور اس کا حقارت کے ساتھ ذکر کرتے ہیں اور ہیشیا اسکی دشمنی میں رہتے ہیں۔ تیسری قسم ان لوگوں کی ہے جن کو نہ دنیا سے محبت ہوتی ہے نہ نفرت اور اس کا ذکر محبت یا عداوت کے ساتھ نہیں کرتے، یہ پہلی دونوں قسموں سے بہتر ہے۔ اس کے بعد آپ نے حکایت سنائی کہ: ایک شخص حضرت ابا عبد بصری کے پاس آیا اور دنیا کی سخت مذمت کرنے لگا۔ حضرت ابا عبد بصری نے اس سے کہا کہ: برائے مہربانی آپ اسکے بعد نہ آئیے گا۔ آپ کو دنیا سے محبت معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ آپ اسکا بہت ذکر کرتے ہیں

ایک مرتبہ اپنے تلاوتِ قرآن پاک کے مراتب اس طرح بیان فرمائے
مراتب تلاوتِ قرآن کہ: پہلا مرتبہ یہ ہے کہ جو کچھ پڑھے اسکے معانی دل پر گزارے۔ دوسرا

مرتبہ یہ ہے کہ پڑھنے والے کا دل حق تعالیٰ کے ساتھ متعلق و مشغول ہو۔

فرماتے کہ قرآن پڑھتے ہوئے تو کم از کم اس شعور کو ہر شخص میں ہونا چاہیے کہ میں اس نعمت کے

لائی کہاں تھا اور میرے نصیب ایسے کہاں تھے کہ مجھے یہ دولت ملے، اگر یہ سب حاصل نہ ہو تو پتھری پر
جس ثواب اور جزا کا وعدہ ہے اسکو ذہن میں تازہ اور مستحضر رکھا جائے۔

اگرچہ حضرت خواجہ نے جیسا کہ انہوں نے کئی بار ارشاد فرمایا کوئی تصنیف نہیں کی، لیکن آپ
کی سب سے بڑی تصنیفات آپ کے تربیت کئے ہوئے اور آپ کی صحبت پائے ہوئے وہ خلفائے کبار اور
اصحابِ نامدار ہیں جو عمل صحیح اور علم صحیح کا نمونہ تھے اور جن کے دل راستی علم کی گہرائی اور فہم کی پختگی
”راسخین فی العلم“ کے شایانِ شان تھی۔ امیر حسن علاء سنجر کی فوائد الفواد اور امیر خور وکی سیر الاولیاء
میں آپ کے بہت سے اقوال و ملفوظات منقول ہیں جو آپ کی شانِ تحقیق کا مظہر ہیں۔

۵ فوائد الفواد ص ۱

۱۵ فوائد الفواد ص ۲۵ و خیر المجالس ص ۳۵

بائشتم

فیوض و برکات

قبل اس کے کہ اُن فیوض و برکات کا ذکر کیا جائے جو حضرت
سجدید ایمان و توبہ عام | خواجہ نظام الدین کے ساتھ تعلق اور ان کے ہاتھ پر توبہ و بیعت
کے ذریعہ لاکھوں مسلمانوں کو پہنچے اور ایک ایسے زمانہ میں جب مسلمانوں کی حکومت اپنے پورے عروج پر تھی اور
غفلت، خدا فراموشی اور نفس پرستی کے اسباب و محرکات پورے شباب پر تھے، ایک ایسی دینی اور
روحانی لہر پیدا ہوئی جس کو ہر محسوس کرنے والے نے محسوس کیا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مشائخ
طریقت کی بیعت عام اور ارشاد و تلقین توبہ کی حکمت اور ضرورت بیان کر دی جائے، تاکہ معلوم ہو
کہ کن حالات و ضروریات کے ماتحت اس طریقے کو اختیار کیا گیا اور اس کی دینی فوائد پہنچے، راقم سلو
نے تالیف دعوت و عزیمت کے حصہ اول میں حضرت سیدنا عبدالقادر جیلانیؒ کے تذکرہ کے ضمن میں جو
کچھ لکھا تھا پہلے اسی کو کسی قدر اختصار و ترمیم کے ساتھ نقل کیا جاتا ہے:-
"خبر القرون کے بعد اسلامی آبادی کا پھیلاؤ اور زندگی کی ذمہ داریاں اور

معاشی تفکرات اتنے بڑھ گئے تھے کہ خصوصی تعلیم و تربیت کے ذرائع سے عمومی اصلاح و تربیت کا کام نہیں لیا جاسکتا تھا اور کسی بڑے پیمانہ پر کسی دینی اور روحانی انقلاب کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی، پھر اس کی کیا صورت تھی کہ مسلمانوں کی بڑی تعداد اپنے ایمان کی تجدید کرے، دینی ذمہ داریوں و پابندیوں کو اور شعور و احساسِ ذمہ داری کیساتھ دوبارہ قبول کرے، اس میں پھر اپنی ایمانی کیفیات اور دینی جذبات پیدا ہوں، اسکے اندر وہ مردہ دل میں پھر محبت کی گرمی پیدا ہو، اور اسکے مضمحل قومی میں پھر حرکت و نشاط پیدا ہو، اسکو کسی مخلص خدا شناس پر اعتماد ہو اور اس سے وہ اپنے امراضِ روحانی و نفسانی میں علاج اور دین کی صحیح روشنی اور رہنمائی حاصل کرے۔ ناظرین کو اس کا اندازہ ہو چکا ہے کہ اسلامی حکومتیں جن کا یہ اہلی فرض تھا، اسلئے کہ جس نبی کی نیابت و نسبت پر وہ قائم تھیں بقول سیدنا عمر بن عبدالعزیزؓ وہ ہدایت کیلئے مبعوث ہوا تھا۔ "جبارت" تحصیل و حصول کے لئے نہیں، نہ صرف اس فریضہ سے غافل اور کنارہ کش ہو چکی تھیں بلکہ اپنے حیرانوں اور عمالِ حکومت کے اعمال و کردار کے لحاظ سے اس کام کیلئے مضر اور اس کے راستہ میں مزاحم تھیں، دوسری طرف وہ اس قدر بدگمان، توہم پرست اور شکی واقع ہوئی تھیں کہ کسی نئی تنظیم اور نئی دعوت کو جس میں قیادتِ سیادت کی آمیزش پائیں برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔ اسکو وہ فوراً کچل کر رکھ دیتیں۔ ایسی صورت میں مسلمانوں میں نئی دینی زندگی، نیا نظم و ضبط اور نئے سرے سے حرکت و عمل پیدا کرنے کیلئے اسکے علاوہ کیا شکل تھی کہ خدا کا کوئی مخلص بندہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے پر ایمان و عمل اور اتباعِ شریعت کیلئے بیعت لے اور مسلمان اس کے ہاتھ پر اپنی سابقہ غفلت و جاہلیت کی زندگی سے توبہ اور ایمان کی تجدید کریں اور پھر وہ نائبِ نبیؐ کی دینی نگرانی

و تربیت کرے، اپنی کیمیا از صحبت، اپنے شعلہٴ محبت، اپنی استقامت اور اپنے
 نفسِ گرم سے پھر ایسا ہی حرارت، گرمی، محبت، خلوص و لہریت، جذبہٴ اتباعِ سنت اور شوقِ
 آخرت پیدا کر دے، اُن کو اس نئے تعلق سے محسوس ہو کہ انھوں نے ایک زندگی سے توبہ
 کی ہے اور ایک نئی زندگی میں قدم رکھا ہے اور کسی اللہ کے بندے کے ہاتھ میں ہاتھ دے
 دیا ہے، وہ بھی یہ سمجھے کہ ان بیعت کرنے والوں کی اصلاح و تربیت اور ان کی
 دینی خدمت اللہ نے میرے سپرد کی ہے اور اس محبت و اعتقاد کا مجھ پر نیا حق قائم
 ہو گیا ہے، پھر اپنے تجربوں، اجتہاد اور کتابِ سنت کی اصول و تعلیمات کے مطابق ان میں
 صحیح روحانیت، تقویٰ اور ان کی زندگی میں ایمان، احتساب، اخلاص اور ان کے
 اعمال و عبادات میں ایمانی کیفیتاً اور روح پیدا کرنے کی کوشش کرے، یہی حقیقت
 ہے، اس بیعتِ تربیت کی جس سے دین کے مخلص داعیوں نے اپنے اپنے وقت میں احیاء و تجدید
 دین اور اصلاحِ مسلمین کا کام لیا ہے اور لاکھوں بندگانِ خدا کو حقیقتِ ایمان اور
 درجہٴ احسان تک پہنچا دیا ہے۔

بیعت ایک عہد معاہدہ | یہ بیعت کچھ لگنا ہوں سے توبہ اور خدا پر رسول کے احکام کی
 تعمیل اور اتباعِ شریعت کا ایک معاہدہ ہوتا تھا۔ سلطان
 المشائخ بیعت لیتے وقت بیعت کرنے والے سے کیا الفاظ کہلاتے تھے اور آئندہ کیلئے اسے کیا
 عہد لیتے تھے کسی تذکرہ میں اس کے صحیح الفاظ نظر سے نہیں گزرتے، لیکن حضرت خواجہ نے خود اپنے شیخ و
 مرشد شیخ کبیر حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے بیعت لینے کا طریقہ اور ان کی تلقین کا ذکر کیا ہے اور
 ان کو اپنے شیخ سے جو الہام تعلق اور ان کی پیروی کا جو جذبہ تھا، اس سے یہی قیاس کیا جاسکتا ہے

۱۴ تاریخ دعوتِ عربیت حصہ اول ص ۲۰۲

کہ وہ بھی اسی طرح اپنے نئے مریدین کو تلقین فرماتے ہوں گے۔ ارشاد ہے:-

”جب کوئی شخص شیخ شیوخ العالم فرید الدین و الحق کی خدمت میں بہ نیت ارادت آتا فرماتے پہلے ایک بار سورہ فاتحہ اور سورہ اخلاص پڑھو اسکے بعد سورہ بقرہ کا آخری رکوع امن الرسول سے آخر تک پڑھتے، اسکے بعد شہد اللہ انہ لا الہ الاہو..... ان الدین عند اللہ الاسلام تک پڑھتے، اسکے بعد فرماتے کہ تم نے بیعت کی اس ضعیف کے ہاتھ پر اسکے شیخ اور شیخ کے مشائخ کے ہاتھ پر اور حضرت پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست مبارک پر اور حضرت عزت (جل مجد) سے عہد کیا کہ اپنے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کی حفاظت اور شریعت کے راستہ اور طریقے پر قائم رہو گے“

بیعت کی اس تلقین میں اسلام کے بنیادی عقائد آگئے، سمع و طاعت (سننے اور ماننے) کا وعدہ اور ارادہ بھی آگیا، یہ بات بھی آگئی کہ اللہ کے یہاں قابل قبول دین صرف دین اسلام ہے اس کا احساس بھی بیدار و تازہ کر دیا گیا کہ یہ بیعت دراصل دست مبارک نبوی پر ہے اور شیخ کا ہاتھ اس دست مبارک کا قائم مقام ہے۔ رب العزت سے اس کا بھی عہد کیا گیا کہ ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کی معصیتوں سے حفاظت کی جائے گی اور راہ شریعت پر قائم رہا جائیگا، تجدید ایمان اور خدا و رسول سے اپنا پرانا عہد استوار کرنے کا اس سے بہتر اور عام فہم طریقہ کیا ہو سکتا ہے؟ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ بیعت کرنے والے سو فی صدی اس عہد پر قائم رہتے تھے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بیعت کرنے والوں میں سے ایک بڑی تعداد اس اقرار اور عہد کی شرم اور لاج رکھتی اور ہزاروں اور لاکھوں بندگان خدا کے لئے یہ تجدید ایمان اور انقلابِ حال کا ذریعہ بن جاتی۔

بیعت ارشاد میں ان حضرات نے جو وسعت انعام فرما رکھا تھا اور جس طرح

عموم بیعت کی حکمت

بغیر کسی امتحان اور امتیاز کے لوگوں کو اجازت تھی کہ وہ بیعت کیوں اور

حلقہ امانت میں داخل ہو جائیں، خاص طور پر حضرت خواجہ کے یہاں اس باب میں حج وسعت رعایت تھی، اس پر

بعض لوگوں کو یہ کھٹک پیدا ہو سکتی ہے کہ جب بیعت ایک معاہدہ ہو اور اس کا تعلق پوری زندگی سے ہے تو اس

میں اتنی وسعت کیوں رد رکھی گئی ہے؟ حضرت خواجہ نے ایک موقع پر خود ہی اس اشکال کا جواب دیا ہے

اور اس عمومیت کی حکمت بیان کی ہے۔

مولانا ضیاء الدین برنی (مصنف تاریخ فردز شاہی) فرماتے ہیں کہ میں ایک دن حضرت سلطان

المشاخ کی خدمت میں حاضر تھا، اشراق سے چاشت تک آپ کی روح پرور جان نوازا باتیں سنتا رہا

اس دن خاص طور پر بہت کثرت سے لوگ بیعت ہوئے، یہ دیکھ کر میرے دل میں آیا کہ مشاخ متقدمین نے

مرید کرنے میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ سلطان المشاخ نے اپنی فیاضی عنایت سے اس کا اذن

عام دیدیا ہے اور آپ خاص عام سبک مرید کر لیتے ہیں، میں نے چاہا کہ میں اس بارے میں سوال کروں سلطان

المشاخ اپنے کشف سے میرے خطرے پر مطلع ہو گئے، فرمایا:-

”مولانا ضیاء الدین! تم طرح کی باتیں پوچھتے ہو، یہ نہیں پوچھتے کہ

میں بغیر تحقیق کے آنے والوں کو کیوں مرید کر لیتا ہوں۔“

یہ سن کر مجھ پر لرزہ سا طاری ہو گیا اور میں نے آپ کے قدم لیکر عرض کیا کہ ایک عرصے سے میرے دل میں یہ اشکال

تھا آج بھی یہ دوسوہ آیا تھا، اللہ نے آپ کے دل میں یہ بات ڈال دی حضرت نے فرمایا:-

”حق تعالیٰ نے ہر زمانہ میں اپنی حکمت بالغہ سے ایک خاصیت لکھی ہے، اس کا نتیجہ

یہ ہے کہ ہر زمانہ کے لوگوں کی راہ درم اور عادتیں الگ ہوتی ہیں اور ان کے مزاج و

طبیعت پچھلے لوگوں کے اخلاق و طبائع سے میل نہیں کھاتے، تھوڑے لوگ اس سے

سنتی ہوتے ہیں اور یہ ایک تجربہ کی بات ہے۔ ارادت کی اصل یہ ہے کہ مرید ماسوی اللہ سے منقطع اور مشغول مع اللہ ہو جائے، جیسا کہ تبت توفیق میں تفصیل کے ساتھ درج ہے۔ مشائخ متقدمین حسب تک طالب ارادت میں انقطاع کلی نہ دیکھ لیتے بیعت کا ہاتھ نہیں بڑھاتے تھے، لیکن سلطان ابوسعید اوانجیر کے عہد سے لیکر شیخ سیف الدین باخزنی کے زمانے تک اسرار شیخ الشموخ شیخ شہاب الدین سہروردی سے لیکر شیخ شیدوخ العالم فرید الحق والدین قدس سرہ اللہ العزیز کے وقت تک کہ یہ سب حضرات سرآمد درنگار اور آیت من آیات اللہ تھے، خلق خدا کا ان کے دروازوں پر ہجوم ہوا اور ہر طبقہ کے لوگوں نے انہماک کیا، ان بندگانِ خدا نے آخرت کی ذمہ داریوں سے ڈر کر ان عاشقانِ خدا کا دامن تھامنا چاہا اور ان مشائخ ابارہ نے بھی خاص عام کو اپنی بیعت میں قبول کیا، اور خرقہ، توبہ و تبرک عطا کیا، ہر شخص ان محبوبانِ خدا کے معاملات پر اپنے کو قیاس نہیں کر سکتا کہ شیخ ابوسعید، شیخ سیف الدین باخزنی، شیخ شہاب الدین سہروردی اور شیخ شیدوخ العالم فرید الحق والدین قدس سرہ اللہ اسرار ہم نے جس طرح لوگوں کو مرید کیا، میں بھی مرید کروں اس لئے کہ اگر خدا کا کوئی محبوب گناہگاروں میں ایک عالم کو اپنے دامنِ عاطفت میں لے لے تو لے سکتا ہے۔ اب میں تمہارے سوال کا جواب لیتا ہوں کہ میں مرید کرنے میں کیوں زیادہ احتیاط سے کام نہیں لیتا اور اپنا اطمینان نہیں کرتا ایک مسجد تو یہ ہے کہ میں علی سبیل التواضع رہا ہوں کہ بہت سے مرید ہونے والے معصیت نامی ہو جاتے ہیں، نماز باجماعت ادا کرنے لگتے ہیں اور اوراد و نوافل میں مشغول ہو جاتے ہیں، اگر میں بھی شروع ہی سے اس بات کی شرط کروں کہ ان میں ارادت کی حقیقت یعنی انقطاع کلی پایا جاتا ہے کہ نہیں، اور ان کو توبہ و تبرک کا خرقہ (جو خرقہ،

ارادت کی جگہ پر ہے) نندوں تو وہ خیر کی اس مقدار سے بھی جو ان اللہ کے بندوں سے
وجود میں آ رہی ہے محروم ہو جائیں گے، دوسرا سبب یہ ہے کہ بغیر اسکے کہ میرے دل بخیال
آئے یا میں اسکی درخواست اور التماس کروں یا کوئی وسیلہ اور سفارش اختیار کروں
شیخ کامل و مکمل رشیح کبیر نے مجھے بیعت لینے کی اجارت دی۔ میں دیکھتا ہوں کہ ایک
مسلمان بڑی عاجزی و در ماندگی اور بڑی مسکنت و بیچارگی کے ساتھ میرے پاس آتا ہے
اور کہتا ہے کہ میں نے تمام گناہوں سے توبہ کی، میں یہ سمجھ کر کہ شاید اسکی بات سچ ہو، اسکو
بیعت کر لیتا ہوں، خاص طور پر اسلئے کہ بہت سے معتبر لوگوں سے سنتا ہوں کہ
بہت سے بیعت کر نیوالے اس بیعت کی وجہ سے معاصی سے باز آ جاتے ہیں۔

اس بیعت و تعلق کا جس سے مسلمانوں کے ہر طبقہ کے لوگ کیسا مستفیض
عمومی زندگی پر اثر ہوئے، عام زندگی و معاشرت، لوگوں کے اخلاق و عادات، اشغال و وقت
اور اہل حکومت کی اہل حوذتہ کے حالات پر کیا اثر پڑا، اور دار الحکومت دہلی میں جو شوکت و قوت
دولت و ثروت اور عیش و عشرت کا گہوارہ تھا اور مال غنیمت اور سینکڑوں ہزاروں برس کے خزانوں کے
ذرو جو اہر، صنایعوں کی مصنوعات اور ملک کے اطراف و جوانب کے تحائف و عجائبات روزانہ سیل
رواں کی طرح وہاں امنڈ رہے تھے۔ دینداری، خدا طلبی، عشق الہی، توبہ و انابت اور رجوع الی اللہ
صفائی معاملات، راست گفتاری اور دیانت داری کی کیا کیفیت پیدا ہو گئی تھی اس کی تفصیل اس
عہد کے صاحب نظر اور معتبر مؤرخ ضیاء الدین برنی کی زبان سے سنئے وہ سلطان علاء الدین خلجی
کے زمانہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

۱۵ سیر الاولیاء ص ۳۲۶ و ۳۲۷ بحوالہ حسرت نامہ مولانا ضیاء الدین برنی ۱۵ تاریخ فیروز شاہی کے اقتباس
کا ترجمہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم، اے (رفیق دار المصنفین) کی کتاب "بزم صوفیہ" سے حذف و
اختصار کیساتھ نقل کیا گیا ہے۔ ص ۱۹۹ و ۲۰۰

”سلطان علاء الدین کے زمانہ کے مشائخ میں سے سجادہ تصوف شیخ الاسلام نظام الدین
 شیخ الاسلام علاء الدین اور شیخ الاسلام رکن الدین سے آراستہ تھا ایک دنیا ان کے
 انفاس متبرکہ سے روشن ہوئی اور ایک عالم نے ان کی بیعت کا ہاتھ پکڑا اور ان کی مدد سے
 گناہگاروں نے توبہ کی اور ہزاروں بدکاروں اور بے نمازیوں نے بدکاریوں سے ہاتھ اٹھا
 لیا، اور ہمیشہ کے لئے پابند نماز ہو گئے اور باطنی طور پر دینی مشغلے کی طرف رغبت ظاہر کی اور
 توبہ صحیح ہو گئی اور عبادات بلازمہ اور متعدیہ کا معمول ہو گیا، اور دنیا کی حرص و محبت جو انسانوں
 کے فرائد اور فرمانبرداری کی بنیاد ہے، ان مشائخ کے اخلاق حمیدہ اور ترکہ تجرید کے
 معاملات کے دیکھنے سے دلوں سے کم ہو گئی اور سالکوں کو نوافل اور وظائف کی کثرت اور
 اوصاف عبودیت کی پابندی سے کشف کرامات کی آرزو دل میں پیدا ہونے لگی، اور
 ان بزرگوں کی عبادت و معاملات کی برکت سے لوگوں کے دلوں میں چمائی پیدا ہو گئی، اور
 ان کے مکالمہ اخلاق و مجاہدہ و ریاضت کے دیکھنے سے اللہ والوں کے دلوں میں اخلاق کے
 بدلنے کی خواہش پیدا ہوئی اور ان دینی بادشاہوں کی محنت اور اخلاق کے اثر سے خداوند
 تعالیٰ کے فیض کی بارش دنیا میں ہونے لگی اور آسمانی مسیبتوں و دروازے بند ہو گئے اور
 ان کے زمانہ کے لوگ قحط و دبا کی مسیبت میں مبتلا اور گرفتار نہیں ہوئے اور ان کی
 مخلصانہ اور عاشقانہ عبادت گزاروں کی برکت سے مغلوں کا فتنہ جو سب بڑا فتنہ تھا ایسا
 فرمایا اور یہ تمام ملائین اس قدر آوارہ و تباہ ہوئے کہ اس سے زیادہ تباہ نہیں ہو سکتے تھے اور
 یہ تمام باتیں جو ان تینوں بزرگوں کے وجود سے ان کے معاصرین کو نظر آئیں، وہ شمار اسلام
 کی بلندی کا ذریعہ بن گئیں اور احکام شریعت و طریقت کو جو رونق و رواج حاصل ہوا اس کا
 کیا کہنا، کتنا عجیب زمانہ وہ تھا، جو سلطان علاء الدین کے آخری دسویں سال نظر آیا، ایک

طرف سلطان علاء الدین نے ملک کی بہتری کے لئے تمام منشی اور ممنوع چیزوں کو
 اور فسق و فجور کے اسباب کو قہر و غلبہ تعزیر و تشدد اور قید و بند سے روک دیا اور مال جو
 دینی اور ملکی فساد کا ذریعہ اور ہوا پرستوں کیلئے گناہوں کا آلہ اور حلیوں، بخیلوں
 اور تاجروں کیلئے سود، ذخیرہ اندوزی کا سامان اور قلعہ پر دانوں کے لئے بغاوت کی
 استعداد اور نیکیوں کے لئے کبر، مفاخرت، غفلت اور کلمندی پیدا کرنے والا ہے اور
 عبادت گزاروں کے لئے نسیان و فراموشی کا باعث ہے، سلطان علاء الدین ہر بہانہ سے
 کہ جو اسکو ملتا، لداہوں اور حکام سے سختی سے لے لیتا اور بازار دالوں کو کہ دنیا کی تمام
 قوموں میں سب سے زیادہ جھوٹ بولنے والی اور سب سے زیادہ فریب کرنے والی قوم ہے سچائی
 اختیار کرنے، سچائی کے ساتھ مال بیچنے اور سچ کہنے کے لئے خون خرابہ میں کھاتا تھا۔
 دوسری طرف اسی زمانہ میں شیخ الاسلام نظام الدین نے بیعت کلام دروازہ کھول
 رکھا تھا اور گناہگاروں کو خرقہ پہناتے اور ان سے توبہ کراتے تھے اور اپنی مرید
 میں قبول کرتے تھے، اور خاص عام، غریب و دولت مند، بادشاہ و فقیر، عالم و جاہل
 شریف و ذلیل، شہری اور دیہاتی، غازی و مجاہد، آزاد و غلام، سب کو طاقتیہ توبہ
 اور پاکی کی تعلیم دیتے تھے اور یہ تمام لوگ چونکہ اپنے کو شیخ کا مرید سمجھتے تھے،
 بہت سے گناہوں سے باز آتے تھے اور اگر شیخ کے کسی مرید سے لغزش ہو جاتی بھی تو
 پھر از سر نو بیعت کر لیتے اور توبہ کا خرقہ عطا کرتے تھے اور شیخ کی مریدی کی شرم
 تمام لوگوں کو بہت سی ظاہری و باطنی برائیوں سے رد کرتی تھی اور عام طور پر
 لوگ تقلید و اعتقاد کی وجہ سے عبادت کی طرف رغبت کرتے تھے، مرد و عورت
 بوٹھے، جوان، بازاری، عامی، غلام اور نوکر سب کے سب نماز ادا کرتے تھے،

اور زیادہ تر مرید چاشت و اشراق کے پابند ہو گئے تھے، آزاد اور نیک کلام کرنیوالوں نے شہر سے غیاث پور تک چند تفریحی مقامات پر چبوترہ نام کر دیئے تھے، چھتر ڈال دیئے تھے، کنویں کھدوادیئے تھے، پانی سے بھرے ہوئے گھڑے اور مٹی کے لوٹے رکھوا دیئے تھے، چٹائیاں بچھوا دی تھیں، ہر چبوترہ اور ہر چھپرے میں ایک چوکیدار اور ایک ملازم مقرر کر دیا تھا، تاکہ مرید اور توبہ کرنے والے نیک لوگوں کو شیخ کے آستانے تک آنے جانے میں نماز ادا کرنے کے وقت دھوکے کے لئے کوئی تردد نہ ہو اور چبوترہ اور چھپرے میں نفل پڑھنے والے نمازیوں کا ہجوم دیکھا جاتا تھا، ارتکاب گناہ لوگوں کے درمیان کم ہو گیا تھا، اور اکثر آدمیوں کے درمیان پاشت، اشراق، اور ابن، تہجد اور زوال کے وقت رکعات نماز کی تحقیقاً زیادہ تھی کہ ان نوافل میں ہر وقت کتنی رکعتیں ادا کرتے ہیں اور ہر رکعت میں کلام پاک کی کون سی سورہ اور کون سی آیت پڑھتے ہیں... .. پنجگانہ نمازوں اور ہر نفل سے فارغ ہونے کے بعد کون کون سی دعائیں آتی ہیں۔ اکثر نئے مرید شیخ کے قدیم مریدوں سے غیاث پور کی آمد و رفت کے وقت پوچھتے تھے کہ شیخ رات کی نماز میں کتنی رکعتیں پڑھتے ہیں اور ہر رکعت میں کیا پڑھتے ہیں اور عشر کی نماز کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کتنی بار درود بھیجتے ہیں، اور شیخ فرید اور شیخ بختیار رات دن میں کتنی بار درود بھیجتے تھے اور کتنی بار سورہ اخلاص پڑھتے تھے، نئے مرید شیخ کے قدیم مریدوں سے اسی قسم کے سوالات کرتے تھے، روزے، نوافل اور تغلیل طعام کے متعلق پوچھتے تھے، اس نیک زمانہ میں اکثر آدمیوں کو حفظ قرآن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا، نئے مرید شیخ کے پرانے مریدوں کی صحبت میں رہتے تھے، پرانے مریدوں کو طاعت عبادت،

تذکرہ تصوف کی کتابوں کے پڑھنے، مشائخ کے اوصاف حمیدہ اور ان کے معاملات کے بیان کرنے کے سوا کوئی دوسرا کام نہ تھا، دنیا اور دنیا داروں کا ذکر ان کی زبان پر نہیں آتا تھا، کسی دنیا دار کے گھر کی طرف اپنا رخ نہیں کرتے تھے، دنیا اور اہل دنیا کے میل جول کی حکایتیں سنتے تھے اور اس کو عیب اور گناہ جانتے تھے۔ کثرتِ نوافل اور اسکی پابندی کا معاملہ اس بابرکت زمانہ میں اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ بادشاہ نے محل میں بہت سے امراء، مسلماندار، لشکر، شاہی نوکر، شیخ کے مرید ہوتے تھے اور چاشت، اشراق کی نمازیں ادا کرتے تھے، ایام بیض اور عشرہ ذی الحجہ کے روزے رکھتے تھے اور کوئی محلہ ایسا نہیں تھا جس میں ایک مہینہ بیس دن کے بعد صلحا کا اجتماع نہیں ہوتا تھا، اور صوفیوں کی محفل سماع نہیں ہوتی تھی اور باہم گریہ و زاری نہیں کرتے تھے۔ شیخ کے چند مرید تراویح کی نمازیں مسجدوں اور گھروں میں ختم قرآن کرتے، وہ لوگ جو مستقیم الحال ہو چکے تھے، رمضان، جمعہ اور تہواروں کی راتوں میں قیام کرتے اور صبح تک بیدار رہتے، پلاک کو پلاک سے نہیں لگنے دیتے، شیخ کے مریدوں میں سے بڑے درجہ کے مرید تمام سال رات کے ایک یا دو تہائی حصے تہجد کی نماز میں گزارتے، بعض عبادت گزار عشا کی نماز کے وضو سے فجر کی نماز ادا کرتے، شیخ کے مریدوں میں سے چند آدمیوں کو میں جانتا ہوں کہ شیخ کے فیضِ نظر سے صاحب کشف و کرامات ہو گئے تھے، شیخ کے مبارک وجود، ان کے انفاس کی برکت، ان کی مقبول دعاؤں کی وجہ سے اس ملک کے اکثر مسلمان عبادت، تصوف اور زہد کی طرف مائل اور شیخ کی ارادت کی طرف راغب ہو گئے تھے۔ سلطان علاء الدین اپنے تمام گھروالوں کے ساتھ شیخ کا معتقد اور مخلص ہو گیا تھا، خواص و عوام کے دلوں نے نیکی اختیار کر لی تھی، عہدِ علانی کے چند آخری سالوں میں شراب، معشوق، فسق و

فجور، جوا، فحاشی وغیرہ کا نام اکثر آدمیوں کی زبان پر نہیں آنے پاتا، بڑے بڑے
گناہ لوگوں کے نزدیک کفر کے مشابہ معلوم ہونے لگے تھے۔ مسلمان ایک دوسرے کی
شرم سے سوذخواری اور ذخیبہ اندوزی کے کھلم کھلا تکب نہیں ہو سکتے تھے، بازار
والوں سے جھوٹ بولنے، کم تولنے اور آمیزش کرنے کا رواج اٹھ گیا تھا، اگر ظالموں
اور بڑے بڑے لوگوں کی رغبت جو شیخ کی خدمت میں رہتے تھے تصوف اور احکام
طریقت کی کتابوں کے مطالعہ کی طرف ہو گئی تھی، قوت القلوب، احیاء العلوم
ترجمہ احیاء العلوم، عوارف، کشف المحجوب، شرح تعرف، رسالہ قشیری،
مرصاد العباد، مکتوبات عین القضاة، لوائح و لواح قاضی حمید الدین گوری،
فوائد الضواری، میر حسن سجزی کے بہت سے خریدار پیدا ہو گئے تھے، زیادہ تر
لوگ، کتب فروشوں سے سلوک و عقائد کی کتابوں کے بارے میں دریافت
کرتے تھے، کوئی پگڑی ایسی نہ تھی جس میں مسواک اور کنگھی لٹکی نظر نہ آتی تھی، صوفیوں
کی کثرت خریداری کی وجہ سے لوٹے اور چرمی طشت گراں ہو گئے تھے، حامل
کلام یہ کہ خداوند تعالیٰ نے شیخ نظام الدین کو پچھلی صدی میں شیخ جنید اور شیخ
بازید کے مثل پیدا کیا تھا۔

توبہ، تجدید ایمان اور اصلاح حال کے اس عام ذوق و رجحان کے
علاقہ جس سے دہلی کا کوچہ کوچہ متاثر ہو رہا تھا اور ایوان شاهی اور
"عشق کا روز بازار" "بام ہزار ستون" تک اس کی لہریں پہنچی تھیں، ایک نئی تبدیلی یہ تھی کہ دماغی سختی اور قلبی افسردگی کی

اس دنیا میں جہاں نئے ونوش اور لعیش کوش کے سوا عرصہ سے کوئی صدا بلند نہیں ہوئی تھی، جذبہ اہلی کی ایک ہوا چلنے لگی اور عشق کا سودا عام ہو گیا، ہر جگہ درد و محبت کا تذکرہ، حقیقت و معرفت کی باتیں اور عارفانہ و عاشقانہ اشعار کی گونج تھی۔ امیر خورشید مصنف سیر الاولیاء نے خوب لکھا ہے:-

کار محبت و عشق را روز بازارے	محبت و عشق کے کار و بار کا زمانہ
در جہاں پیدا آمدے وخلق	میں ایک بازار لگ گیا، لوگوں کو
را در آن زمان راحت جز بحکایت	سماع کی حکایات، سننے، اخلاص و
سماع و اخلاص و نیاز مندی و شفقت	دنیا ز مندی، شفقت و نرمی، دلجوئی
ولینت و دل در یافتن و سرد زیر	اور اہل دل کے قدموں پر سر رکھ دینے
پائے اہل دلان نہادن کارے دیگر	کے علاوہ کسی ادربات سے راحت
نبردہ	نہیں حاصل ہوتی تھی۔

اس سلسلہ ارشاد و تربیت اور طریقہ عشق و محبت کو ہندوستان میں **خلفاء کی تربیت** | دور دور تک پھیلانے اور دیر تک قائم رکھنے کے لئے اپنے اپنے عالی استعداد، سراپا اخلاص خلفاء کا بڑا اہتمام فرمایا، ان میں وہ سب اوصاف و کمالات پیدا کرنے کی کوشش فرمائی جو مشائخ کاملین کے لئے ضروری ہیں، ان سے مجاہدات کرائے، ان کے قلوب کی نگرانی کی، ان میں جو عالی استعداد رکھتے تھے، لیکن زبورِ علم سے عاری تھے ان کی تعلیم و تکمیل کا بندوبست کیا، ان میں سے جن کے دلوں سے ابھی تک بحث و مناظرے کا نشہ نہیں گیا تھا، ان کی اصلاح فرمائی جو خلق خدا کی رہنمائی اور اجتماعی زندگی کے اہل تھے، لیکن انھیں گوشہ نشینی، عزلت گزینی

اور انفرادی عبادات و مجاہدات کا ذوق تھا، ان کو اجتماعی زندگی اختیار کرنے اور خلق خدا کی حفا
وقفا کو برداشت کرنے پر مجبور کیا، اصلاح و تربیت کا جو عالمگیر کام آپ کے پیش نظر تھا اور اپنے خواص
اصحاب سے دین کی دعوت کا جو کام لینا تھا اس میں جو چیز خارج اور مزاحم نظر آئی آپ نے
اسکو ترک کر دیا۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ ایک من بلند حیثیت کے دوستوں اور خدام نے جن کا طبعی تعلق
اور دھ سے تھا آپس میں طے کیا کہ سلطان المشائخ سے پڑھنے پڑھانے اور بحث و مذاکرہ کرنے
کی اجازت طلب کریں، اگرچہ ان دوستوں میں سے ہر ایک عالم فہم تھا لیکن سلطان المشائخ کے
فیض صحبت سے یاد حق میں مشغول تھا، مگر جس کام میں عمر گزاری تھی اس کا شوق بالآخر اس کا
محرم ہوا۔ مولانا جلال الدین کو لوگوں نے آگے کیا اور خدمت میں حاضر ہوئے۔ حضرت سلطان المشائخ
پر یاد آئی کی ایسی کچھ تجلی تھی کہ لوگوں کو بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔ مولانا جلال الدین
کو کچھ جرأت تھی، انھوں نے عرض کیا کہ حضرت اگر اجازت ہو تو احباب کسی وقت بحث کر لیا
کریں؟ سلطان المشائخ سمجھ گئے کہ یہ ان سب علماء کا عندیہ ہے اور مولانا جلال الدین ان
کے نامزد ہیں۔ فرمایا کہ:- میں کیا کروں مجھے تو ان سے تو دوسرا ہی کام لینا مقصود ہے۔
مولانا سید نصیر الدین محمود جو بعد میں حضرت خواجہ کے خلیفہ اعظم اور اصل جانشین ہوئے
اور چراغ دہلی کے نام سے ان کا نام تمام دنیا میں روشن ہے، اس بات کے بڑے خواہشمند تھے
کہ وہ کسی جنگل یا پہاڑ پر بیٹھ کر خدا کی یاد کریں۔ انھوں نے ایک دن امیر خسرو کو واسطہ بنایا
اور کہلویا کہ یہ ناچیز اور دھ میں رہتا ہے، خلق کے ہجوم سے اپنی مشغولیت میں فرق پڑتا ہے
اگر اجازت ہو تو میں کسی صحرا یا پہاڑ پر رہ کر فراغ خاطر کے ساتھ خدا کی عبادت کر دوں۔

۱۴ سیر الاولیاء ص ۳۰۶

امیر خسرو نے جب یہ پیغام عرض کیا تو ارشاد ہوا:-

اور اب تو درمیان خلق می باید بود
و جفا و قنائے خلق می باید کشید
و مکافات آں سبزل و ایثار و عطا
می باید کرد
اُن سے کہہ دو کہ مخلوق ہی کے درمیان
رہنا ہوگا، اور مخلوق کی بے مروتی اور
بے رخی کو برداشت کرنا ہوگا اور اس
کا بدلہ سخاوت و ایثار سے دینا ہوگا۔

مولانا حسام الدین ملتانی نے خلافت کے بعد عرض کیا کہ:- اگر اجازت ہو تو شہر چھوڑ دوں اور
کسی چشمہ کے کنارے سکونت اختیار کروں، اس لئے کہ شہر میں کنوؤں کا پانی ملتا ہے اور اس سے وضو کرنے میں دل
کو اطمینان نہیں ہوتا؛ ارشاد ہوا کہ نہیں شہر ہی میں رہو اور ایک عام آدمی کی طرح رہو سہو، نفس چاہتا ہے
کہ تم کو ایک آرام کی جگہ لیجائے اور ایسی جگہ رکھے کہ تمہیں جمعیت خاطر نصیب نہ ہو، جب تم شہر سے باہر چلے
جاؤ گے اور کسی چشمہ کے کنارے سکونت اختیار کرو گے تو پرہیزی اور شہری تمہارا سراغ لگا کر پہنچیں گے
اور مشہور ہوگا کہ فلاں درویش فلاں جگہ مقیم ہے اور پھر تمہارا وقت خراب کرے گا، اس کے علاوہ کنوئیں
کے پانی میں علماء کا اختلاف ہے اور شریعت نے اس میں وسعت دی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت خواجہ کو بڑے جلیل القدر خلفاء عطا فرمائے تھے
چشتی خاتقاہیں جن میں سے حسب ذیل خاص طور پر مشہور و ممتاز ہوئے:-

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (۲) مولانا شمس الدین کجلی | (۲) شیخ نصیر الدین محمود |
| (۳) شیخ قطب الدین منور ہانسوی | (۴) شیخ حسام الدین ملتانی |
| (۵) مولانا فخر الدین زرا دی | (۶) مولانا علاء الدین نیلی |

لے سیر الاولیاء ص ۲۳۷ ۲ پانی بھرنے والوں کی بے احتیاطی کی وجہ سے اور کسی چیز کے گرنے پڑنے کے خیال سے

- (۷) مولانا بریلان الدین غریبا
 (۸) مولانا یوسف چندیری
 (۹) مولانا سراج الدین اخئی سراج
 (۱۰) مولانا شہاب الدین

مریدین باختصاص

- (۱) خواجہ ابوبکر
 (۲) مولانا محی الدین کاشانی
 (۳) مولانا وجیہ الدین پٹلی
 (۴) مولانا فخر الدین مروتی
 (۵) مولانا فصیح الدین
 (۶) امیر خسرو
 (۷) مولانا جلال الدین
 (۸) خواجہ کریم الدین سمرقندی
 (۹) امیر حسن علائحی
 (۱۰) قاضی شرف الدین
 (۱۱) مولانا بہار الدین ادھی
 (۱۲) شیخ مبارک گوپاموی
 (۱۳) خواجہ موید الدین کردی
 (۱۴) خواجہ ضیاء الدین برنی
 (۱۵) خواجہ شمس الدین خواہر نادہ
 (۱۶) خواجہ موید الدین انصاری
 (۱۷) خواجہ شمس الدین خواہر نادہ
 (۱۸) مولانا نظام الدین شیرازی
 (۱۹) خواجہ سالار
 (۲۰) مولانا فخر الدین میرٹھی

ان میں حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کو آپ نے خلافت خاص عطا فرمائی اور اپنا
 جانشین بنایا۔ وہ اپنے شیخ کے قدم بقدم تھے، انھوں نے نہایت نامساعد حالات اور سخت سیاسی

طوفانوں میں رشد و ہدایت کا یہ چراغ روشن رکھا۔ بقول شاعر

ہوا ہے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے
 وہ مرد درویش جس کو حق نے فیضیے میں انداز خسرانہ

فیروز تغلق کی تخت نشینی اور اس سے ہندوستان کو جو فیوض و برکات پہنچے اُس میں حضرت سید نصیر الدین ہی کا ہاتھ تھا، پورے تیس سال تک انہوں نے سلسلہ چشتیہ کا مرکزی نظام دار الحکومت دہلی میں بیٹھ کر کامیابی کیساتھ چلایا، پھر اس چراغ سے دوسرا چراغ روشن ہوا، جس نے جنوبی ہند ہی نہیں سارے ہندوستان کو عشق و محبت کی حرارت سے گرم اور اس کی خوشبو سے معطر کر دیا، یعنی حضرت سید محمد گیسو دراز مدفون گلبرگہ (م ۸۲۵ھ) جن کے متعلق کسی صاحب نظر نے کہا ہے۔

ہر کو مرید سید گیسو دراز شد
واللہ خلاف نیست کہ او عشق باز شد

حضرت سید نصیر الدین چراغ دہلی کے دوسرے خلیفہ علامہ کمال الدین (م ۷۵۶ھ) تھے، جن کی اولاد اور خلفاء نے اس سلسلہ کو اس صدی تک آب و تاب کیساتھ قائم رکھا، اس سلسلہ میں حضرت یحییٰ مدنی، شاہ کلیم اللہ جہان آبادی، مولانا شاہ فخر الدین دہلوی، خواجہ نور محمد ہاروی، شاہ نیاز احمد بیلوی اور خواجہ سلیمان تونسوی جیسے اکابر روزگار گزرے جنہوں نے عشق الہی کا بازار گرم رکھا، اور لاکھوں بندگانِ خدا کے دلوں میں محبت الہی اور خدا طلبی کی آگ بھڑکی۔ حضرت چراغ دہلی کے خلفاء میں شیخ عبدالمقندر کندی، شیخ احمد تھانیسری اور شیخ جلال الدین حسین بخاری معروف بمخدوم جہانیاں جہاں گشت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں ہر ایک شیخ وقت اور مرتبہ خلافت تھا۔

۱۵ ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی، از سراج عقیف۔

۱۶ حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز کے حالات و کمالات کیلئے مستقل تصنیف کی ضرورت ہے۔

۱۷ ان بزرگوں کے مفصل حالات کیلئے ملاحظہ ہو ”تاریخ مشائخ چشت“ از پروفیسر خلیق احمد نظامی۔

دہلی کی مرکزی خانقاہ کے بعد جس کے مسدار شاد پر یکے بعد دیگرے دو شیخ اجل حضرت ختم اربعہ نظام الدین اور حضرت سید نصیر الدین چراغ دہلی ممکن رہے: ہندوستان کے مختلف مقامات پر پندرہ لکھنؤ، دولت آباد، گلبرگہ، برہان پور، زین آباد، مانڈو، احمد آباد، صفی پور، مانک پور، سلون میں چشتی خانقاہیں قائم ہوئیں جنہوں نے صدیوں تک چراغ سے چراغ روشن رکھا اور عشق و محبت، صدق و اخلاص، علو ہمت و عزیمت، خدمتِ خلق، ایثار و قربانی، بذل و عطا، فقر و زہد، علم و معرفت کی شمع روشن رکھی اور ہندوستان کی فضا کو جس پر پے در پے مادیت اور غفلت کے حملے ہوتے رہے اور کسی وقت ایسا محسوس ہوا کہ سارا ملک تنکے کی طرح غفلت و تعیش کے سیلاب میں بہ جائے گا اور متاعِ درد جس کشتی میں ہے وہ بھی غرق ہو جائے گی، لیکن ان سوختہ سامانوں اور سوختہ دلوں نے اس متاع کی حفاظت کی اور یہ آگ کہیں نہ کہیں سلگتی رہی ان میں ہر خانقاہ اور اسکے دینی و اصلاحی کارناموں کیلئے ایک مستقل ضخیم کتاب درکار ہے، خاص طور پر بنگال میں شیخ علاء الحق پٹودی، حضرت نور قطب عالم ہند کی شاگردی میں، علاء الدین علاء الحق پٹودی کا اصل نام عمر ہے، آپ کے والد اسعد لاہوری بنگال میں منصبِ وزارت پر فائز تھے۔ شیخ علاء الحق حضرت محبوب الہی کے مشہور خلیفہ مولانا سراج الدین عثمانی اودی معروف بہ انجی سراج (۷۵۸) کے خلیفہ اور پندرہویں کی مشہور عالم چشتی خانقاہ کے بانی ہیں۔ سید اشرف جہانگیر سمنانی کچھوچھوی (۸۰۸ھ) آپ ہی کے خلیفہ ہیں۔ ۱۰۸۰ھ میں فنا پائی۔ ۱۰۸۰ھ میں نور الدین احمد نام اور الحق اور قطب عالم لقب، اپنے والد شیخ علاء الحق پٹودی کے خلیفہ و جانشین تھے، اللہ تعالیٰ نے بڑی مقبولیت و مرجعیت عطا فرمائی، آپ کے زمانہ میں پندرہویں کی خانقاہ ہندوستان کی سب سے بڑی خانقاہ تھی۔ مجاہداتِ خدمتِ خلق اور بے نفسی و خود شکنی اور علوم و حقائق میں مرتبہ عالی رکھتے تھے، خلفاء میں حضرت شیخ حسام الدین حسام الحق ٹکپوری (۸۵۳ھ) خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، جن کی ذات سے بہار اور اوڑھ میں سلسلہ چشتیہ نظامیہ کی بڑی اشاعت ہوئی۔

۱۰۸۰ھ میں وفات پائی، تصنیفات میں "موسس الفقراء"، "انیس الغرباء" اور "مکاتیب کا مجموعہ یادگار ہے۔

ماضیات و مکتوبات میں غضب کی سادگی اور تاثیر ہے۔ (ملاحظہ ہو نزہۃ الخواطر ج ۳)

دکن میں شیخ برہان الدین غریب ان کے خلفاء ہیں شیخ زین الدین، شیخ یعقوب، شیخ کمال الدین ناگوری
فتنی، پھران کے خلیفہ قطب عالم عبداللہ بن محمود بن الحسنین (م ۸۵۷) اور ان کے فرزند خلیفہ شاہ عالم گجراتی
نے بوریائے فقر پر بیٹھ کر اپنے اپنے زمانہ میں بادشاہی کی ہے۔

بالوہ میں شیخ وجیہ الدین یوسف، شیخ کمال الدین، مولانا مغیث الدین وغیرہ اور وہ میں
حضرت شیخ محمد بیٹا لکھنوی، شیخ سعد الدین قدوائی خیر آبادی، شیخ عبد الصمد عرف صفی الدین صفی پوری،
شیخ حسام الحق مانگ پوری، شیخ عبدالکریم مانگ پوری اور شاہ پیر محمد سلونی اور شاہ پیر محمد لکھنوی
خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہ سب سلسلہ نظامیہ کے شیوخ کبار ہیں جنہوں نے اپنی اپنی جگہ ارشاد و ہدایت
اور تعلیم و تربیت کا سلسلہ سرگرمی کے ساتھ جاری رکھا۔ ان سے فیض پانے والوں کی تعداد کو خدا کے سوا
کوئی شمار نہیں کر سکتا۔

ان خالص چشتی خانقاہوں کے علاوہ ہندوستان میں جا بجا ایسی نامور خانقاہیں بھی قائم تھیں
جن کے مشائخ کبار اور بانیان سلسلہ کو سلسلہ نظامیہ کے مشائخ چشت سے نسبت خاص اور اجازت عام
حاصل تھی اور وہ چشتی ذوق اور نسبت کے حامل تھے ان میں سے جو نپوری کی خانقاہ رشیدی اور پھلواڑی
شریف کی خانقاہ مجیبی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خانقاہ رشیدی کے بانی حضرت علامہ محمد رشید جو نپوری
(م ۱۰۸۳ھ) کو اپنے شیخ طیب بنارسی اور سید احمد الحکیم حسینی مانگپوری سے سلسلہ حسینیہ نظامیہ میں
اجازت حاصل تھی، خانقاہ مجیبی کے بانی تاج العارفین حضرت شاہ محمد مجیب اللہ قادری پھلواڑی
(م ۱۱۹۱ھ) کو سلسلہ چشتیہ نظامیہ اپنے پیر بیعت حضرت خواجہ عماد الدین قلندر اور حضرت شاہ
معین الدین کرجوی کے واسطے سے پہنچا ہے۔ شاہ معین الدین کرجوی حضرت شیخ پیر محمد سلونی کے
خلیفہ تھے۔

آخر میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کی ذات سلسلہ نظامیہ و صابریہ اور ان کی خصوصیتوں

اور برکتوں کی جامع تھی۔ حضرت حاجی صاحب کو سلسلہ نظامیہ سے نسبت حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے طریق سے حاصل تھی، جن کو حضرت درویش بن محمد قاسم اودھی سے سلسلہ نظامیہ میں اجازت تھی۔ حضرت درویش کو تین طریقوں سے سلسلہ نظامیہ پہنچا تھا۔

۱۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو "تذکرۃ الرشید" ج ۲ (ص ۱۰۶)

www.ahlehaq.org

بائتم

حضرت خواجہ کی تعلیم و تربیت کے اثرات آپ کے خلفاء کی دینی و اصلاحی خدمات

حضرت سلطان المشائخ نے اپنے خلفاء اور مریدین کی بڑے اہتمام اور توجہ سے تربیت فرمائی تھی۔ سلطان علاء الدین خلجی کے امر اور دربار اور ارکان سلطنت میں سے ایک بڑے عہدہ دار خواجہ موبد الدین تھے، ان کو حضرت خواجہ سے تعلق پیدا ہو گیا، اور یہ تعلق اتنا بڑھا کہ ان کی طبیعت سرکار دربار سے اچاٹ ہو گئی اور وہ حضرت خواجہ کی خدمت میں رہ پڑے۔ سلطان ان کا بڑا قدر دان تھا اور ان کی ضرورت محسوس کرتا تھا۔ اس نے ایک حاجب کے ذریعہ حضرت خواجہ سے شکایت کی اور کہا کہ: حضرت ہر ایک کو اپنا جیسا بنا چاہتے ہیں۔ حضرت خواجہ نے جواب میں فرمایا کہ ہاں جیسا کیا، اپنے سے بہتر ہے۔ حضرت خواجہ کی صحبت و تربیت سے صرف عبادت و ریاضت کا ذوق اور اپنی اصلاح ترقی ہی کی فکر نہیں پیدا ہوئی تھی بلکہ دعوتِ تبلیغ کا جذبہ، امر بالمعروف، نہی عن المنکر کی ہمت اور حوصلہ

سیر الادبیات (حصہ ۳)

کہا کہ عجیب بات ہے کہ بادشاہ اس جوار میں آئے اور شیخ اس کے سلام کو حاضر نہ ہوں، مخلص الملائکے
 واپسی پر سب کیفیت عرض کی اور یہ بھی کہا کہ سلطان المشائخ کے ہانسی میں ایک خلیفہ ہیں جو جہاں پناہ کے
 سلام کیلئے حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ کو یہ سن کر غصہ آیا، اسی وقت حسن سربرہ منہ کو جو ایک بڑے مغزوں
 وجاہ پسند شخص تھا شیخ قطب الدین کو لانے کے لئے بھیجا، حسن سربرہ منہ جب مکان کے قریب
 پہنچا تو تہا پیادہ پاشیخ کی دہلیز میں آکر عاجزانہ طریقے پر بیٹھ گیا۔ شیخ نے بلایا حسن نے جا کر عرض کیا کہ آپ
 کی بادشاہ کے یہاں طلبی ہے۔ فرمایا کہ اس میں مجھے کچھ اختیار ہے یا نہیں؟ اُس نے کہا مجھے فرمانِ سلطانی
 ہے کہ میں آپ کو بہر حال لے آؤں۔ شیخ نے فرمایا الحمد للہ کہ میں اپنے اختیار سے نہیں جا رہا ہوں۔ پھر
 گھردلوں کی طرف رخ کیا اور فرمایا کہ تم کو خدا کے سپرد کیا، یہ کہا اور مصالحتی کا اندھے پر ڈالا، لاکھوں ہاتھ میں
 لی اور پیادہ پاروانہ ہو گئے، حسن نے سواری کے لئے عرض کیا: فرمایا: نہیں مجھ میں قوت ہے میں
 پیدل چل سکتا ہوں۔ جب منسی پہنچے تو سلطان کو خبر ہوئی، سلطان نے حکم دیا کہ دہلی چلیں۔ دہلی پہنچ کر
 دربارِ شاہی میں طلب کیا۔ شیخ نے فیروز شاہ سے جو اُس زمانہ میں نائبِ بارک تھے کہا کہ ہم فقیر لوگ ہیں
 بادشاہوں کی مجلس کے آداب سے واقف نہیں، جیسا آپ کا مشورہ ہو ویسا کیا جائے۔ فیروز نے
 جو فقیر دست اور صحیح الاعتقاد شخص تھا کہا کہ لوگوں نے آپ کے متعلق بادشاہ کے کان بہت بھرے ہیں،
 اگر آپ کچھ تعظیم اور تواضع سے کام لیں تو بہتر ہے۔ ایوانِ شاہی کی دہلیز میں قدم رکھا تو امرار و ملوک اور نقیب چاروش
 دورویہ کھڑے تھے۔ صاحبزادہ نور الدین جو ہانسی سے ہم کاب آئے تھے، کم عمر تھے اور انھوں نے کبھی بادشاہوں
 کی بارگاہ نہیں دیکھی تھی، ان پر ایک ہمیت سی طاری ہوئی۔ شیخ قطب الدین منور نے ان سے پکار کر کہا کہ:
 یا نور الدین! العظیمة والکبریاء للہ "صاحبزادہ کا بیان ہے کہ یہ سنتے ہی میرے اندر ایک قوت
 پیدا ہوئی، سارا رعب جاتا رہا اور جوار و ملوک وہاں کھڑے تھے وہ مجھے بالکل بکریوں کی طرح معلوم
 ہونے لگے۔ جب سلطان کو یہ اندازہ ہوا کہ شیخ آ رہے ہیں تو وہ کھڑا ہو گیا اور کمان ہاتھ میں لیکر تیر اندازی

میں مشغول ہو گیا۔ شیخ قریب آئے تو اس نے خلاف معمول تعظیم کی اور مصافحہ کیا۔ شیخ نے بہت مضبوطی سے بادشاہ کا ہاتھ پکڑا۔ بادشاہ نے کہا کہ میں آپ کے جواریں پہنچا، آپ نے میری کوئی تربیت نہ فرمائی اور اپنی ملاقات سے عزت نہ بخشی، شیخ نے فرمایا کہ یہ درویش اپنے کو اس کا اہل نہیں سمجھتا کہ بادشاہوں سے ملاقات کرے، ایک کونے میں بیٹھا اور بادشاہ اور اہل اسلام کی دعا گوئی میں مصروف ہو۔ اسکو معذرت سمجھا جائے۔ بادشاہ بہت متاثر ہوا اور اپنے بھائی فیروز شاہ سے کہا کہ شیخ کی جیسی مرضی ہو ویسا کرو۔ شیخ منور نے فرمایا کہ مجھ فقیر کا مقصود و مطلوب یہی ہے کہ اپنے دادا اور باپ کے گوشہ عافیت میں واپس جائے۔ فیروز شاہ نے اس کی تعمیل کی۔ شیخ کی واپسی کے بعد بادشاہ نے ایک امیر سے کہا کہ مجھے جن بزرگوں سے مصافحہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے جس نے مجھ سے ہاتھ ملایا اس کے ہاتھ میں کسکی تھی لیکن شیخ منور نے اتنی مضبوطی سے مصافحہ کیا کہ ان پر ذرا اثر نہیں معلوم ہوتا تھا۔

بادشاہ نے فیروز شاہ اور مولانا ضیاء الدین برنی کو ایک لاکھ تنکے کے ساتھ شیخ منور کی خدمت میں بھیجا۔ شیخ نے فرمایا نعوذ باللہ کہ یہ درویش ایک لاکھ تنکے قبول کرے۔ انھوں نے واپس آ کر سلطان سے عرض کیا۔ سلطان نے کہا کہ اگر ایک لاکھ قبول نہیں کرتے تو چچاس ہزار پیش کرو۔ شیخ نے اسکو بھی قبول نہ کیا۔ سلطان نے فرمایا اگر شیخ یہ بھی قبول نہ کریں گے تو خلقت مجھے کیا کہے گی۔ یہاں تک کہ باسٹہ ہزار تک پہنچی۔ فیروز شاہ اور مولانا ضیاء الدین نے عرض کیا کہ اس سے کم کا ہم بادشاہ کے سامنے تذکرہ نہیں کر سکتے، شیخ نے فرمایا کہ سبحان اللہ! درویش کو تو دو سیر چاول دال ایک انگ کا گھی کافی ہے، وہ ان ہزاروں دپوں کو کیا کرے گا، بڑی کوششوں اور جیلوں سے یہ کہہ کر بادشاہ درپے آزار ہو جائے گا، آپ نے دو ہزار تنکے قبول کئے اور وہ بھی اپنے برادران طریقت اور اہل حاجت میں تقسیم کر کے ہانسی واپس آ گئے۔

جس زمانہ میں سلطان محمد تغلق نے دہلی کی آبادی کو دیوگیر منتقل ہو جانے کا حکم دیا، اس زمانہ میں اس نے عزم کیا کہ ترکستان اور خراسان کو بھی اپنے قبضہ میں لائے اور چنگیز خان کی اولاد کا قلع قمع کرے، اسی زمانہ میں ہوا کہ دہلی اور لے تکا باتنگا، اس عہد میں ہندوستان کا روپیہ تھا، اس میں ایک تولا چاندی ہوتی تھی، یہ ترکی زبان کا لفظ ہے اسکے معنی سفید ہیں یعنی نقری سکے۔ ۲۵۳ تا ۲۵۵

اٹھان دہلی کے تمام صدور و اکابر حاضر ہوں بڑے بڑے خیمے نصب کریں، ان خیموں میں منبر رکھے جائیں اور ان منبروں پر چڑھ کر حضرات علماء تقریر کریں اور جہاد کی ترغیب دیں۔ اس روز حضرت خواجہ نظام الدین کے خلفاء خاں مولانا فخر الدین رادی، مولانا شمس الدین یحییٰ اور شیخ نصیر الدین محمود کی بھی طلبی ہوئی۔ شیخ قطب الدین دیر جو حضرت سلطان المشائخ کے ایک راسخ الاعتقاد مرید اور مولانا فخر الدین رادی کے شاگرد تھے مولانا فخر الدین کو سب سے

پہلے بارگاہ سلطانی میں لائے۔ مولانا کو سلطان کی ملاقات سے بہت اجتناب تھا۔ کسی بار فرمایا کہ میں اپنے سر کو اس شخص کے برابر میں گنا ہوا اور پڑا ہوا دیکھتا ہوں، یعنی میں کلمہ حق کہنے سے باز نہیں رہوں گا اور یہ شخص مجھے معاف نہیں کرنے گا جب مولانا سر پر دہ سلطانی میں داخل ہوئے تو شیخ قطب الدین دیر نے مولانا کی جوتیاں اٹھائیں اور خدمتگاروں کی طرح بغل میں لیکر کھڑے ہو گئے، سلطان نے ان سے کچھ نہیں کہا اور مولانا فخر الدین سے بات چیت میں مشغول ہو گیا۔ سلطان نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ میں چنگیز خاں کی اولاد کا قلع قمع کروں، آپ اس کام میں ہمارا ساتھ دیں گے، مولانا نے فرمایا انشاء اللہ تعالیٰ۔ سلطان نے کہا کہ یہ شک کا کلمہ ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ مستقبل کے متعلق ایسا ہی کہا جاتا ہے، سلطان نے یہ سن کر بیچ و تاب کھایا اور کہا کہ ہمیں کچھ نصیحت کیجئے؟ مولانا نے فرمایا کہ غصہ باؤ۔ سلطان نے کہا کون سا غصہ۔ مولانا نے فرمایا غضب سبعی (درندوں والا غصہ)

اس پر سلطان کو ایسا غصہ آیا کہ چہرہ پر ظاہر ہو گیا مگر کچھ کہا نہیں۔ کہا کہ کھانا لاؤ، خاصہ شاہی لگا، سلطان اور مولانا دونوں ایک ہی پلیٹ میں کھا رہے تھے، مولانا ایسی ناگواری کے ساتھ کھا نا کھا رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ سلطان کے ساتھ ہم پیالہ ہونا پسند نہیں کرتے، سلطان اور زیادہ اظہار تعلق کیلئے ہڈی سے گوشت نکال نکال کر مولانا کے سامنے رکھتا تھا، مولانا بڑی ناگواری کے ساتھ تھوڑا تھوڑا کھاتے تھے پھر دسترخوان بڑھایا گیا، اور سلطان نے مولانا کو رخصت کیا۔ رخصت کے وقت ایک اونچی پوشاک اور ایک روپیہ کی تھیلی پیش کی، لیکن اس سے پہلے کہ خلعت اور کیسہ مولانا کے ہاتھ میں آئے شیخ قطب الدین دیر نے

۱۲۔ دبر کا عہدہ سکرٹری کا سمجھنا چاہیے۔

ہاتھ بڑھا کر ان کو لے لیا، ان کے رخصت ہونے کے بعد سلطان نے شیخ قطب الدین دیر سے کہا کہ اے فریبی آدمی تو نے یہ کیا حرکت کی، پہلے فخر الدین کی جوتیاں اپنے نعل میں لیں، پھر ان کی خلعت اور کببہ سنبھال لیا اور اُس کو میری تلوار سے بچا لیا۔ اور بلا اپنے سر لے لی۔ شیخ قطب الدین دیر نے کہا کہ مولانا فخر الدین میرے استاد اور میرے مرشد کے خلیفہ ہیں، اور میرے لئے مناسب بیٹھا کریں ان کی جوتیاں تعظیماً سر پر رکھتا، نعل میں لینا تو کوئی بڑی بات نہیں اور یہ خلعت و کببہ کیا بڑی چیز ہے؟ سلطان نے کہا کہ ان کفر آمیز عقیدوں کو چھوڑ دو ورنہ میں قتل کر دوں گا۔ اخیر وقت جب مولانا فخر الدین زرداری کا ذکر سلطان کی مجلس میں آتا تو سلطان ہاتھ مل کر کہتا کہ افسوس فخر الدین میری خون آشام تلوار سے بچ گئے۔

مشائخِ چشت نے اگرچہ سلاطینِ وقت سے بے تعلق اور ”سرکارِ دربار“ سے دور رہنے کا فیصلہ کیا تھا اور

اسلامی سلطنت کی رہنمائی و نگرانی

اس کو اپنے اور اپنے پورے سلسلہ کے لئے دائمی اصول بنادیا تھا، لیکن وہ سلاطینِ وقت کی رہنمائی و نگرانی سے غافل نہیں تھے اور جب کبھی ان کو صحیح مشورہ یا کسی بہتر انتخاب یا اپنا روحانی اثر استعمال کرنے کا موقع ملتا تو وہ اس زریں موقع کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ ہندوستان کی مرکزی سلطنت کے متعدد فرماؤ اور اصولوں کی خود مختار سلطنتوں کے متعدد حکمران ان مشائخِ چشت سے عقیدت و محبت کا تعلق رکھتے تھے اور اس تعلق سے بہت سے مفاسد کا ازالہ بہت سے منکرات کا سدباب اور بہت سے احکامِ شریعت اور عدل گسری اور خلق پروری کا رواج ہوا۔

ہندوستان کے سلاطین میں سلطان فیروز تغلق کو اپنی حسن سیرت، نیک نفسی، رعیت پروری، رحم دلی، امن پسندی، رفاہ عامہ، ازالہ مظالم اور تبلیغِ اسلام کے ذوقِ مدارس کے قیام وغیرہ میں جو امتیاز و خصوصیت حاصل تھی اس میں مشکل ہی سے ہندوستان کا کوئی دوسرا فرماؤ اس کا ہمہ مشرک ہوگا۔ سراجِ عقیف کی تاریخِ فیروز شاہی سے اس بادشاہ کے تعمیر کار ناموں اور اسکے زمانہ کی خیر و برکت، امن و امان اور سرسبزی کا کچھ اندازہ

۱۔ سیرالاولیاء ص ۲۴۱ و ص ۲۴۲

ہو سکتا ہے۔

تاریخ فرشتہ کا مصنف لکھتا ہے: —

او بادشاہ ہے بود فاضل و عادل و کریم و
 وہ ایک فاضل، منصف مزاج، شریف و
 حلیم و رعیت سپاہی از در راضی بودند و
 پھر ان رحم دل و بردبار بادشاہ تھا، رعیت
 ہیچ کس در عہد اداریارائے ظلم نہ داشتند
 اور فوج سب اس سے راضی تھی کسی کو مسکے

عہد حکومت میں ظلم کرنے کی مجال نہ تھی۔

مصنف نے اُس کے آئین حکومت کی تین بڑی خصوصیتیں لکھی ہیں، اُس نے کسی مسلمان یا ذمی
 کی سیاست و تعزیر نہیں کی، انعامات، عطیوں اور تالیف قلب کی وجہ سے لوگوں کو سیاست کی ضرورت نہیں ہی۔

۲۔ خراج و محاصل کو رعایا کی استطاعت کے مطابق وصول کیا، اعضاء و توفیر کو جو سلاطینِ ماضی کا
 دستور تھا، موقوف کیا، رعایا کے بارے میں کسی مفسد کی شکایت کی سماعت نہیں کی، اس کی بدولت ملک آباد
 اور رعایا مرزہ الحال رہی۔

۳۔ حکومت کے عہدوں اور علاقوں کی سو برداری پر دیندار و خدا ترس لوگوں کو مامور کیا، کسی فساد انگیز و
 بد نفس کو عہدہ نہیں دیا۔ ”الناس علیٰ دین ملوکہم“ کے اصول کے مطابق حکام و امراء اور کارپردازان
 حکومت نے بھی اسکی پیروی کی۔

لیکن بہت سے لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ فیروز شاہ کی تخت نشینی اور اس کے انتخاب میں خواجہ نصیر الدین
 چراغ دہلی کا خاص ہاتھ اور اسکی فیروز مندی اور کامیابیوں میں ان کی دعاؤں اور توجہات کا بہت بڑا حصہ تھا۔

۱۔ تاریخ فرشتہ (جلد اول) ص ۲۷۸

۲۔ تعزیر و تعذیب کے وہ نئے طریقے جو سلاطین سابق نے ایجاد کئے تھے۔

۳۔ تاریخ فرشتہ (جلد اول) ص ۲۷۸

۴۔ تاریخ فرشتہ ص ۲۵۹ (ج ۱)

سراجِ عقیف لکھتے ہیں:-

جوں سلطان محمد ذیالطغی درٹھٹھ رفت
 جب سلطان محمد تغلق ٹھٹھ ملک طغی کی بغاوت
 خدمت شیخ نصیر الدین برابر خود برد چوں
 فرد کرنے گیا ہوا تھا، حضرت شیخ نصیر الدین کو
 سلطان محمد درٹھٹھ نقل کردو سلطان فرزند
 اپنے ساتھ لے گیا تھا، سلطان کا جب انتقال
 ہو اور سلطان فیروز شاہ دربار شاہی میں بیٹھا،
 دربار شاہی نشست، خدمت شیخ نصیر الدین
 بر سلطان فیروز شاہ پیغام کردہ کہ بایں خلق عدل
 انصاف خج اہی کرد یا برائے ایں مشتے مسکینا
 والی دیگر از اللہ تبارک و تعالیٰ التماس کردہ
 آید سلطان فیروز جواب فرستاد کہ بایں گان
 خدائے تعالیٰ علم و دینم و اتفاق کنم، چوں
 خدمت شیخ این لفظ شنید بر سلطان فیروز
 جواب فرستاد اگر با خلق این چنین خسلق
 خواہی کرد ما ہم برائے تو از اللہ تبارک و تعالیٰ
 پہل سال ملک خواستہ ایم، عاقبت ہم چنیا
 شد سلطان فیروز تا پہل سال ملک رائد
 کرد گے یا میں ان غریبوں کیلئے اللہ سے کوئی
 دوسرا حاکم مانگوں۔ سلطان فیروز نے جواب
 دیا کہ ”بایں گان خدائے تعالیٰ علم و دینم و
 اتفاق کنم، جب حضرت شیخ نے یہ جواب سنا
 تو کہلوا بھیجا کہ اگر مخلوق کیسا تم اسی طرح معاملہ
 کرد گے تو میں نے اللہ سے تمہارے لئے
 چالیس سال مانگ لئے ہیں، اور واقعہ بھی
 یہی ہے کہ سلطان فیروز نے چالیس سال حکومت کی

سلطان محمد شاہ بہمنی (۷۵۹، ۷۶۱ء) کو تمام مشائخِ دکن نے بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور اسکے ہاتھ پر
 حاضرانہ اور غائبانہ بیعت کر لی لیکن حضرت شیخ برہان الدین غریب کے خلیفہ و جانشین حضرت شیخ زین الدین (م ۷۸۰)

لے تاریخ فیروز شاہی ص ۲۵

نے اس پہلے انکار کر دیا کہ بادشاہ متراپ نوشی اور منہیات شرعی کام تکب ہے اور فرمایا:۔

<p>خلق خدا پر حکومت کرنے کا اہل وہ شخص ہے جو شعائر اسلام کی حفاظت میں کوشش کئے اور خلوت و مجاہدت کی حالت میں بھی منوعا شرعی کے نزدیک نہ جائے۔</p>	<p>سزاوار پادشاہی خلق کسے بہت کم و حفظ شعار ملت محمدی کو شیدہ سزا و علانیہ پیرویوں مناسبت نہ کر دو</p>
---	--

۶۶ھ میں جب سلطان دولت آباد میں فاتحانہ داخل ہوا تو حضرت شیخ کو پیغام بھیجا کہ یا تو آپ میرے دربار میں حاضر ہوں یا میری خلافت کی تحویلوں اپنے دستِ خاص کی میرے پاس بھیجیں۔ شیخ نے اس کے جواب میں فرمایا کہ ایک مرتبہ کسی تقریب کے ایک عالم، ایک سید اور ایک سچڑا کافروں کے ہاتھ پڑ گئے، انھوں نے یہ فیصلہ کیا کہ یہ تینوں بٹ خاں میں جائیں، جو بت کو سجدہ کرنے کا اس کی جان بخشی ہوگی اور جو انکار کرے گا وہ قتل کر دیا جائیگا، پہلے عالم کو لے گئے، انھوں نے قرآن کی رخصت پر عمل کیا اور بت کا سجدہ کر کے اپنی جان بچالی، سید نے عالم کی تقلید کی، جب سچڑے کی باری آئی اس نے کہا میری تمام زندگی ناشائستہ کاموں میں گزری، میں نہ عالم ہوں نہ سید کہ ان میں سے کسی فضیلت کی پناہ میں ایسا کام کروں، اس نے قتل ہو جانا منظور کر لیا اور بت کا سجدہ نہیں کیا، میرا قصہ بھی اسی سچڑے کے قصے سے مشابہت رکھتا ہے، میں تمہارے ہر قسم کے ظلم کو برداشت کروں گا، لیکن نہ دربار میں حاضر ہوں گا اور نہ تمہارے ہاتھ پر بیعت کروں گا۔ بادشاہ کو سخت غصہ آیا اور شہر سے نکل جانے کا حکم دیا، شیخ نے بلا توفیق اپنی جائے نماز کا ندھے پر ڈالی اور شیخ بہان الدین کے مقبرے میں جا کر ان کی قبر کی پائنتی اپنی لاشوں کا ٹھکانہ بنا لیا اور جاتے نماز بھیجا کر بیٹھ گئے اور کہا کہ اب کوئی مرد ہو تو مجھے اپنی جگہ سے ہلائے۔ بادشاہ نے شیخ کی میضبوٹی اور استقامت دیکھی تو پشیمان ہوا اور اپنے ہاتھ سے یہ مصرع کاغذ لکھ کر صدر شہزاد کے ہاتھ بھیجا۔

لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ قَدِ احْتَمَلْنَا عَذَابَ النَّارِ (سورہ آل عمران، رکوع ۳) مگر ایسی صورت میں کہ تم ان سے کسی قسم کا

دقویٰ اندیشہ رکھتے ہو۔

شیخ نے فرمایا کہ اگر سلطان محمد شاہ غازی شریعت کے طور و طریق کی حفاظت و ترویج کی کوشش کرے اور ممالکِ محمد سے شراب خانے، یک قلم اٹھادے، اپنے باپ کی سنت پر عمل کرے اور لوگوں کے سامنے شراب نہ پیے اور قضاۃ و علماء و صدر کو حکم دے کہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر میں سعی بلیغ سے کام لیں، تو فقیر زین الدین بڑھ کر بادشاہ کا کوئی دوسرا دوست و خیر خواہ نہ ہوگا۔ نیچے یہ شعر اپنے قلم مبارک سے تحریر فرمایا ہے

تا من بزیم بجز نکوئی نہ کنم جز نیک دلی و نیک خوئی نہ کنم
آہنا کہ بجائے ما بدیہا کردند آدست رسد بجز نکوئی نہ کنم

(ترجمہ) جب تک جان میں جان ہو سوائے اچھائی، نیک دلی اور نیک خوئی کے مجھ سے کچھ سرزد نہ ہوگا۔ جن لوگوں ہمارے ساتھ برائی کی، جب موقع ملے گا ہم ان کے ساتھ اچھائی کے کچھ کریں گے۔ سلطان محمد شاہ اپنے نام کے ساتھ غازی کا خطاب دیکھ کر بہت خوش ہوا اور فرمان جاری کیا کہ اللہ شہابی کیسا تھا اس کا بھی اضافہ کیا جائے، قبل اسکے کہ سلطان کی حضرت شیخ سے ملاقات ہو سلطان نے مرہٹ ڈاڑھ کی حکومت مند، عالی خان محمد کے حوالہ کی اور خود بددلت گلبرگہ پنہچا اور شراب کی دکانوں کو اپنی پوری حکومت سے ختم کر کے شریعت کی ترویج و اشاعت میں اپنی کوششیں مبذول کی، دکن کے چورسوں و نسا دیوں کو جو در در مشہور تھے اور جنہوں نے رہزنی کو اپنا شیوہ بنالیا، تمنا ختم کرنے کا انتظام کیا، چھ سات مہینے کے اندر اندر ملک ان سے پاک ہو گیا۔ ایک دایت کے مطابق چھ مہینے کی مدت میں چوروں، رہزنیوں کے بیس ہزار سرکاٹ کر اطراف و جوائے گلبرگہ میں لائے گئے۔ سلطان اس عرصہ میں حضرت شیخ زین الدین سے برابر خط و کتابت کرتا رہا اور اخلاص و عقیدت کی راہ و رسم بڑھا آ رہا۔ شیخ نے بھی اسکی ہمت افزائی، قدر دانی اور ہدایات اور مشوروں سے دریغ نہیں کیا۔

لغات و فرشتہ (جلد اول) از صفحہ ۵۶ تا ۵۶، طبع پونا ۱۸۳۲ء - ۱۲

چشتیوں کی بڑی بڑی خانقاہیں ہندوستان کے جن حصوں اور صوبوں میں قائم ہوئیں انھوں نے وہاں کی اسلامی حکومتوں اور سلاطین وقت کی رہنمائی اور اسلامی حکومت کی حفاظت و تقویت سے غفلت نہیں کی۔ بنگال کی مشہور عالم خانقاہ جو پنڈوہ میں تھی وہاں کی اسلامی حکومت کے لئے قوت اور پشت پناہی کا ذریعہ تھی۔ جب وہاں سے اسلامی اقتدار ختم ہونے لگا تو ان درویشوں نے اسکی فکر کی اور اس کو دوبارہ بحال کرنے کی امکانی کوشش کی۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی تاریخ مشائخ چشت میں لکھتے ہیں:-

”حضرت نور قطب عالم شیخ علاء الحق کے فرزند رشید تھے، جس زمانہ میں وہ مسند ارتا پر جلوہ افروز تھے، بنگال کی سیاست بڑے نازک دور سے گذر رہی تھی، راجہ کنس (جو بھوریہ ضلع راج شاہی کا جاگیر دار تھا) بنگال کے تخت پر قابض ہو گیا تھا اور مسلمانوں کی قوت کا خاتمہ کرنے پر تلا ہوا تھا، حضرت نور قطب عالم نے براہ راست اور سید اشرف جہانگیر سمنانی کی وساطت سے سلطان ابراہیم شرقی کو بنگال پر حملہ کرنے کی دعوت دی سید اشرف جہانگیر کے مجموعے میں وہ دلچسپ خطوط خاص طور سے مطالعہ کے قابل ہیں، جن میں اس سیاسی کشمکش کی تفصیل درج ہے۔ سید اشرف جہانگیر نے جو خط حضرت نور قطب عالم کے مکتوب کے جواب میں لکھا وہ بنگال میں صوفیائے کرام کے کارناموں پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔“

ان چند واقعات سے جو تاریخ کے وسیع انبار میں سے ”مشتی نمونہ از خردارے“ کے طور پر پزیر کسی تاریخی ترتیب کے جمع کر دیے گئے، اندازہ ہو گا کہ مشائخ چشت کا تصوف، محض عزت و خلوت، نفس کشی اور ترک دنیا

۱۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو ریاض السلاطین تاریخ بنگالہ تصنیف غلام حسین سلیم ص ۱۱۱ عنوان مسلط

شدن راجہ کنس زمیندار تا ص ۱۱۶ ۲۔ تاریخ مشائخ چشت ص ۲۲

اور اقبال کے الفاظ میں ”سر بزیری اور گو سفندی ویشی“ نہیں تھا، انہوں نے اپنے اپنے دور میں زمانہ کے دھار کو بدلنے اور حالات زمانہ سے پیچھے آزمانی کی بھی کوشش کی۔ جاہر سلاطین کے روبرو کلمہ وحقی کہنے، ان کے غلط رجحانات کا مقابلہ کرنے اور ان کو صلاح و مشورہ دینے سے بھی پس و پیش نہیں کیا، اور جب کبھی ان کے اولوالعزم مشائخ کو موقع ملا انہوں نے اصلاح و انقلاب کی کوششوں سے بھی دریغ نہیں کیا۔

سلسلہ چشتیہ کی بنیاد ہندوستان میں پہلے ہی دن سے اشاعت و تبلیغ اسلام پر پڑی

اشاعتِ اسلام

تھی اور اس کے عالی مرتبت بانی حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے ہاتھ پر اس کثرت سے لوگ مسلمان ہوئے کہ تاریخ کے اس اندھیرے میں ان کا اندازہ لگانا مشکل ہے عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد کی یہ کثرت بہت کچھ حضرت خواجہ کی کوششوں اور روحانیت

کی رہنمائی سے، ان میں سے ایک بڑی تعداد حضرت خواجہ کی روحانی قوت اشراقی کمال اور عند اللہ مقبولیت کے واقعات سے مسلمان ہوئی، اس وقت تک ہندوستان جو کہ اشراقیت کا ایک بڑا مرکز تھا۔ یہاں کے بہت سے فقیر و سنیا سی اشراقی اور قلبی قوت میں بڑا کمال رکھتے تھے، ریاضیاتِ شاذہ اور مختلف مشقوں سے انہوں نے کشف و تصرف کی بڑی قوت بڑھا رکھی تھی، ان میں بہت سے لوگ اس نودار مسلمان فقیر کے امتحان اور اسکولنگ دینے کے لئے اس کے

پاس آئے، لیکن ان کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ یہ غریب لوطی درویش ان سے اپنی قلبی قوت اور اشراقیت میں بڑھا ہوا ہے اور ساحرین فرعون کی طرح ان کو یہ اندازہ ہو گیا کہ اس کے کمالات اور قوتوں کا منبع اور سرچشمہ کچھ اور ہے، اسی کے ساتھ ان کے اخلاق کی پاکیزگی، صاف ستھری زہدیت اور بے طمع زندگی، ایمان و یقین کی قوت، خلق خدا کے ساتھ ہمدردی، اور بلا تفریق مذہب و ملت انسان سے محبت اور انسانیت کا احترام دیکھ کر

مخالفین بھی معتقد اور دشمن بھی دوست ہو گئے۔ تذکرہ و تصوف کی کتابوں میں اس سلسلہ میں جو گویوں و سنیا سیوں کے ساتھ مقابلہ اور حضرت خواجہ کی اشراقی قوت اور کشف و تصرفات کے جو واقعات کثرت کیساتھ نقل کئے گئے ہیں، اگرچہ ان کو تاریخی سند سے اور قدیم تر معاصر ماخذ کے ذریعہ ثابت کرنا مشکل ہے لیکن ہندوستان کے

اُس وقت کے ذوق و رجحان اور اجمیر کی دینی و روحانی مرکزیت کو دیکھتے ہوئے یہ واقعات خلاف قیاس نہیں، دراصل جس چیز نے حضرت خواجہ کاگردیدہ اور اسلام کا حلقہ بگوش بنایا وہ تہنا ان کی قلبی قوت تھی، بلکہ ان کی روحانیت، اخلاص، اخلاق اور ان کا وہ طرز زندگی تھا جس کا ہندوستان کے اہل فن اور عوام نے اس سے پہلے کبھی تجربہ نہیں کیا تھا۔

خواجہ بزرگ کے اہل سلسلہ میں حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی کوششوں اور توجہات کو اشاعت اسلام کے سلسلہ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کی مجالس اور خانقاہ میں ہر مذہب و ملت کے آدمی اور ہر طبقہ کے لوگ آتے تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء فرماتے ہیں:-

سخت شیخ الاسلام فرید الدین انہر | حضرت خواجہ فرید الدین کی خدمت میں
جنس درویش و غیراں برسند۔ | ہر صنف نوع کے لوگ درویش و غیر درویش پہنچتے۔

حضرت خواجہ کو اللہ تعالیٰ نے جو عالی استعداد قلبی قوت عطا فرمائی تھی، اسکے پیش نظر بعید نہیں کہ اشاعت اسلام میں وہ بھی معین ہوئی ہو اور نو مسلموں کی بہت بڑی تعداد ان کی روحانیت اور کشف کرامات دیکھ کر مسلمان ہوئی ہو۔ پنجاب اور پاک پٹن کے اطراف میں بہت سی مسلمان برادریاں اور خاناندان اپنے اسلاف کے قبول اسلام کو حضرت خواجہ کی توجہ اور تبلیغ کا نتیجہ سمجھتے ہیں اور اپنی نسبت ان کی طرف کرتے ہیں۔ پروفیسر آرنلڈ اپنی کتاب (PREACHING OF ISLAM) میں لکھتا ہے:-

”پنجاب کے مغربی صوبوں کے باشندوں نے خواجہ بہارالحی ملتانی اور بابا فرید پاک پٹنی

کی تعلیم سے اسلام قبول کیا۔ یہ دونوں بزرگ تیرھویں صدی عیسوی کے قریب خاتمہ اور چودھویں

صدی عیسوی کے شروع میں گزرے ہیں۔ بابا فرید شکر گنج کا تذکرہ جس مصنف نے

لکھا ہے، اس نے تحریر کیا ہے کہ سولہ قوموں کو انھوں نے تعلیم و تلقین سے مشرف
باسلام کیا۔ لیکن افسوس ہے اس مصنف نے ان قوموں کے مسلمان ہونے کا مفصل حال نہیں لکھا

حضرت خواجہ نظام الدین کو اہل ہند میں اشاعت اسلام سے بڑی دلچسپی تھی، لیکن وہ یہ سمجھتے تھے
کہ محض تقریر اور کہنے سننے کے شیخ کا اپنے قدیم عقیدے سے ہٹنا اور نئے دین کو قبول کر لینا، بالخصوص ہندو قوم کا جو
اپنی خستگی، قدامت پرستی اور ذات پات اور چھوت چھات کی پابندی میں خاص امتیاز رکھتی ہو، محض حسن تقریر اور
وعظ و نصیحت سے مسلمان کر لینا آسان نہیں، اس کے لئے اُن کے لئے موثر و طویل صحبت کی ضرورت تھی۔

نوائد الفواد میں ہے کہ ایک غلام جو مسلمان تھا حضرت کی مجلس مبارک میں حاضر ہوا اور اپنے ایک
ہندو دوست کو اپنے ساتھ لایا اور کہا کہ یہ میرا بھائی ہے۔ حضرت خواجہ نے اس غلام سے فرمایا کہ: تمہارا
یہ بھائی کچھ اسلام کی طرف بھی میلان رکھتا ہے؛ غلام نے عرض کیا کہ:۔ اس کو حضرت کے قدموں میں اسکا
لایا ہوں کہ آپ کی نظر کیمیا اثر کی برکت سے یہ مسلمان ہو جائے۔ یہ سن کر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے،
فرمایا کہ کسی کہنے سننے سے اس قوم کا دل نہیں پھرتا، ہاں اگر اسکو کسی نیک بندے کی صحبت سے آجائے
تو امید ہوتی ہے کہ اس کی صحبت کی برکت سے وہ مسلمان ہو جائے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس پچاس برس کے عرصہ میں جس میں حضرت خواجہ نظام الدین دہلی جیسے
مرکزی مقام میں مسند ہدایت و ارشاد پر متمکن رہے اور ان کی خانقاہ کا دروازہ ہر انسان کیلئے کھلا رہا، یہ
زمانہ تھا جب ہندوستان کے دور دراز گوشوں سے مختلف ضرورتوں اور تقویوں سے لاکھوں کی تعداد میں
غیر مسلم آتے تھے اور اپنی خوش اعتقادی کی بنا پر حضرت خواجہ کی زیارت کو بھی حاضر ہوتے تھے، بڑی تعداد
میں لوگ مسلمان ہوئے۔ بیوات کا علاقہ جو حضرت خواجہ کے مرکز غیاث پور سے جانب جنوب متصل واقع ہے اور

۱۷ دعوت اسلام، ترجمہ مولوی عنایت اللہ دہلوی ص ۲۹۷ ۲۷ نوائد الفواد ص ۱۸۲

جہاں کے رہنے والوں کی رہزنی اور شورہ پستی کی وجہ سے کچھ عرصہ پہلے سلطان ناصر الدین محمود کے زمانہ میں شہرِ شاہ
دہلی کے دروازے سرِ شام ہی سے بند ہو جاتے تھے اور جن کی کئی بار غیاث الدین بلبن کو تادیب کرنی پڑی حضرت
نواجذ کے فیوض و برکات اور ان کی تعلیم و تربیت سے ضرور مستفید ہوا ہوگا اور عجب نہیں کہ اتنی بڑی تعداد میں
میواتی انھیں کے زمانہ میں مسلمان ہوئے ہوں۔

پشتی خانقاہوں نے اپنے اپنے حلقہ اثر میں بالواسطہ اور بلاواسطہ گرد و پیش کی غیر مسلم آبادیوں کو
اپنے اخلاق و روحانیت اور مساوات و اخوت سے جس کی فضا ان خانقاہوں میں قائم تھی ضرور متاثر کیا،
اور ان قوموں کو جو کشف و کرامت اور روحانیت کے خاص طور پر متاثر ہوتی ہیں اسلام میں داخل کرنے کا ذریعہ بنے
پنڈوہ کی پشتی خانقاہ اور احمد آباد اور گلبرگہ کے پشتی مشائخ کے اثر سے غیر مسلموں کی ایک بڑی تعداد کا
مسلمان ہونا بالکل قوی قیاس ہے، گیارہویں صدی میں سلسلہ چشتیہ کے مجدد حضرت شاہ کلیم اللہ
جہاں آبادی کو اشاعت اسلام کا بڑا اہتمام تھا، انھوں نے اپنے خلیفہ و جانشین شیخ نظام الدین اور ناک آبادی
کو جو خصوصاً لکھے ہیں ان میں جا بجا اس کی تاکید و ہدایت ہے، ان کے مطالعہ سے ان کی اس مسئلہ میں
بے چینی اور فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:-

در آں کوشید کہ صورت اسلام وسیع گردد اسکی کوشش کرو کہ اسلام کا دائرہ وسیع
وذاکرایں کثیر۔ اور اسکے حلقہ گردش کثیر ہوں۔

دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں:-

بہر حال کلمہ الحق کوشید واز مشرق تا

مغرب ہمہ حقیقی برکنید

۱۶ مکتوبات کلیمی، مکتوب نمبر ۶، ص ۶۷ ۱۷ ایضاً نمبر ۸۰ ص ۶۷

پروفیسر خلیق احمد نظامی لکھتے ہیں :-

”شیخ نظام الدین صاحب کی تبلیغی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ہندو گرویدہ اسلام
ہو گئے۔ بعض اپنے رشتہ داروں کے ڈر سے مسلمان ہونے کا اظہار نہیں کرتے تھے لیکن
دل سے مسلمان ہو چکے تھے۔“

شاہ کلیم اللہ صاحب ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں :-

”و دیگر قوم بودہیہ دیارام و ہندو ہائے دیگر بسیار در رقبہ اسلام آمدہ اند، اما بر دم
قبیلہ پوشیدہ می مانند“

ساتھ ہی ساتھ اس چیز کو بھی پسند نہیں کرتے تھے کہ کوئی شخص مسلمان ہونے کے بعد اپنے مسلمان ہونے
کو مخفی رکھے، مبادا بعد موت اسکے ساتھ وہ معاملہ کیا جائے جو غیر مسلموں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔
”برادر من اہتمام نمایند کہ آہستہ آہستہ این امر جلیل از بطون بظہور انجامد کہ موت در
عقب است، مبادا احکام اسلام بعد از رحلت بجا نیارند و مسلمان حقیقتاً بسوانند
دیارام اگر خطے می نویسند خطے نوشتہ خواهد شد۔“

افسوس ہے کہ کسی نے مشائخ ہندوستان اور بالخصوص سلسلہ چشتیہ کے مشائخ کی تبلیغی کوششوں
کی تاریخ در و نداد مرتب کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی، لیکن تمام مورخین کے نزدیک ہندوستان میں
اشاعت اسلام کا سب سے بڑا ذریعہ صوفیائے کرام و فقراء اسلام ہیں اور ظاہر ہے کہ ان سلسلہ تصوف
میں سلسلہ چشتیہ اور اس کے مشائخ کو اولیت اور اہمیت حاصل ہے اور اس کام میں ان کا حصہ تناسب سے زیادہ ہے۔
حضرت خواجہ نظام الدین اویسا اور ان کے خلفاء اور اہل سلسلہ

خدمت و اشاعتِ علم

علم کی تحصیل و تکمیل کا جتنا اہتمام تھا اسکا اندازہ حضرت خواجہ فرید الدین

۱۷ مکتوب ۱۷ ص ۱۷

کے متوالہ اور خود حضرت خواجہ نظام الدین کے شیخ سراج الدین عثمان اودی (اخئی سراج) بانی خالقاہ پینڈرہ کے ساتھ روپیہ سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے انکو اس وقت تک اجازت نہیں دی جب تک کہ انھوں نے علم کی تحصیل و تکمیل نہیں کر لی، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ رشد و ارشاد اور درس و تدریس اور علم کی اشاعت و ترویج دونوں اس سلسلہ کی تاریخ میں ساتھ ساتھ چلتے رہے اور یہ رفاقت دربر انخطاط تک قائم رہی حضرت خواجہ کے ایک خلیفہ اہل مولانا شمس الدین عینی تھے جو اس عصر کے بہت سے علماء اور اساتذہ کے استاد تھے۔

شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کا مشہور شعر ہے: ۷

سألتُ العلمَ من أحياءِ حقا

فقال العلمُ شمسُ الدِّينِ يحيى

میں نے علم سے پوچھا کہ تمہیں حقیقی حیات کس نے بخشی، اُس نے مولانا شمس الدین عینی کا نام لیا۔

شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے مخصوص ارادہ مندوں و مسترشدین میں قاضی عبدالمقصد کندی (م ۱۷۹۱ھ) ان کے شاگرد رشید شیخ احمد تھانیسری (م ۱۸۲۰ھ) اور مولانا خواجگی دہلوی (م ۱۸۰۹ھ) ہندوستان کے نامور ترین علماء استاد الاساتذہ و مجددین علم میں سے ہیں۔ قاضی عبدالمقصد اور مولانا خواجگی کے شاگرد رشید شیخ شہاب الدین احمد بن عمر دولت آبادی (م ۱۷۴۹ھ) فخر ہندوستان اور نادرہ روزگار تھے اور ملک العلماء قاضی شہاب الدین کے نام سے ہندوستان کی علمی تاریخ میں زندہ جاوید ہیں، ان کی شرح کافیہ (جو شرح ہندی کے نام سے عرب و عجم میں مشہور ہوئی) کے محشیوں میں علامہ زرنوئی اور میر غیاث الدین منصور شیرازی جیسی بلند شخصیتیں ہیں، یہ وہی ہیں جنکی علالت کے موقع پر سلطان ابراہیم شرقی نے پانی کا پیالہ بھر کر ان پر سے تصدق کیا اور دعا کی کہ ملک العلماء میری سلطنت کی آبرو ہیں اگر ان کی موت مقدر رہی ہے تو ان کے بجائے مجھے قبول کر لیا جائے۔

اسی سلسلہ کے ایک عالم جلیل مولانا جمال الاولیاء شبلی لوردی (م ۱۸۰۳ھ)

جن کے نامور شاگردوں میں مولانا لطف اللہ کوردی، سید محمد ترمذی کاپوری، شیخ محمد رشید جوپوری اور شیخ حسین بناری جیسے علماء کبار و شیوخ عصر تھے مولانا لطف اللہ کوردی کے شاگرد مہندستان کے شہور عالم مولانا احمد ایٹھوی عرف حمید احمد اور قاضی علیم اللہ کچندوی اور مولانا علی اصغر قنوجی تھے جنہوں نے درس و تدریس کا ہنگامہ گرم رکھا اور بڑے بڑے نامور عالم و مدرس ان کے

علقہ درس سے تیار ہو کر نکلے۔ ٹیلے والی مسجد کا شہرہ آفاق دارالعلوم جس کے مسند نشین حضرت شاہ پیر محمد لکھنوی (م ۱۷۵۷ھ) تھے اسی سلسلہ سے تعلیمی روحانی نسبت رکھتا تھا نوہ درس نظامی جس کی جہانگیری مسلم ہے) کے بانی ملا نظام الدین (م ۱۱۶۱ھ) اور ان کے نامور جانشین اور اہل خاندان اس سلسلہ سے نسبت روحانی رکھتے تھے، اس کے علاوہ عام طور پر بھی مشائخ پشت کا علمی ادبی ذوق، تجربہ اور علمی شغف ایک تاریخی حقیقت ہے جو حضرت نور قطب عالم حضرت جہانگیر اشرف سمنانی، حضرت شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کے مکتوبات اور پنڈوہ، گلبرگہ، مانک پور، سلون وغیرہ کی خانقاہوں کی علمی سرگرمیوں اور دیکھ پیوئے عیاں ہے۔

قبل اسکے کہ سلسلہ چشتیہ کی تاریخ کا یہ صفحہ زریں ختم کیا جائے، ایک تلخ حقیقت

خاتمہ و کلام

کی طرح اس کا اظہار ضروری ہے کہ زمانہ کے مرور و انقلاب کے ساتھ اس سلسلہ اور اسکے بانیان کرام اور اسلاف عظام کی خصوصیتوں میں انحطاط و زوال رہنا ہوا تصوف و روحانیت کی تاریخ بتاتی ہے کہ ہر سلسلہ کا آغاز جذب قوی سے ہوا پھر اس نے سلوک اور آخر میں رسوم کی شکل اختیار کر لی، یہاں بھی جس سلسلہ کا آغاز عشق، درد و محبت، زہد و ایثار، فقر و استغناء، ریاضات و مجاہدات اور دعوت و تبلیغ سے ہوا تھا اس میں بتدریج ایسی تبدیلی ہوئی کہ آخر میں اس کے نظام کے تین نمایاں عناصر ترکیبی رہ گئے۔

(۱) وحدت الوجود کے عقیدہ میں غلو اس کی اشاعت کا انہماک اور اس کے باریک و دقیق مضامین

(۲) محافلِ سماع کی کثرت اور جدوجہد و قص کا زور۔

(۳) اعراس کا اہتمام اور ان کی رونق و گرم بازاری جو شرعی حدود و قیود سے بے نیاز ہے۔

وہ اعمال و رسوم اور عقائد جن کی اصلاح کیلئے دینِ خالص کے یہ اولوالعزم داعی ایران و ترکستان کے دوردراز مقامات سے لائے تھے، خانقاہوں کا ایسا دستور العمل بن گئے کہ غیر مسلم آبادی کے لئے یہ ایک معمہ اور سوال بن گیا کہ اسلام اور دوسرے مذاہب میں (جن کی اصلاح کے لئے یہ مبلغین اسلام بھر دوڑے کر کے تشریف لائے تھے) عملاً کیا فرق ہے؛ توحید کے لفظ کا استعمال اور دعوتِ توحیدِ حقیقی کے معنی میں محدود ہو کر رہ گئی۔ سنت اور اتباعِ شریعت جس پر ان مشائخ نے اتنا زور دیا تھا، اہل ظاہر کا شمار اور حقیقت ناشناسوں کی علامت بن کر رہ گیا، شریعت و طریقت دو الگ الگ کوچے تسلیم کے گئے جن میں نہ صرف مغایرت تھی بلکہ تضاد و مزامیر آلاتِ سماع جن کی مشائخ متقدمین نے اتنی شہادت سے مانعت کی تھی، داخل طریق بن گئے، درد و عشق کی جنس جو طریقہ چشتیہ کا سرمایہ تھا اس بازار میں ایسی نایاب ہونئی کہ طالبِ صادق کو حسرت سے کہتے ہوئے سنا گیا کہ۔

وہ جو بیچتے تھے مدائے دل وہ دکان اپنی ٹرھ گئے

فقیر جو اس طریق کا فخر تھا شانِ امیری اور شکوہِ خسروی سے تبدیل ہو گیا۔

اس سے بڑھ کر انقلابِ ادب تاریخ کا سانچہ یہ ہے کہ بہنِ بندگانِ خدا کا مقصدِ حیات ہی خدا کے سب بندوں کا سر دُنیا کے تمام آستانوں سے اٹھا کر خدائے واحد کے آستان پر جھکانا اور "ماسویٰ" میں اٹکے ہوئے اور پھنسے ہوئے دلوں کو نکال کر ایک خدا سے اٹکانا تھا اور جن کی دعوت اور زندگی انبیاء علیہم السلام کی زندگی کی تصویر اور ان آیات کی تفسیر تھی:-

ماکان لبشر ان یوتیہ اللہ الكتاب کسی بشر سے یہ بات نہیں ہو سکتی کہ اللہ تعالیٰ اس کو

والحکم والنبوۃ ثم یقول کتاب اور دین کی فہم اور نبوت عطا فرمائے اور پھر
 للناس کونوا عباداً لی وہ لوگوں سے کہنے لگے کہ میرے بند بن جاؤ خدا تم
 من دون اللہ ولكن کونوا کی توحید کو چھوڑ کر لیکن وہ یہ کہے گا کہ تم اللہ والے
 رہا نہیں بما کنتم تعلمون بن جاؤ بوجہ اس کے تم کتاب الہی اوروں کو بھی
 الکتاب و بما کنتم تدرسون سکھاتے ہو اور بوجہ اس کے کہ خود بھی اسکو پڑھتے ہو
 ولا یأمرکم ان تتخذوا المملکة اور یہ وہ یہ بات بتلاوے گا کہ تم فرشتوں کو اور
 والنبیین ارباباً ایاہم کہ نبیوں کو رب قرار دے لو۔ بھلا وہ تم کو کفر کی
 بالکفر بعد اذ انتم مسلمون بات بتلاوے گا بعد اس کے کہ تم
 (ال عمران - ۸۶) مسلمان ہو۔

القلاب زمانہ سے خود ان کی ذات مطلوب و مقصود اور خود ان کا استثناء مسجود و معبود بن گیا۔



مخدوم الملک

شیخ شرف الدین کیمی مینری

رحمة اللہ علیہ

(۱۱۶۶ ————— ۱۲۸۶ھ)

www.ahlehaq.org

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باب اول حالاتِ زندگی

ولادت سے بیعت و اجازت تک

احمد نام، شرف الدین لقب، مخدوم الملک بہاری خطاب؛ والد کا نام شیخ نجیبی تھا جو **خاندان** زبیر بن عبدالمطلب کی اولاد میں تھے، اس طرح آپ کا خاندان ہاشمی قریشی ہے۔ آپ کے پردادا مولانا محمد تلج فقیہ اپنے زمانہ کے بڑے علماء و مشائخ میں سے تھے۔ اخیل (شام) سے نقل سکونت کر کے بہار کے قصبہ منیر میں قیام پذیر ہوئے، بعض مصنفین نے آپ کو شہاب الدین غوری کا ہم عصر بتایا ہے۔

۱۵۔ اب یہ شہر مملکت ہاشمیدار دنیہ کا ایک شہر ہے جو بیت المقدس سے تقریباً ۱۵۰ میل پر واقع ہے، اس کو حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے مدفون ہونے کا شرف حاصل ہے۔ شرفا اور صلحاء کی یہ قدیم بستی ہے، اپنی آب و ہوا کی لطافت اور اپنے ساکنین کی نرم خوئی، میزبانی اور حسن اخلاق میں مشہور رہا ہے۔

۱۶۔ اس وقت عام طور پر قصبہ منیر کے نام سے مشہور ہے، لیکن قدیم مآخذ و روایات سے معلوم ہوتا ہے (تفسیر صفحہ ۸۰) (پہلی)

مولانا محمد تاج فقیر کی ذات سے منیر اور اسکے مضافات میں اسلام کی بہت اشاعت ہوئی، کچھ عرصہ آپ نے منیر میں قیام کر کے وطن کو مراجعت فرمائی اور زندگی کا بقیہ حصہ خلیل ہی میں بسر کیا۔ آپ کا خاندان بدستور منیر میں رہا۔

شیخ احمد شرف الدین کے نانا شیخ شہاب الدین جگ جوت سہروردی سلسلہ کے مشائخ میں تھے۔ آباؤی وطن کا شغرتھا، ہندوستان تشریف لائے اور موضع جھٹلی میں قیام فرمایا جو پٹنہ سے تین میل کے فاصلہ پر ہے۔ شیخ الشیوخ حضرت شہاب الدین سہروردی کے مریدین میں سے تھے۔ زہد و ورع اور استقامت میں پایہ بلند رکھتے تھے، اور اسی وجہ سے جگ جوت (دنیا کی روشنی) کے لقب سے مشہور تھے، ان کی ایک صاحبزادی کے بطن سے شیخ احمد شرف الدین اور دوسری صاحبزادی سے شیخ احمد چرم پوش جیسے نامور مشائخ پیدا ہوئے۔ آپ حسینی سادات میں سے تھے، اس طرح شیخ احمد شرف الدین کا سلسلہ باری سادات میں ہے۔

دست کا بقیہ حاشیہ) اسکا اصل تلفظ منیر تھا، فرہنگ ابراہیمی جس کے دوسرے نام شرف نامہ ابراہیمی اور شرف نامہ احمد منیری بھی ہیں اور جو ۱۲۶۲ھ اور ۱۸۷۹ء کے درمیان کی تصنیف ہے، کے مقدمہ میں اسکے مصنف ابراہیم توأم فاروقی نے اپنے ایک

مصرع میں کتاب کا نام اس طرح منقول کیا ہے۔ "ع شرف نامہ احمد منیری" یہ مصرع جب ہی موزوں ہوتا ہے جب منیری پڑھا جائے۔ اس کتاب کے تذکرہ کے ذیل میں انڈیا آئنس لائبریری کی فہرست میں اس کو انگریزی میں بھی اسی

طرح ضبط کیا گیا ہے یعنی منیری (MUNYARI) - ۱۲

لے سیرۃ الشرف میں ہے کہ یہ قصبہ ۱۵۷۶ھ میں مسلمانوں کے ہاتھ فتح ہوا۔ مصنف نے ایک قطعہ تاریخی نقل کیا

ہے جو حسب ذیل ہے:

یافت چوں بر راجہ منیر طفر داد امام از دین جہانے راندی

ہست منقول از بزرگان سلف سال آن دین محمد شد قوی

(بقیہ ص ۱۷۹ پر)

شعبان کے آخری جمعہ ۱۶۱ھ میں قصبہ منیر میں آپ کی پیدائش ہوئی "شرف آگین" تاریخ ولادت ہے۔ آپ کے تین بھائی اور تھے: شیخ خلیل الدین، شیخ جلیل الدین اور شیخ حمید الدین۔

جب آپ کی عمر پڑھنے کے قابل ہوئی تو آپ کو مکتب میں بٹھایا گیا۔ اس زمانہ میں بہت سے ممالک اسلامیہ میں عام طور پر دستور تھا کہ درسی کتابوں کے متون لفظ بلفظ یاد کرائے جاتے اور

کچھ لخت کی مختصر کتابیں بھی تاکہ الفاظ کا ذخیرہ بچپن سے محفوظ ہو جائے۔ شیخ نے اس طرزِ تعلیم پر اپنی بعض بعض تحریروں میں تنقید فرمائی ہے اور قوتِ حافظہ اور وقت کے اس غلط استعمال پر افسوس ظاہر کیا، کہ بجائے قرآن مجید کے ایسی کتابیں رٹائی جاتی ہیں جو دین کے لئے کچھ زیادہ مفید نہیں معدن المعانی کے بابِ ششم میں فرماتے ہیں:-

درایم خوردگی چندین کتابها مارا یاد گو انید	بچپن میں استادوں نے بہت سی کتابیں یاد
چنانکہ مصادر و مفتاح اللغات جزاں در	کرائیں، مثلاً مصادر، مفتاح اللغات وغیرہ
کتابها۔ و مفتاح اللغات جزوے بیستے	مفتاح اللغات میں جزو کی کتاب ہوگی بقدر
خواہد بود مقدار یک جلد یاد کر انید نہ دہر بار	ایک جلد کے یاد کرائی، ہر مرتبہ زبانی سنتے
یاد تمام می شنیدند بانیست بجائے آن	تھے، اس کے بجائے قرآن مجید یاد
قرآن یاد می کر انید نہ	کرانا چاہئے تھا۔

افسوس ہو کہ تذکروں میں آپ نے ابتدائی اساتذہ کے نام اور ان کتابوں اور علوم کی تفصیل نہیں ہے

(صفحہ ۱۷۱ کا بقیہ حاشیہ) اس طرح یہ ماننا پڑتا ہے کہ فتح منیر شہاب الدین غوری کی فتح ہندوستان ۸۵۵ھ سے قبل کا واقعہ ہے، کیا مسلمان غزنیوں کے عہد ہی میں بہار، بنگالہ کی حدوں میں پہنچ گئے تھے، اور انھوں نے جا بجا اسلامی عملداری اور قبضہ کی بنیاد ڈالی تھی؟ تاریخی حیثیت سے یہ مسئلہ تحقیق طلب ہے۔ اسے معدن المعانی طبع شرف الاخبار ص ۲۳

جن کی آپ نے وطن میں رہ کر تحصیل کی۔ اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے میر میں رہ کر متوسطات تک تعلیم حاصل کی اور وقت کے بڑے اساتذہ سے تعلیم حاصل کرنے کے قابل ہو گئے۔

مولانا شرف الدین ابوتوامہ سے تلمذ اور سنار گاؤں کا سفر | وطن میں رہ کر علم کی تحصیل کے جو مواقع حاصل تھے، جب آپ نے

اُن سے فراغت حاصل کر لی تو اللہ تعالیٰ نے آپ کی علمی تکمیل و ترقی کے لئے ایک دوسرا انتظام فرمایا۔ دہلی کے اساتذہ میں سے مولانا شرف الدین ابوتوامہ جو شمس الدین التمش کے عہدِ دولت ہی سے علم و تدریس کے نظامِ شمسی کے ایک روشن ستارہ تھے۔ غالباً غیاث الدین بلبن کے عہد میں رجوعِ عام اور بعض حاسدوں کی ریشہ و انیوں کی بنا پر اشارہ سلطانی سے ترکِ وطن پر مجبور ہوئے اور اس وقت ہندوستان کی اسلامی مملکت کے آخری سرحدی شہر سنار گاؤں کا قصد فرمایا۔ راستہ میں بہار سے گذرتے ہوئے آپ نے چند روز میر میں قیام فرمایا، جو غالباً اس وقت دہلی سے سنار گاؤں جاتے ہوئے ایک کارواں سرائے اور آباد بستی تھی، اہلِ قصبہ

لے آگے تسلیم کر لیا جا کہ مولانا شرف الدین ابوتوامہ کے غیر تشریف آوری کے وقت شیخ شرف الدین احمد کم سے کم ۱۲ سال کے تھے تو یہ ۶۳ھ ہوگا، اس طرح یہ زمانہ غیاث الدین بلبن کا ہے جس نے ۶۴ھ سے لیکر ۸۶ھ تک سلطنت کی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا ابوتوامہ نے سلطان غیاث الدین بلبن کے اشارہ سے ہجرت اختیار کی تھی۔

”موزِ مملکتِ خویش خسرواں دانند“

یہ سنار گاؤں مسلمانوں کے عہد میں مشرقی بنگال کا دار الحکومت تھا، اب یہ ایک غیر معروف مقام ہے جو کس پرسی میں پڑا ہوا ہے اور پینام (PAINAM) کے نام سے ضلع ڈھاکہ میں شامل ہے، دریا برہم پتر اس سے دو کوس کے فاصلہ پر بہتا ہے۔

سنار گاؤں کے اطراف میں کثیر تعداد میں ویران مسجدوں کے نشانات پائے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی ماہ میں

یہ ایک بڑا اسلامی شہر تھا، یہ اس شاہی سڑک کا منہ ہی تھا جس کو شیر شاہ نے بنایا تھا۔ ۱۲

کو علم ہو گیا کہ دہلی کا ایک جدید عالم غیر آتا ہے۔ صاحب مناقب الاصفیاء کا بیان ہے کہ شیخ مولانا شرف الدین کے تبحر علمی اور صلاح و تقویٰ سے بہت متاثر ہوئے اور فرمایا کہ:۔ علوم دین کی تعلیم ایسے ہی جامع علم و عمل شخص سے حاصل کرنی چاہئے اپنے اپنے والدین کے سنار گاؤں جانے کی اجازت مانگی اور ان کی اجازت سے مولانا شرف الدین کی ہمراہی اختیار کی اور سنار گاؤں تشریف لے آئے۔ شیخ خود اپنی کتاب ”خوان پر نعمت“ کی مجلس ششم میں استاد کے متعلق اپنے متاثر اور عقیدت کا اظہار ان الفاظ میں فرماتے ہیں:۔

مولانا شرف الدین ابو توامہؒ ایسے عالم تھے
 مولانا شرف الدین ابو توامہؒ ایسے عالم تھے
 دانشمندی کے در تمامہ ہندوستان مشابہ
 کہ تمام ہندوستان میں ان کی طرف انگلیاں
 بودند و پیچ کس را در علم ایشان شبیہ نہ بود۔
 اٹھتی تھیں اور علم میں ان کا کوئی ہمسر نہ تھا۔

سنار گاؤں پہنچ کر آپ حصول علم میں ہمہ تن مہمک ہو گئے۔

صاحب مناقب الاصفیاء کا بیان ہے کہ آپ کو مطالعہ اور اسباق میں اتنا انہماک تھا اور وقت کی اتنی قدر تھی کہ طلبہ اور حاضرین کے ساتھ عام دسترخوان پر حاضر ہونا اور سب کے ساتھ کھانے میں شریک ہونا گوارا نہ تھا کلاس میں کچھ زیادہ وقت صرف ہوتا ہے، مولانا شرف الدین ابو توامہ نے آپ کا انہماک اور طبیعت کا تقاضا دیکھ کر اس کا انتظام کر دیا کہ آپ کا کھانا آپ کی خلوت گاہ میں پہنچ جایا کرے۔

۱۷ ”مناقب الاصفیاء“ مخدوم شاہ شعیب فردوسی کی تصنیف ہے جو شیخ شرف الدین احمد منیری کے نبی اعمام میں سے تھے۔ آپ شیخ عبدالعزیز بن مولانا محمد تاج نقہ کے پوتے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب شیخ شرف الدین کے

حالات کا قدیم ترین اور خاندانی ماخذ ہے۔ ۱۲

۱۸ خوان پر نعمت ص ۱۵ (مطبع احمدی)

۱۹ مناقب الاصفیاء ۱۳۱ و ص ۱۳۲

شیخ کا یہ زمانہ شدید انہماک اور یکسوئی میں گذرا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سنار گاؤں کے زمانہ قیام میں وطن سے خطوط پہنچتے تھے اُن کو آپ کسی خریطہ میں ڈالتے جاتے تھے، اور اس خیال سے پڑھتے نہیں تھے کہ طبیعت میں انتشار اور تشویش پیدا ہوگی اور حصول مقصد میں حائل واقع ہوگا۔

شیخ نے سنار گاؤں میں ہولانا کی خدمت میں تمام مروجہ علوم کی تکمیل کی، علومِ دینیہ اور علومِ نافرمانی کی تکمیل کے بعد فاضل استاد کی خواہش ہوئی کہ وہ اُن بعض علوم کی بھی تحصیل کر لیں جنکے اس زمانہ کے نوجوان اور حوصلہ مند طالب ہا کرتے تھے، مثلاً علمِ کیمیا وغیرہ۔ شیخ نے معذرت کی اور عرض کیا کہ:۔ مجھے علومِ دینیہ ہی کفایت کریں گے۔

مولانا شرف الدین ابوتوالمہ نے اس جوہر قابل کی پوری قدر دانی اور سرپرستی فرمائی اور اپنی صاحبزادی سے شیخ شرف الدین کا نکاح کر کے اُن کو اپنی دامادی میں لے لیا۔ سنار گاؤں ہی کے زمانہ قیام میں شیخ کے بڑے صاحبزادے شیخ ذکی الدین پیدا ہوئے۔

ازدواج

بعض سوانح نگاروں کا بیان ہے کہ فراغت کے بعد جب آپ نے خطوط کا خریطہ کھولا، تو جو پہلا خط آپ کے ہاتھ آیا، اُس میں آپ کے والد ماجد شیخ سحیحی کی وفات کی اطلاع تھی۔ اس اطلاع سے ماں کا خیال آیا اور محبتِ فرزند سی نے جوش کیا اور آپ نے اپنے استاد سے وطن کو واپسی کی اجازت طلب کی اور صاحبزادہ شیخ ذکی الدین کے ساتھ غیر تشریف لائے۔

مراجعتِ وطن

شیخ سحیحی افیرمی کا انتقال باتفاق مورخین ۱۱ شعبان ۱۱۹۹ھ میں ہوا، اسلئے یہ ماننا پڑتا ہے کہ آپ کی واپسی ۱۱۹۹ھ کے کسی مہینہ میں ہوئی، اس سے زیادہ کی تاخیر کی گنجائش اس لئے نہیں ہے، کہ شیخ نجیب الدین فردوسی نے (جن کے ہاتھ پر آپ نے دہلی جا کر بیعت کی) ۱۱۹۹ھ میں انتقال فرمایا،

۱۱ سیرۃ الشرف ص ۱۱۱ : نزہۃ الخواطر، جلد ۲ ص ۱۱۱

۱۲ سیرۃ الشرف ص ۵۲

اس لئے فیرواپسی اور دہلی پہنچنا، یہ سب زیادہ زیادہ ۱۶۹۰ھ کے آخر یا ۱۶۹۱ھ کے اوائل میں تسلیم کرنا پڑے گا، اس زمانہ میں سفر کی صعوبت اور سنار گاؤں سے دہلی تک کی مسافت کو دیکھ کر اس بیان کے تسلیم کرنے میں رادشواہی محسوس ہوتی ہے، اور یہ واقعہ بھی غرابت سے خالی نہیں کہ آپ نے ۱۶۹۰ھ تک خطوط ملاحظہ نہ فرمائے ہوں، اور والد کے انتقال کے بعد ہی خریطہ کھولنے کی نوبت آئی ہو اور اتفاق سے پہلا خط ان کے انتقال کی اطلاع ہی کا ہاتھ لگا ہو، لیکن خواہ مراجعتِ دطن کا محرک محض ایک خط کے اتفاقی مطالعہ کو نہ قرار دیا جائے، لیکن اسٹانفورد ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کی ۱۶۹۰ھ سے پہلے فیرواپسی نہیں ہوئی، کیونکہ اس واپسی کے موقع پر کسی تذکرہ نگار نے بھی والد سے ملاقات کا ذکر نہیں کیا۔ ”مناقب الاصفیا“ (جو ایک خاندانی ماخذ ہے) میں ہے:-

ازاں جا قصد فیروا کرد بخد متِ مادر آید	وہاں سے فیروا قصد کیا، ماں کی خدمت میں
... .. پسر را تسلیم مادر کرد	حاضر ہوئے بچے کو اس کی دادی کے سپرد کیا،
گفت این را بجائے من دانید	اور کہا کہ اسکو میری جگہ پر سمجھیے اور
مرا بگذا رید ہر جا کہ خواہم بروم	مجھے اجازت دیجئے کہ جہاں چاہوں جاؤں
پندارید کہ شرف الدین مرد، بعدہ	یہ سمجھ لیجئے، کا کہ شرف الدین مرچکا ہے،
طرفِ دہلی رفت و مشلحِ دہلی را	اس کے بعد دہلی تشریف لے گئے اور مشلح
در یافت۔	دہلی کی خدمت حاضر ہوئے۔

بہر حال آپ کی بلند ہمتی، صدق طلب اور عشقِ الہی کی دہلی ہوئی چنگاری نے اس کی اجازت نہ دی کہ آپ ظاہری علم کی تکمیل پر قناعت کر کے فیروا میں قیام کر لیں اور علماء ظاہری کی طرح محض درس و تدریس میں مشغول ہو جائیں۔ آپ نے کس صاحبزادے ذکی الدین کو اپنی والدہ صاحبہ کے حوالہ کیا اور عرض کیا کہ اسکو میری یادگار اور

خاندان کا چشم و چراغ ہمان کر اپنے پاس رکھئے اور دل بہلائیے اور مجھے دہلی جانے کی اجازت دیجئے کہ مقصود حقیقی حاصل کروں۔

بہر حال سلاطین کے آخری سلاطین کے آغاز میں اپنے دہلی کو کوچ کیا،

سفرِ دہلی و انتخابِ شیخ

بڑے بھائی شیخ جلیل الدین ہمراہ تھے، اندازہ ہوتا ہے کہ تمبر استاد

کے فیضِ تعلیم اور اپنی جودتِ طبع سے آپ میں معاصر علماء و مشائخ کو ناقدانہ اور محققانہ نظر سے دیکھنے کی عادت اور علوم ظاہری کے معیار پر جانچنے کا مذاق پیدا ہو گیا تھا، دہلی پہنچ کر آپ نے مشائخ وقت کے یہاں حاضری دی اور ان کو اس نظر سے دیکھا کہ کس کو اپنا خضرِ طریق بنایا جائے، لیکن جیسا کہ سوانح نگاروں کا بیان ہے بزرگانِ دہلی میں سے کوئی آپ کی نظر میں نہیں جینچا۔ مناقب الاصفیاء کے بیان کے مطابق آپ نے سب کے ہاں حاضری دینے کے بعد فرمایا: ”اگر شیخی اینست ماہم شیخیم“ (اگر یہی پیری مریدی ہے تو ہم بھی شیخ ہیں) صرف سلطان المشائخ شیخ نظام الدین کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ متاثر ہوئے، حضرت کی اور آپ کی کچھ علمی گفتگو بھی ہوئی، آپ نے سوالات کے معقول جواب دیئے، حضرت خواجہ نے اعزاز و اکرام فرمایا اور پانوں کی ایک تھال عنایت فرمائی اور فرمایا:

سیر غیبت نصیب دایم ماندیت ایک شاہین بلند پرواز ہو لیکن ہمارے
..... جال کی قسمت میں نہیں ہے۔

دہلی سے پانی پت آئے اور شیخ جو علی (شرف الدین) قلندر پانی پتی کی خدمت میں حاضر ہوئے، وہاں بھی اپنا مقصد نہیں پایا، فرمایا:

شیخ است اما مغلوب حال است شیخ ہیں لیکن مغلوب الحال، دوسروں
پر تربیت دیگرے نمی پردازد کی تربیت نہیں کر سکتے۔

۱۰ مناقب الہ غیاص ۱۳۲ ۱۱ ایضاً ص ۱۳۲ ۱۲ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۲

شیخ نجیب الدین فردوسی | دہلی اور پانی پت سے مایوس ہو کر واپس آنے پر بڑے بھائی شیخ
 جلیل الدین نے خواجہ نجیب الدین فردوسی کا تذکرہ کیا اور ان کے
 طریق اور مناقب بیان کئے، شیخ نے کہا کہ جو دہلی کا قطب تھا (خواجہ نظام الدین اولیاء) اس نے
 ہم کو پتے دیکر واپس کر دیا، اب دوسرے کے پاس جا کر کیا کریں گے؟ بھائی نے کہا کہ ملاقات
 کر لینے میں کیا حرج ہے۔ بھائی نے جب زیادہ ہرار کیا تو ان کی ملاقات کا ارادہ کر لیا اور دہلی
 روانہ ہوئے۔ دہلی اس شان سے پہنچے کہ منہ میں پان دبا ہوا تھا، کچھ پان رومال میں بندھے
 ہوئے تھے۔ جب خواجہ نجیب الدین فردوسی کے دولت خانہ پر پہنچے تو ایک دہشت سی
 طاری ہوئی۔ اور بدن اسپینہ لپینہ ہو گیا۔ تعجب ہوا اور کہا کہ میں اس سے پہلے دوسرے مشائخ کے
 ہاں حاضر ہوا، لیکن یہ کیفیت کہیں نہیں ملی۔ جب حضرت شیخ کے ہاں پہنچے اور شیخ کی ان پر نظر پڑی تو فرمایا
 کہ منہ میں پان اور رومال میں بھی پان کے پتے اور دعویٰ یہ کہ ہم بھی شیخ ہیں؛ یہ سنتے ہی اپنے پان کو منہ
 سے نکال دیا، اور ایک رعب کی حالت میں مودب بیٹھ گئے۔ کچھ وقت گزر جانے کے بعد بیعت کی
 درخواست کی۔ خواجہ نے قبول فرمایا، اور داخل سلسلہ کر لیا اور اجازت دے کر رخصت فرمایا۔

۱ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۲

باب دوم

ہندوستان میں سلسلہ فردوسیہ

اور اس کے مشائخ کبار

شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین عمر سہروردی صاحب عوارف المعارف
خواجہ نجم الدین کبریٰ ^{رحمۃ اللہ علیہ}
امام طریقہ سہروردیہ کے عم معظم اور شیخ طریقت خواجہ ضیاء الدین
ابوالنجیب عبدالقادر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۷۶۳ھ) کے خلفاء کبار میں سے ایک بزرگ
ابوالجناب احمد بن عمر مشہور خواجہ نجم الدین کبریٰ رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ خوارزم وطن تھا۔ تصوفِ طریقی میں
آپ مرتبہ عالی رکھتے تھے۔ شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سہروردی بھی روحانی رشتہ سے اپنا بڑا بھائی سمجھ کر
اور اپنے مرشد کا جانشین و قائم مقام جان کر آپ کا بڑا ادب و احترام کرتے تھے۔ عوارف المعارف اپنے

سے آپ کا لقب کبریٰ اس بنا پر ہے کہ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں بحث و مناظرہ میں مد مقابل کو شکست
دیدیتے تھے، ان کا لقب الطامۃ الکبریٰ (بڑی آفت) پڑ گیا۔ کثرت استعمال سے الطامۃ مخدوف
ہو گیا، اور الکبریٰ رہ گیا۔
(خزینۃ الاصفیاء ص ۲۵۹)

مصنف کے زمانہ کے بعد سے لیکر اس وقت تک طالبین طریقت کا دستور العمل اور حرز جان ہی جب تصنیف فرمائی تو شیخ نجم الدین کی خدمت میں پیش کی، آپ نے ملاحظہ فرمایا اور قبولِ عام اور بقائے دوام کی دعا فرمائی۔
حضرت شیخ نجم الدین پر توحید و فنا اور عشق و محبتِ الہی کی کیفیت کا غلبہ تھا۔ معارف و حقائق کے بیان میں پائے بلند رکھتے تھے۔ مناقب الاصفیاء میں ہے:-

سمن در توحید و معرفت و در قواعد	توحید و معرفت اور طریقت و حقیقت کے
طریقت و حقیقت بیان بدیع گفتے،	اصول و قواعد کے بارے میں طبری بلند باتیں اور
تصنیفات ادبِ عربی و فارسی و نظم و نثر	لطیف نکتے ارشاد فرماتے۔ عربی، فارسی اور
بسیار است از جملہ تصنیفات او تبصرہ	نظم و نثر میں انکی تصنیفات بہت ہیں، انھیں
رسالہ در بیاں طریق سلوک در زمین	تصنیفات میں ایک کتاب تبصرہ اور ایک رسالہ
ہند مشہور است۔	طریق سلوک کی بیان میں ہندستان میں مشہور ہے۔

صاحب مناقب الاصفیاء نے آپ کے کچھ اشعار نقل کئے ہیں جن میں عشق و سرشاری کی عجیب کیفیت اور سوز و گداز اور محویت و استغراق کا عجیب عالم نظر آتا ہے، یہاں صرف چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں، ایک غزل میں فرماتے ہیں:-

در چنیں حیرت کہ من درم چہ گویم و صفحہ خیش

آتشم خاکم نسیم آب دریا چہ نیستم؟

عاقلم دیوانہ ام اندر فراقم یا وصال

غیستم ہستم نہ بر جاہیم نہ بے جا چہ نیستم؟

دریکے شبنم سہاراں کوہ و صحرا میں عجیب

شبنم یا ساحل علم یا کوہ و دریا چلیستیم؟

بے نشانی شد نشان و بے زبانی شد زباں

بے نشان و بے زباں گویاں و دنیا چلیستیم؟

دوستانم تجھ خوارزمی ہمیں خوانند من

والہ و مدہوش و حیراں ناچیم یا چلیستیم؟

دوسری غزل میں فرماتے ہیں - ۵

نہ از علوی خیر دارم نہ از سفلی اثر دارم وطن جائے دگر دارم کہ این جانیت آنگانہ

نہ در گنج مناجاتم نہ در کوئے خراباتم خلاف عقل طامتم کشیدہ رطل مستانہ

بیاد آں جام جان افزا بہ بر انفاطم سوا برون شوازم از مادر آسے یار فرزانه

چوں آتش گر چہ چالاکم نہ از بادم نہ از خاک چوں آب از این آں پاکم بگفتم سر مستانہ

الائے نجم گر خواہی مسلم ماہ تاماہی

بسوئے حضرت شاہی قدم بردار در آ

۱۰ جمادی الاول ۶۱۰ھ کو خوارزم میں تاتاریوں سے مردانہ وار لڑتے ہوئے شہید ہوئے

خلفاء میں شیخ مجدد الدین بغدادی (معصف مرصاد العباد کے شیخ) شیخ سعد الدین جمویا، بابا کمال جنیدی،

شیخ رضی الدین علی لانا، شیخ سیف الدین باخزری، شیخ نجم الدین ازہی، شیخ جمال الدین مکی اور مولانا

بہاء الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مناقب الاصفیاء میں ہے کہ خواجہ فرید الدین عطار کو بھی آپسے ارادت تھی۔

آپ کا طریقہ طریقہ کبرویہ کہلاتا ہے، یہ تین طریقوں سے
ہندوستان میں اس سلسلہ کی آمد

کشمیری (متوفی ۱۱۶۷ھ) کے ذریعہ جو شیخ شرف الدین محمود بن عبداللہ المزوقانی کے خلیفہ تھے، ان کو شیخ علاء الدین
 سمنانی سے اجازت تھی اور وہ تین واسطوں سے خواجہ نجم الدین کبریٰ سے اجازت رکھتے ہیں۔ سید علی ہلانی رحمۃ اللہ علیہ
 ۱۱۶۳ھ یا ۱۱۶۷ھ میں کشمیر تشریف لائے اور ان کی تبلیغ اور مساعی جمیلہ سے کشمیر کی بیشتر آبادی مسلمان ہوئی۔
 یہ سلسلہ کبرویہ سہ ماہیہ کشمیر میں گیا۔ ۱۷ویں صدی تک سرسبز رہا، اس سلسلہ کے ایک بڑے شیخ مولانا یعقوب
 صرہفی کشمیری (متوفی ۱۱۶۳ھ) تھے جو اپنے زمانہ میں حدیث تفسیر کے ایک بڑے عالم علامہ ابن حجر، سیتمی مکی
 کے تلامذہ اور امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی کے اساتذہ میں سے ہیں۔ یہ سلسلہ کشمیر میں ابھی تک
 زندہ اور موجود رہا ہے۔

طریقہ کبرویہ کے ہندوستان پہنچنے کا دوسرا ذریعہ امیر کبیر شیخ الاسلام سید قطب الدین محمد مدنی (متوفی ۶۷۷ھ)
 تھے جو خواجہ نجم الدین کبریٰ کے خلفاء میں تھے، آپ سلطان قطب الدین ایک یا سلطان شمس الدین التمش کے
 زمانہ میں ہندوستان آئے، اور عرصہ تک دہلی میں شیخ الاسلامی کے منصب پر فائز رہے، پھر کراچی (پانکھ) پہنچے
 فتح کر کے وہیں قیام پذیر ہو گئے۔ آپ بیک واسطہ خلیفہ شیخ علاء الدین جیوری (متوفی ۶۳۷ھ) تھے،
 ان کے سلسلہ میں بڑے بڑے مشائخ پیدا ہوئے۔ یہ سلسلہ سلسلہ جنید یہ کے نام سے دکن کے بعض
 مقامات میں اب بھی موجود ہے۔

۱۷۷۷ھ آپ کی نسل میں ہندوستان میں بڑے بڑے علماء و مشائخ و مجاہد پیدا ہوئے جن میں حضرت شاہ علم اللہ نقشبندی رابریوی
 خلیفہ حضرت سید آدم نبوری رحمۃ اللہ علیہ، حضرت سید احمد شہید، حضرت مولانا خواجہ احمد نصیر آبادی مشہور ہیں مولانا

سید عبدالحی مصنف "زینۃ الخواطر" کا اسی خاندان سے تعلق ہے۔ - ۱۲

اسی سلسلہ کی ایک شاخ فردوسی کہلائی۔ حضرت خواجہ
سلسلہ فردوسیہ ہندستان میں | نجم الدین کبریٰ کے ایک جلیل القدر خلیفہ خواجہ سیف الدین
 باخزئی تھے، ان کے خلیفہ خواجہ بدر الدین سمرقندی مشائخ فردوسیہ میں سب سے پہلے ہندوستان آئے اور
 یہاں قیام اختیار فرمایا اور طریقہ فردوسیہ کی بنیاد رکھی۔

خواجہ بدر الدین کے طریقہ کی خصوصیت فنا اور منحل الیٰ ترک الہادہ و
خواجہ بدر الدین سمرقندی | اختیار و اخلاص و خوارق و کراماتیں۔ اس وقت سلسلہ چشتیہ کو ہندوستان
 میں قبول عام حاصل ہو رہا تھا، اور اس طریقے کی بنیاد پڑھی تھی جس کی قسمت میں ہندوستان کا صاحب ولایت بنا تھا۔

اس وجہ تسمیہ کے سلسلہ میں ایک روایت یہ ہے کہ حضرت نجم الدین کبریٰ کو خلافت دینے وقت حضرت خواجہ فیض الدین
 ابوالنجیب نے فرمایا تھا کہ: ”شما مشائخ فردوس ہستید“ لیکن حضرت شیخ رکن الدین فردوسی سے پہلے فردوسی کی نسبت نظر
 نہیں آتی، عام طور پر اس سلسلہ کے مشائخ اور ان کا سلسلہ کبریٰ کہلاتا ہے، اس لقب کی شہرت دراصل حضرت شیخ رکن الدین
 فردوسی کے زمانہ سے ہوئی، اس وقت سے اس سلسلہ کے مشائخ فردوسی کہلائے۔ صاحب مناقب الاصفیاء کے بیان میں معلوم ہوتا ہے،

وہ لکھتے ہیں:۔ خواجہ رکن الدین ہندوستان پر آمد

کہ بعب و عجم رسید شجرہ معظمہ پیران اسکہ بنام آورد

پیران فردوس گفتند پیوستگان این شجرہ را در ہند

بنام اومی خوانند فردوسی می گویند را الا لقب

تنزل من السماء ذلك فضل الله

یوتیہ من یشاء۔

میں اپنے سلسلہ کو اسی نام سے پکارتے ہیں اور

فردوسی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ پرانا مقولہ ہے کہ لقب
 آسمان آرتے ہیں، یہ اللہ کا فضل خاص ہے جس کو چاہے۔

(مناقب الاصفیاء ص ۱۲۵)

حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا آفتاب ارشاد نصف النہار پر تھا۔ خواجہ بدر الدین سمرقندی کو ایسے ہی زمانہ اور ایسے ہی ماحول میں ایک ایسے طریقے کی بنیاد رکھنے کا کام کرنا پڑا جس کے اندر عام کشش و رجوع عام کا سامان کم تھا، اور جس کے مشائخ اخفادِ حال کو اظہارِ حال پر ذوقاً ترجیح دیتے تھے۔ صاحبِ مناقب الاصفیاء جو خود فردوسی ہیں، لکھتے ہیں:-

ان کا طریقہ شطاریہ عشقیہ تھا، ہمیشہ بانِ حال سے	طریقہ شطار و مہجانِ حق داشت بزبانِ حال
فرماتے رہے، طلبِ علومِ دینیہ کو لازم سمجھو اور	ہمیشہ گفتے طلبِ علومِ دین لازم گیرید و بدای
ان پر عمل کرو اور عمل کو خالصتہً بوجہ اللہ رکھو کہ	عمل کنید و عمل را خالص برائے خدا گردانید
علم بے عمل غیر مفید اور عمل بے اخلاص بے ثمر ہے	کہ علم بے عمل سود نہ دارد و عمل بے اخلاص
اور کرامت کے طالب نہ رہو، بندگی میں استقامت	نمزد ندارد و طالب کرامت بما شیء استقامت
اصل کرامت ہے، تاکہ تم صاحبِ مکاشفات	و در عبادت کرم بجوئید کہ الاستقامتہ کل
یقینی ہو جاوے۔ ہندوستان میں طریقہ فردوسیہ	الکرامتہ تامکاشف بقیین شوید و بنیاد
کی بنیاد خواجہ بدر الدین سمرقندی اور ان	بناد قواعد طریقت در ہند استوار از دواز
کے پیروؤں کے ہاتھوں سے پڑی، اس سے	مقابلان اوشد پیش ازان عوام و خواص،
پہلے عوام و خواص اکامن شاء اللہ اظہار	اکامن شاء اللہ شامخی مرانبار اظہار خوارق
خوارق و کرامت کی بنیاد پر پیری مریدی	علت و کرامت کردہ بودند معلوم است در
کرتے تھے۔ معلوم ہے کہ خواجہ قطب الدین	محمد خواجہ قطب الدین بختیار رحمۃ اللہ علیہ
بختیار کے زمانہ میں ہندوستان میں بہت سے	در ہند بسیار محققان اہل طریقت بودند چنانچہ
محققین اہل طریقت تھے جیسے شیخ الاسلام	شیخ الاسلام شیخ بہاد الدین زکریا شیخ الاسلام
شیخ بہاد الدین زکریا، شیخ الاسلام شیخ	شیخ نجم الدین صغری شیخ الاسلام دہلی

و شیخ الاسلام خواجہ بدرالدین سمرقندی
 صاحب این ذکر و شیخ الاسلام شیخ
 معین الدین سجری پیر خواجہ قطب الدین
 مذکور رحمۃ اللہ علیہم اجمعین
 امار جو ع خلق عام و خواص الامم
 مشاء چنانچہ بر خواجہ قطب الدین بختیار
 بود بر پیچ کیے ازین بزرگوار نبودد این ان
 سبب بود کہ خوارق عادات و کرامت
 از خواجہ قطب الدین بسیار بود
 نجم الدین صغری (جو دہلی کے شیخ الاسلام
 تھے) شیخ الاسلام خواجہ بدرالدین سمرقندی
 و شیخ الاسلام شیخ معین الدین سجری جو خواجہ
 قطب الدین بختیار کے پیر تھے اللہ تعالیٰ رحمتمیں
 ان سب بزرگوں پر ہوں لیکن عوام و خواص
 کا جو رجوع عام خواجہ قطب الدین بختیار کا
 کی طرف تھا وہ ان بزرگوں میں کسی کی طرف نہیں
 تھا اسکا سبب یہی تھا کہ خوارق عادات اور
 کرامات کھدہ حضرت خواجہ قطب الدین سے بہت تھا۔

صاحب مناقب الاصفیاء مزید ان کا مذاق و مزاج اور ان کے طریق کی خصوصیت بیان کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں: —

خواجہ بدرالدین سمرقندی از روش مشائخ
 ہند ممتاز بود، مشائخ ہند اکثر ارباب معاملہ
 بودند و بعضے اصحاب ریاضت و مجاہدات
 بودند و خواجہ بدرالدین سمرقندی طریق
 شطارہ مجاہدان حق داشت

 خواجہ بدرالدین سمرقندی کا طریقہ طریقہ
 شطاریہ عشقیہ تھا
 اس طریقہ کا دار و مدار اختیاری فنا پر اور
 اس طریق کے سالکین کا عمل موتوا قبل
 خواجہ بدرالدین سمرقندی کی روش دوسرے
 مشائخ ہندستان کی روش سے الگ تھی،
 مشائخ ہندستان اکثر ارباب معاملہ تھے،
 اور بعضے صاحب ریاضت و مجاہدات
 شطارہ مجاہدان حق داشت

 اس طریقہ کا دار و مدار اختیاری فنا پر اور
 اس طریق کے سالکین کا عمل موتوا قبل

قبل ان تم کو اندھا سار ان الی اللہ طہران
ان تم کو تیار ہو یا یہ راہ خدا دہی کے رہ نور
الی اللہ اند اول قدم بر جانہند خوانماں در
اور فضلے روحانی کے شہباز اور طہران
نظر نیارند جان در بازند و شیر مردے
تیز پرواز ہیں پہلے ہی قدم پر علائق سے گذر
باید کہ دریں راہ قدم نہد و خود را بعدم در بندہ۔
جلتے ہیں اور جان پر کھیل جاتے ہیں بڑا

شیر مرد چاہئے جو اس راہ میں قدم رکھے اور اپنے کو فانی بنا دے۔

خواجہ بدر الدین سمرقندی رحمۃ اللہ علیہ صاحب سماع اور صاحب وجد و حال تھے، آپ نے غالباً ساتویں صدی کے
آخر میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے عہد میں وفات پائی۔ سنہ وفات کسی تذکرہ میں نہیں مل سکا۔

خواجہ بدر الدین سمرقندی کے خلیفہ خاص خواجہ رکن الدین

خواجہ رکن الدین فردوسی

فردوسی تھے۔ صاحب مناقب الاصفیاء کے بیان کے

مطابق انھوں نے بچپن سے اپنے شیخ کے نامن تربیت میں پرورش پائی تھی، انھیں سے علم ظاہر و طہارت
کی تعلیم حاصل کی اور انھیں سے خلافت حاصل کر کے ان کے جانشین ہوئے، انھیں کے زمانہ سے یہ
سلسلہ فردوسیہ کہلایا۔ صاحب گل فردوس لکھتے ہیں:۔ نہ

گشت از فضل خداوند چو او فردوسی

گشتم ازین طفیلش من و تو فردوسی

شیخ رکن الدین فردوسی بھی صاحب وجد و حال تھے، ان کا بھی انتقال ساتویں صدی کے اخیر میں

۱۲۳ مناقب الاصفیاء ص ۱۲۳

۱۲ خزنۃ الاصفیاء میں سنہ وفات ۱۱۶ھ دیا گیا ہے۔ مصنف نزہۃ الخواطر کی تحقیق کے مطابق یہ
لا اقل عتقاد نہیں، ان کی وفات اس سے پیشتر ساتویں صدی میں ہو گئی تھی۔ (نزہۃ الخواطر۔ ج ۱۔ ص ۱۰)

حضرت خواجہ نظام الدین ادلیار کے عہد میں ہوا۔

خواجہ نجیب الدین فردوسی شیخ غلام الدین دہلوی کے صاحبزادے
خواجہ نجیب الدین فردوسی اور خواجہ رکن الدین فردوسی کے برادر زادہ اور خلیفہ

ہیں، زندگی بھر اپنے شیخ اور علم نادر کی خدمت میں رہے، پھر ان کی وفات کے بعد ان کے سجادہ کو
 آباد رکھا اور سلسلہ فردوسیہ کی اشاعت اور استحکام اور توحید و عشق الہی کی تبلیغ و اشاعت عام کیلئے
 ایک ایسے محقق مجتہد الفاضل و بانی ترقی کی تربیت کی جس نے نہ صرف ان کے پیران عظام کے نام کو زندہ اور
 تابندہ رکھا بلکہ نصف صدی سے زائد تک مشرقی ہندوستان کو اپنے روحانی فیض اور حرارت عشق سے
 گرم و معمور رکھا، اور اپنی تحقیقات عالیہ، مقامات عالیہ اور علوم نادرہ کی بنا پر عین القضاۃ ہمدانی خواجہ
 فرید الدین عطاء اور مولانا جلال الدین فردوسی کی یاد تازہ کر دی۔ صاحب مناقب الاصفیاء ان کے
 متعلق لکھتے ہیں:-

اختیار گم نامی داشت از شہرت اسباب گمنامی کو اپنے لئے پسند فرمایا تھا۔ شہرت
 شہرت بری بود، اولیائی تحت قبائی اور اسباب شہرت بری تھے، اولیائی تحت
 در شان او مسلم بود قبائی اولیاء اللہ خلق کی نگاہوں سے ایسے ستر
 مریدان اہل معنی داشت، مولانا ہوئے ہیں کہ سوائے خدا کے کسی ان کی خبر

لے خزینۃ الاصفیاء کی تاریخ ۶۲۳ھ صحیح نہیں ہے، اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ ان کے خلیفہ شیخ نجیب الدین فردوسی کا سنہ
 وفات بالاتفاق ۶۹۱ھ ہے، اور یہ بات خلاف قیاس ہے کہ وہ اپنے خلیفہ و جانشین کے بعد ۳۳ سال تک زندہ
 رہے ہوں، اور حضرت شیخ شرف الدین احمد نے ان کو چھوڑ کر ان کے خلیفہ سے بیعت کی ہو، اسلئے صاحب
 نمنہ الخواطر کا یہ بیان صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ان کا انتقال ساتویں صدی کے اخیر میں ہوا۔

عالم اندھی جامع فتاویٰ تارخانی کے
 از میدان دے بود نظرہائے بامعنی ارد۔
 نہیں موتی ان کی شان تھی، ان کے مریدین
 میں بے بے عارف اور محقق تھے ہولانا
 مناقب خواجہ نجیب الدین فردوسی ہمہ
 عالم اندھی فتاویٰ تارخانی کے مولف
 مستور بود رحمۃ اللہ علیہ۔
 ان کے مرید تھے، بڑی عارفانہ نظمیوں ان کے
 قلم سے نکلی ہیں، خواجہ نجیب الدین فردوسی کے تمام کمالات پردہ خفایں تھے۔
 رحمۃ اللہ علیہ

۱۹ اس سے مراد مولانا فرید الدین عالم ابن العلامی اندر پتی ہیں، فتاویٰ تارخانیہ ۱۳۳ھ میں تصنیف کر کے اپنے
 دوست امیر کبیر تارخان کے نام سے موسوم کیا، فیروز شاہ کی خواہش تھی کہ اسکے نام سے موسوم ہو، مگر
 اس کو قبول نہیں کیا۔ وفات غالباً ۱۳۶ھ میں ہوئی۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو نزہۃ السواطر (جلد ثانی)
 ۱۳ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۶

—= (۳۶۳) = (۳۶۴) =—

باب سوم

مجاہد و خلوت، قیام و سکونت

اور

ارشاد و تربیت

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ: خواجہ نجیب الدین فردوسی نے بیعت کرنے
دہلی سے واپسی کے بعد تحریری اجازت نامہ بھی حوالہ کیا۔ شیخ شرف الدین نے عرض کیا کہ۔
مجھے تو ابھی خدمتِ الایمین کچھ روز رہنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا، اور میں نے سلوک کی تعلیم بھی ابھی جناب
سے حاصل نہیں کی، میں اس اہم ذمہ داری اور نازک کام سے کیسے عہدہ برآ ہوسکوں گا؟ خواجہ نجیب الدین
نے ان کو اطمینان دلایا کہ یہ معاملہ اشارہ غیبی سے ہوا ہے، اور ان کی تربیت نبوت کی طرف سے
ہوگی، اس کے بعد ان کو رخصت فرمایا اور کہا کہ:-

”جب راستہ میں کوئی خبر سننے میں آئے تو واپس نہ ہوں۔“

چنانچہ ایک ہی دو منزل طے کی تھی کہ حضرت خواجہ صاحب کی وفات کی اطلاع ملی، آپ نے حسبِ وصیت

سفر جاری رکھا اور منیر کی طرف روانہ ہوئے۔

شورشِ عشق | آپ خواجہ نجیب الدین سے رخصت ہوئے تو دل پر ایک چوٹ سی تھی،
عشقِ آہی کی حرارت رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی، فرماتے ہیں:-

من چوں خواجہ نجیب الدین فردوسی ہستم میں جب خواجہ نجیب الدین فردوسی سے

حزن نے دردِ من نہادہ شد کہ ہر روز ملا ایک حزن اور درد میرے دل میں بیٹھ گیا

آن حزن زیادہ می شد جو دن بدن بڑھتا ہی جاتا رہا۔

جب آپ بہنیا پنچے اور مور کی چنگھاڑ سنی تو دل میں ایک ہوک اٹھی اور صبر و ضبط یارہ نہ رہا،

گریبان چاک جنگل کی راہ لی اور روپوش ہو گئے۔ بھائیوں اور سفر کے ساتھیوں نے بہت تلاش کیا کچھ

سراغ نہ ملا، آخر اجازت نامہ اور خواجہ نجیب الدین کے تبرکات لے کر واپس آ گئے، اور یہ سب خبریں

والدہ کے حوالہ کیں۔

منقول ہے کہ آپ بارہ برس تک بہنیا کے جنگل میں رہے، کسی کو خبر
نہ ہوئی، اسکے بعد آپ اور راجگیر کے جنگل میں بھی دیکھا گیا لیکن کسی ملاقا

راجگیر کے جنگل میں

۱۳ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۳

۲ " " ص ۱۳۳

۳ بہنیا منیر سے تقریباً بیس میل مغرب ضلع شاہ آباد (آرہ) میں ہے۔ اس وقت ای۔ آئی۔ ریلوے

کا اسٹیشن ہے۔ ۴ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۳

۵ ڈاکٹر ہنڈ گنزیر میں لکھا ہے:- راجگیر کے پہاڑ دو قلمہ متوازی اخط کی صورت میں جنوبی و غریب سمت کو چلے گئے ہیں

جن کے درمیان ایک تنگ وادی ہے جس کو جگہ جگہ لے اور درے قطع کرتے ہیں۔ یہ پہاڑ جو کسی جگہ ہزار فٹ سے زیادہ

(بقیہ ص ۱۹۸ پر)

کی نوبت نہ آئی، یہ پہاڑ اور جنگل ہر فرقہ اور ملت کے متقاض لوگوں کا گوشہٴ عزلت رہا ہے گو تم بدھ نے بھی برسوں یہاں بیٹھ کر دھیان جمایا، جس وقت مخدوم صاحب یہاں مجاہدہ اور ریاضت میں مشغول تھے اس وقت ہنڈ جوگی بھی جا بجا خلوت نشین تھے۔ کتابوں میں ان ہندو جوگیوں کے ساتھ آپ کے متعدد مکالمے منقول ہیں۔ دامن کوہ میں ایک گرم جھرنے سے متصل آپ کا حجرہ اب بھی موجود ہے اور مخدوم کند کے نام سے بھی ایک جھرنہ مشہور ہے۔

یہ بارہ برس کا عرصہ ریاضات، مجاہدات، خلوت و مراقبہ، تہجد و سرگشتگی اور بے خودی اور سرمستی میں گذرا، جنگل کی پتیاں غذا کا کام دیتی تھیں، اس زمانہ کی ریاضتوں کے متعلق ذکر کرتے ہوئے آپ نے ایک مرتبہ اپنے مرید قاضی زاہد سے فرمایا کہ: "میں نے جو ریاضتیں کی ہیں اگر پہاڑ کرتا تو پانی ہو جاتا۔ لیکن شرف الدین کو کچھ نہ ہوا۔ آپ کے بیان کئے ہوئے ایک واقعہ اور اندازِ بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ان ریاضتوں اور محنتِ شاقہ پر زیادہ مطمئن نہیں تھے۔ غسل کا ایک واقعہ بیان کرتے ہیں جس میں آپ نے عزیمت کے خلاف سمجھتے ہوئے شریعت کی اجازت پر عمل نہیں کیا تھا۔ سخت سردی میں ٹھنڈے پانی میں غسل کرنے کی وجہ سے بیہوش ہو گئے۔ فرمایا کہ: (اس بلا ضرورت مشقت کا خلعت یہ ملا

(ص ۱۹) کالبیہ حاشیہ) بلند نہیں ہیں۔ عظیم الشان چٹانوں سے مرکب اور گھنی جھاڑیوں سے مزین ہیں اور ایک خاص قدیمی دلچسپی رکھتے ہیں، کیونکہ ان پر اکثر مذہب بودھ کے آثار قدیمہ ملتے ہیں۔
جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ:۔ چینی سیاح ہیویں سیاگ (HIVEN TSIANG) نے جو کپوٹیکا (KAPOTICA) پہاڑی کا ذکر کیا ہے وہ یہی ہے۔ گرم جھرنے یہاں بہت ہیں۔
ڈاکٹر بچن ہملٹن (BUCHANEN HEMILTON) کہتے ہیں کہ:۔ یہ راجگیر وہی راج گریہا ہے جو بودھ گوتاما کا مسکن تھا اور قدیمی مگدھ کا پایہ تخت تھا۔ نیا راجگیر دو تلت مرچ میل پر پڑنے شہر سے واقع ہے۔ (سیرۃ الشرف باختصار ص ۶۵ و ۶۷)

بہار کی سکونت اور خانقاہ کی تعمیر

اسی زمانہ میں حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاء کے ایک خلیفہ اور انہی کے

ہمنام مولانا نظام بہار میں رہتے تھے جو مولانا نظام مولیٰ کے نام سے مشہور تھے، اُن کو جب یہ معلوم ہوا کہ بعض لوگ راجگیر کے جنگل میں گئے اور مخدوم صاحب سے اُن کی ملاقات ہوئی تو اُن کو بھی ملاقات کا شوق ہوا انہوں نے اور اُن کے بعض بعض معتقدین نے جا کر ملاقات کی اور وقتاً فوقتاً جنگل میں جا کر مخدوم صاحب سے ملتے رہے۔ مخدوم صاحب نے ان کی طلب صادق اور اخلاص کو دیکھا تو فرمایا کہ:۔ یہ جنگل خطرناک ہے، مجھے تمہارے آنے سے فکر پیدا ہوتی ہے، تم لوگ شہر ہی میں رہو میں جمعہ کے دن شہر آجا یا کروں گا اور جامع مسجد میں ملاقات ہو جایا کرے گی۔ لوگوں نے یہ تجویز منظور کر لی۔ مخدوم صاحب جمعہ کے دن تشریف لاتے اور ایک گھڑی مولانا نظام الدین اور اُن کے دوسرے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر جنگل کو واپس چلے جاتے تھے، ایک مدت اس طرح گزر گئی تو اُن معتقدین نے آپس میں مشورہ کیا کہ کوئی ایسی جگہ بنانی چاہئے جہاں آپ جمعہ کی نماز پڑھ کر کچھ دیر استراحت فرمایا کریں، چنانچہ بیرون شہر جہاں آپ کی خانقاہ واقع ہے انہوں نے دو چھپر ڈال دیئے۔ جب آپ جمعہ کی نماز سے فارغ ہوتے، اس جگہ دوستوں کے ساتھ نشست فرماتے اور کبھی ایک دو روز ٹھہر بھی جاتے۔ اسکے بعد مولانا نظام الدین نے محلہ ملک صوبہ بہار سے اجازت لیکر اپنے مال مرگئی میں سے ایک پختہ عمارت بنوادی۔ جب وہ عمارت تیار ہوئی تو وہاں آپ نے ایک دعوت کی جس میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے متوسلین شریک ہوئے اور انہوں نے مخدوم صاحب سے سجادہ پر بیٹھنے کی درخواست کی، آپ نے سجادہ کو زینت بخشی اور مولانا نظام الدین اور حضرت خواجہ

کے مریدین کی طرف منہ کر کے فرمایا کہ:-

دوستو! تمہاری نشست و برخاست مجھے اس بُت خانہ میں بٹھایا^{۱۵}

یہ واقعہ ۱۲۱ھ اور ۱۲۲ھ کے درمیان پیش آیا۔ یہ سلطان غیاث الدین تغلق کا عہدِ حکومت ہے۔

۱۲۵ھ میں سلطان محمد تغلق اپنے والد کا جانشین اور سریر آرائے سلطنت ہوا، سلطان کو

مشائخِ صوفیاء اور اہلِ قلوب کو گوشہٴ عریض سے باہر لانے اور نمایاں طریقے پر خلقِ خدا کی خدمت و رہنمائی

پر آمادہ کرنے کا بڑا شوق تھا، اور اس میں وہ بڑا سعی رہا کرتا تھا۔ اسی نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء^{۱۶}

کے خلیفہ ارشد حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کو لشکرِ شہری کی معیت پر مجبور کیا۔ حضرت خواجہ نے دوسرے

خلفاء مولانا فخر الدین زرادئی و مولانا شمس الدین بھٹی وغیرہ کو منبروں پر چڑھ کر تقریر کرنے اور جہاد کی ترغیب

دینے پر مجبور کیا۔ شیخ قطب الدین منور ہانسوی کو ان کے گوشہٴ خلوت سے نکال کر وہلی طلب کیا، جب

اُس کو پوپہ نویسوں کے ذریعہ اطلاع ملی کہ مخدوم صاحب ساہا سال جنگل میں رہنے اور خلایق سے قطع

رکھنے کے بعد شہر میں تشریف لے آئے ہیں اور لوگوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگے ہیں تو اُس نے مجد الملک

صوبہ دار بہار کے نام فرمان لکھا کہ شیخ کے لئے ایک خانقاہ تعمیر کی جائے اور پرگنہ راجہ فقیر خانقاہ

کے خرچ کیلئے اُن کے حوالے کیا جائے، اور اگر وہ قبول نہ کریں تو زبردستی قبول کرایا جائے، اسی کے ساتھ ایک

۱۵ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۴

۱۶ مولوی سید ضمیر الدین احمد مصنف سیرۃ الشرف نے بہتے قرآن اور دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ

مخدوم صاحب کی سکونت پذیرگی کا زمانہ ماہین سنین ۱۲۱ھ اور ۱۲۲ھ کے تھا۔

(تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو سیرۃ الشرف ص ۸۱)

۱۷ تفصیل ہی کتاب میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے باب ششم میں گذر چکی ہے۔ ۱۲

مصلائے بلغاری خدمت میں بھیجا۔

جب یہ فرمان شاہی مجد الملک کو پہنچا تو وہ حضرت مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ بادشاہ نے جو کچھ لکھا ہے میری کیا مجال کہ میں اسکی تعمیل کروں، لیکن اگر آپ اس کو قبول نہ فرمائیں گے تو اس کو میری حکم عدولی اور کوتاہی پر محمول کیا جائے گا اور بادشاہ کا طرز عمل سب کو معلوم ہے، خدا جانے میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ مخدوم صاحب نے جب مجد الملک کی مجبوری کو ملاحظہ فرمایا اور اسکا اصرار دیکھا تو بادل ناخواستہ اس کو قبول فرمایا لیکن سلطان کی وفات کے بعد جب سلطان فیروز شاہ تغلق تخت نشین ہوا تو اپنے جاگیر سے قطع تعلق فرمایا۔ خانقاہ کی تعمیر شروع ہو گئی اور تھوڑے دنوں میں بن کر تیار ہو گئی۔ سیرۃ الشرف میں ہے :-

«خانقاہ کی تعمیر شروع ہوئی اور تھوڑے دنوں میں بن کر تیار ہو گئی۔ مجد الملک نے تمام لنگرداروں اور ارباب تصوف اور مریدان شیخ نظام الدین کی دعوت کی۔ شروع مجلس سے آخر تک جماعتاً صحیحی میں سماع ہوتا رہا، ایک مقام علیحدہ جس میں ایک حجرہ اور ایک رواق تھا، مخدوم کیلئے درست کیا گیا تھا اور وہی مصلائے بلغاری جو بادشاہ نے بھیجا تھا وہاں بچھا یا گیا۔ مخدوم اس پر متکون ہوئے، ایک مسافر درویش جو مجلس میں حاضر تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر مخدوم کے حجرہ میں آیا۔ مخدوم اس کی جانب مخاطب ہوئے اور اپنے فرمایا کہ یہ منزل اور مقام تمہارا ہے، میں تو مجد الملک کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں کہ اطاعتِ ادلی الامر سے چارہ نہیں ہے اور یہاں جو کچھ ہے فقیروں پر صدقہ ہے، میں تو اسلام ہی کے لائق نہیں، چھ جائیکہ مصلیٰ کے لائق ہوتا۔»

لے مناقب الاصفیاء ص ۱۳۵

اس فقیر نے کہا:-

”مخدوم تم کو خانقاہ اور مصلیٰ کی وجہ سے کون پہچانتا ہے، تم کو جو پہچانتا ہے حق کی وجہ سے پہچانتا ہے۔ ہم لوگ یہاں صرف آپ کی قوتِ باطن اور آپ کے طفیل سے آئے ہیں، یہاں آپ کی برکت سے اسلام ظاہر ہوگا اور قوت پکڑے گا۔“

مخدوم نے فرمایا، کہ:-

”جو فقرا کی زبان سے نکلتا ہے وہی ہوتا ہے۔“ اور یہ مصرع پڑھا۔ ع

”آں را کہ خود سلطان بود اور ہر چہ گوید آں بود۔“

کم سے کم ۱۲۳۴ھ سے لیکر ۱۲۸۲ھ (جس میں آپ کی وفات ہوئی) تک نصف صدی سے زائد کا زمانہ خلقِ خدا کی ہدایت و ارشاد اور طالبین کی تعلیم و تربیت میں گذرا، شیخ حسین معزز شمس بلخی کے بقول اس عرصہ میں ایک لاکھ سے زائد انسان آپ کے حلقہٴ ارشاد میں داخل ہوئے، جن میں سے بعض اقوال کے مطابق کم سے کم تین سو آدمی عارفِ کامل اور مصلحِ حق ہوئے۔ متعدد ہندو فقروں اور متراض جوگیوں کے قبولِ اسلام اور آپ کے ہاتھوں تکمیل و تحقیق تک پہنچنے کے واقعات بھی نقل کئے گئے ہیں۔

۱۔ شاد و تربیت کا بہت بڑا ذریعہ اور مرکز آپ کی وہ مجلسیں تھیں جن میں مشائخ کے دستور کے مطابق ہر طبقہ کے آدمی کو حاضر ہونے اور استفادہ کرنے کی اجازت تھی، اہل عقیدت اور اہل طلب ان مجالس میں شریک ہوتے، جن لوگوں کو کوئی بات دریافت کرنی ہوتی وہ دریافت کرتے اور جواب شافی پاتے۔ ان مجالس کا کوئی مستقل متعین موضوع اور ان کی گفتگو کوئی مسلسل درس کی حیثیت نہیں رکھتی تھی، جو کچھ اللہ تعالیٰ آپ کے دل میں ڈالتا، ارشاد فرماتے، یا کسی بات کے فرمانے کی کوئی مناسب تقریب یا تحریک پیدا ہوتی تو حسبِ حال کچھ فرماتے۔ یہ مجالس بڑے گہرے معارف و حقائق اور تصوف کے

دقیق نکات و لطائف پر مشتمل ہوتی تھیں۔ زین بدر عربی جو آپ کے ملفوظات کے جامع ہیں "معدن المعانی" کے خطبہ میں لکھتے ہیں کہ :-

"در ہر مجلس و محلے البتہ از طالبانِ صادق
 و مریدانِ دائق و بندگانِ موافق کہ حاضر
 بودند ہر کسے در خورِ حال و کار خود ایراد
 سوالے از طریقت و التماسِ بیان از
 شریعت در خواستے اشارتے از حقیقت
 و طلبِ اظہارِ رموزِ معرفتِ عرضی داشتند
 بندگیِ مخدوم نامور شیخِ دین پرورد در
 مقابلہ سوالِ سائل جو شافی و بیان کافی
 بجاراتِ پذیرد و اشاراتِ بے نظیر
 از زانی می داشت از ہر عبارتے صد
 معانیِ غیبی مستفاد و از ہر اشارتے ہزار
 لطیفہ لاریبی مراد، از ہر معنی مفہومات
 بے تہایت از ہر لطیفہ اور اکامت بے غایت
 از ہر مفہومے حالات بے شمار و از ہر اور کے
 مقامات بسیار از ہر حالے ذوقے کہ
 آں را میزانِ بیان نہ سنجید و از ہر مقابے
 خبرے کہ در جہاں نشان نکلید۔

ہر مجلس اور ہر موقع پر طالبِ صادق اور
 مریدینِ راسخ الاعتقاد در حاضرینِ مجلس
 جو مناسبت لکھتے تھے وہ طریقت کے
 بارے میں کوئی سوال یا شریعت کی کسی
 تعلیم کی وضاحت کی درخواست کرتے اور
 معرفت کے اسرار و رموز سننا چاہتے تھے
 حضرت مخدوم ہر سائل کو جواب شافی
 مرحمت فرماتے اور بڑے دلپذیر طریقے پر
 اُس کی تشفی کرتے، آپ کے ارشادات
 بڑے بڑے لطیف نکات اور بڑے
 قیمتی فوائد و لطائف پر مشتمل ہوتے اور ہر
 سائل اور سوال کے حسبِ حال ایسی تقریر
 فرماتے کہ اس سے ایسا ذوق پیدا ہوتا
 جو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا اور
 ایسے مقامات کا پتہ چلتا جن کی
 اس محدود عالمِ محسوسات میں
 گنجائش نہیں۔

قطعہ

نشان این نتوان دید جز بیدہ پاک کہ آفتاب شناسی بے بصر نہ رسد
 بہ بین دگر نہ ملامت بیدگان نازاں کہ زبان تپ زده را طعنہ بر شکر نہ رسد

بعض مرتبہ دینیات یا تصوف کی کتاب بھی مجلس میں پڑھی جاتی، مخدوم ایک ایک مسئلہ کی تشریح فرماتے، فقہ، اصول حدیث، تفسیر، تصوف، سب پر گفتگو ہوتی، اہل مجلس بالخصوص اہل علم استفادہ کرتے۔ ارشاد و تربیت کا دوسرا ذریعہ (خصوصاً ان لوگوں کیلئے جو کسی اور مقام پر ہوتے) آپ کے مکتوبات تھے حضرت مجدد الف ثانیؒ کے علاوہ (جن کے مکتوبات ایک زندہ جاوید کارنامہ اور علوم و معارف کا پیش ہما خزانہ ہیں) شاید کسی نے اپنے قلم اور زور و تحریر سے اور خطوط و مکتوبات کے ذریعہ اتنا عظیم الشان انقلاب انگیز اور دیرپا وسیع اصلاح و تربیت کا کام نہیں کیا، جیسا کہ آپ نے، نہ صرف تصوف کے ذخیرہ میں بلکہ علوم و معارف، نکات و لطائف کے عالمگیر ذخیرے میں مکتوبات کا یہ مجموعہ خاص امتیاز رکھتا ہے، اور اپنی تاثیر، ادب و انشائی قوت، برجستگی اور زندگی کے لحاظ سے پورے فارسی ادبیات میں کم کتابیں اس پایہ کی ہونگی۔ ان مکتوبات نے حضرت مخدوم کے زمانہ میں بھی اصلاح و تربیت کی بہت بڑی خدمت انجام دی اور ان خوش قسمت افراد کے علاوہ بھی جن کے نام اصالتاً یہ خطوط لکھے گئے تھے، صد ہا اشخاص نے ان سے شیخ کامل و محقق لافاس و توجہات کا فائدہ اٹھایا۔ حضرت مخدوم کی وفات کے بعد ہر صدی میں ہزاروں انسانوں نے ان سے فائدہ اٹھایا۔ خانقاہوں میں ان کا درس دیا گیا اور شیوخ کبار نے ان کی تشریح و تقریر کی، اور صدیاں گزر جانے کے بعد بھی ان میں ایسی تاثیر و زندگی موجود ہے کہ معلوم ہوتا ہے لکھنے والے نے ابھی لکھا ہے، اور ان کے الفاظ تیر و نشتر کی طرح دل کے پار ہو جاتے ہیں۔



باب چہارم

صفات و خصوصیات

آپ کی سب سے نمایاں صفت جو آپ کا مزاج و مذاق بن گئی تھی، اور جس کے بارے میں **فنائیت** آپ بالکل بے اختیار تھے، وہ صفت نیستی اور فنایت ہی جو مجاہدہ و ریاضت کے اعلیٰ ترین ثمرات اور سالک طریق کے بلند ترین کمالات میں سے ہے۔ آپ کے مکتوبات کے لفظ لفظ اور آپ کے ارشاد کے حرف حرف سے اس کا اظہار ہوتا ہے، حضرت خواجہ نقشبندؒ نے فرمایا تھا:-

”آخر ما جیبِ تمنا تھی“

سلسلہ کبرویہ کے مشائخ کا یہ شعارِ خاص اور امامِ طریقہ حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ کی یہ میراث تھی جس کے آپ پورے طور پر وارث ہوئے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک موقع پر مشائخِ عمر جمع تھے، ہر ایک نے اپنی اپنی تمنا کا اظہار کیا۔ جب آپ کی باری آئی تو فرمایا، کہ:-

”آرزوئے من آنست کہ نام من
میری آرزو یہ ہے کہ نہ اس دنیا
میں میرا نام و نشان رہے،
نہ دریں جہاں باشد و نہ“

دراں جہاں | اُس دنیا میں

اس فنائیت و بے نفسی کا اظہار آپ کے اس جملہ سے ہوتا ہے:-

”ہمہ تملیس شیطان ماندہ ام نہ از خود خبرے نہ از اسلام اثرے“

ایک مکتوب میں اپنے حالِ زار پر نوحہ و ماتم کی ضرورت و فضیلت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ

سراسر اپنا حال اور اپنی کیفیت کا اظہار ہے۔ فرماتے ہیں:-

عارفین کا قتل ہو کہ خدا کی قسم، پھر خدا کی قسم!	”گفتہ عارفانست کہ حقا تم حقا کہ پہنچ
خداوند تعالیٰ کو اپنے آپ پر رونے کی آواز سے	آواز سے نزدیک خدائے تعالیٰ محبوب تہ
زیادہ کوئی آواز پیاری نہیں ہو پس چاہیے	از آواز نوحہ کردن بر خولشتن نیست پس
کہ آج اس راہ کے صدیق اور دین کے پیشوا	امروز شاید کہ صدیقان این راہ خداوند
ماتم خوانی خواجہ اوس قرنی رضی اللہ عنہ سے	دین نوحہ گری از خواجہ اوس قرنی
سیکھیں۔ اے بھائی! جو کوئی ہر لحظہ اپنے	رضی اللہ عنہ بیاموزند، اے برادر ہر کہ
آپ پر ماتم اور آہ و نغان نہیں کرتا وہ ایک	اور اسہر لخطتی بر خولشتین ماتم و نوحہ گری
مدعی ہے جو قیامت سے غافل ہو اور ایک مزار	نیست۔ بطالے است پر از غفلت
جس کا دل حسرتوں سے بھرا ہوا ہو، یہ کیا جھوٹی	قیامت مردار نیست پر از ہطرت، این جہ
خواہشتا ہیں کہ آج ہر سر میں ان کا سودا ہو،	طرح ما و ناسد است کہ امر ذہیر کہے را
ہر شخص یہ چاہتا ہے کہ دنیاوی جاہ و جلال	انما وہ است، جاہ و حشمت و نفاذ امر و
ہونا چاہیے اور ہمارے احکام کے امر و نہی کا	نہی می باید و عزت و ناز دنیا می باید و عزت

دشمنائے علی الدوام می باید و بایں ہمہ نفاذ ہونا چاہئے اور دنیا کی ناز و نعمت
 آشنائی با حضرت خداوند می باید ہونی چاہئے اور عزت اور اس کا اظہار ہونا چاہئے
 اور پھر اس سب کے ساتھ خداوند کیساتھ آشنائی بھی ہونی چاہئے، خدا کی قسم یہ ممکن ہے۔

رُبَاعِي

جان باز کہ وصل او بمستان ندہند شیراز قدح شرع بمستان ندہند
 آں جا کہ ہم می ہمہ مردان نوشند یک جرعه ازاں بخود پرستان ندہند
 ایک دوسرے مکتوب میں جس نیستی خود شکنی اور نفس دشمنی کی نصیحت فرمائی ہے وہ سراسر
 اپنا حال اور اپنی تصویر ہے اور یقیناً یہ مکتوب اس مرتبہ کمال پر پہنچنے کے بعد لکھا گیا ہے کہ مردانِ خدا
 اور کامیوں طریق خود کسی مقام پر پہنچے بغیر اس مقام کی دعوت کو نفاق اور لہم تقولون ہالا تفعلون
 کا مصداق سمجھتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے:-

چوں حلقہ برد رزنی و برد رآئی خاک را خاک جبکہ تو اپنے یا اپنے مولیٰ کے دروازہ پر حلقہ زن
 باید بود و از ہمہ دعویٰ پاک باید بود، اگر ہے اور اس دروازہ پر آگیا ہے تو مٹی کو مٹی اور
 ہزار تاج ملکانہ بر سر نہی چہرہ گدائی تمام دعاوی پاک صاف ہو جانا چاہئے، اگر تو
 و رنگ بے توائی کہ خاک را اصلی است ہزاروں تاج شاہانہ بھی اپنے سر پر رکھ لیوے
 چہ کنی گردی کہ بروئے نشینند بآب لیکن جو خاک کی اصلیت ہے یعنی چہرہ گدائی
 بر خیزد، اما رنگ روئے بآب بر خیزد اور ”رنگ مینوائی“ اس کو تو کیا کرے گا، گرد جو
 اوپر ہی اوپر بیٹھ جایا کرتی ہے پانی دھل جایا کرتی ہے، لیکن اصلی رنگ روپ پانی سے دھل نہیں سکتا۔

ایک دوسرے مکتوب میں بزرگسی اشارے و کنایہ کے صاف صاف اپنی ہی طرف منسوب کر کے اپنی

بد حالی کا شکوہ اور ماتم فرماتے ہیں:-

”مائدبران و ملتوان را کہ بندگان دنیا
ہم شامت نہ وہ صاحب ادا بار اور آلودہ جو کہ
د اسیر عادیتم و زنا داران راہ غفلتیم
دنیکہ بندے اور خواہش و غات کے قیدی اور
بجز عادت پرستی کا رے نہ و جب نہ
راہ غفلت کی زنا دار ہیں، ہمارا کام عادت
غفلت گری شمار ہی نہ راہ مردان
دین رفتن و دعویٰ توحید کردن از
پرچلنا اور توحید کا دعویٰ کرنا بیباکی اور
بے باکی و نابینائی است، جہود و ترسا
ہمارا شمار نہیں، ہمارا مردان خدا کے راستہ
د کلیسا و تہجانہ راز ماتنگ است“
اندھیرن کی وجہ سے ہے۔ یہودیوں اور

آتش پرستوں کو اور کلیسا اور تہجانے کو ہم سے شرم آتی ہے۔

آپ سے جو مناجات منقول ہے، وہ آپ کی دل کی کیفیت کی پوری ترہاتی اور آپ کے جذبات

اور احساسات کا سچا مرقع ہے۔ فرماتے ہیں:۔

خالقا بیچارہ را ہم ترا
مچھوڑے لنگ در چاہم ترا
نے تے نے دو تے نے حاصلے
نے نوائے نے ترارے نے دلے
دیں زدستم رفت دنیا گم شدہ
صورتہ ما ماندہ معنی گم شدہ
من نہ کافر نے مسلمان زادہ ام
در میان ہر دو حیراں ماندہ ام
نے مسلمان نہ کافر چوں گنم
ماندہ سرگردان و مضطرب چوں گنم

یارب اشکِ آہِ بسیارِ کیم ہست گردارم ہیچ ایں بارِ کیم ہست
ہم تن زندانیم آلودہ شد ہم دل محنت کشم فرسودہ شد
ماندہ ام در چاہ زندانِ پائے بست در چہنیں چاہم کہ گرد جو تو دست
پاک کن از راہِ صحن جان من پس بشو از اشک من دیوانِ من
گر چہ بس آلودہ در راہِ آدم عفو کن گر بس از چاہِ آدم

اس فنائیت کا تدریقی و لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مدح و ذم خلائی آپ کے حق میں کیساں تھے۔ ایک مکتوب میں فرماتے ہیں اور در حقیقت اپنا ہی واقعہ سناتے ہیں:-

اہل معرفت را از مدح و ذم و قدح خلق اہل عرفان کو مخلوق کی تعریف و ثنا اور ہجو
چہ زیاں کہ نزدیک ایشان مدح و قدح و تردید سے بھلا کیا نقصان! کہ ان کے نزدیک
خلق ہر دو یکے است نہ ممدوح خلق تو مخلوق کی ہجو و ثنا برابر ہے، اچھا وہ نہیں
مدوح است نہ مذموم خلق مذموم است جو مخلوق کے نزدیک اچھا ہے اور برا وہ نہیں
مدوح حق ممدوح است و مذموم حق جو مخلوق کے نزدیک برا ہے بلکہ ممدوح ہی ہے
مذموم است۔ جو حق تعالیٰ کا ممدوح ہے اور مذموم

وہی ہے جو حق تعالیٰ کا مذموم ہے۔

کسی فارسی کے قدیم شاعر نے گویا آپ ہی کے متعلق کہا ہے۔

گرفتار کمند خیر ویاں

نہ از مدحتِ خبر دار و نہ از ذم

اس نیستی و از خود رفتگی کا نتیجہ یہ تھا کہ اگرچہ مقبولین بارگاہِ الہی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا جو معاملہ ہو
اُسکی بنا پر آپ سے کرامات اور خوارق کثیرے سرزد ہوتے تھے، لیکن اپنے اس مزاج و حال کی وجہ سے

اظہارِ کرامت سے بڑا منفرد تھا اور کسی ایسی چیز کو پسند نہیں کرتے تھے جس سے آپ کے مرتبہ و مقبولیت عناداً
کا اظہار ہو۔ صاحب مناقب الاصفیاء لکھتے ہیں:-

”اگرچہ اکثر کارہائے دے مبنی بر خرق
اگرچہ آپ کے کاموں کا دار و مدار خرق
عادت و کرامت بود اما از اظہار آں
عادت اور کرامت پر تھا، لیکن آپ کرامت
کرامت بیزار بود و شکستگی و بدینوی ظاہر
کے اظہار سے بیزار تھے اور شکستگی اور بدینوی
کرد اگر کسی استمداد کارے و حاجتے
ظاہر کرتے تھے، اگر کوئی شخص کسی کام
خواستے حوالہ میران جلال دیوانہ
یا کسی حاجت کیلئے مدد طلب کرتا تو
کردے۔“
اسکو میران جلال دیوانہ کے سپرد کر دیتے۔

یہ وہ دور تھا جس میں بزرگوں کی کرامات و خوارق کا گھر گھر چرچا تھا اور عوام انہیں کو
خدا رسیدگی اور برگزیدگی کی علامت سمجھتے تھے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک مرتبہ چند آدمی کچھ مری ہوئی مکھیاں لیکر آپ کے پاس
آئے اور کہا کہ مشہور مقولہ ہے کہ:- الشیخ یحییٰ و یحییٰ - شیخ زندہ کرتا ہے اور
ماتا ہے، آپ حکم دیجئے کہ یہ مکھیاں زندہ ہو جائیں؟ آپ نے فرمایا کہ میں خود در ماندہ ہوں،
دوسرے کو کیا زندہ کروں گا۔“

صرفیائے کرام کے اخلاق مشکوٰۃ نبوت کے نور سے فیضیاب اور منور ہوتے
علو اسحاق | ہیں اسلئے ان حضرات کے اخلاق اسی ذات گرامی کے اخلاق کا پرتو ہیں،
جس کے متعلق قرآنی شہادت ہے کہ:- انک لعلی خلق عظیمہ، صاحب مناقب الاصفیاء

نے لکھا ہے کہ: اخلاق شیخ شرف الدین مانند اخلاق نبیؐ بود۔^۱

آپ کے نزدیک اخلاقِ نبویہ سے آراستہ ہونا اور سیرتِ نبویؐ کے سانچے میں ڈھلنا جنتِ ضروری تھا، اس کا اندازہ آپ کے مکتوبات کے ان اقتباسات سے ہوگا۔ درحقیقت یہ خود آپ کا حال تھا جس کو ایک اصول کے طور پر بیان فرمایا جا رہا ہے:-

اور اصل اخلاق یہ ہے جو کہ طریقت	و ایں اخلاق است کہ در طریقت
میں اہل علم کا شعار بن گیا ہے کہ وہ اپنے	شعار اور باب علوم گشتہ کہ در ہمہ احوال
احوال میں شریعت کی پیروی کرتے ہیں اور	اقتدار بشریت ارند و اخلاق خویش را
اخلاق کو سنت کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں اور	بر محکم سنت امتحان کنند و ہر کہ
جو کوئی شریعت کی تحقیق نہیں کر لیتا اسے	در شریعت محقق نباشد مے راز
طریقت (تصوف) سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔	طریقت ہیچ فائدہ نمود۔ ^۲

ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں:-

جو کوئی شریعت کی پیروی میں جتنا زیادہ	ہر کہ بتابعت شرع راسخ تر نیکو خوئی تر
راسخ ہو اتنا ہی خوش خلق زیادہ ہو، اور جو جتنا	... و ہر کہ نیکو خوئی تر بردر گاہ خداوند عزیز تر
خوش خلق زیادہ ہو، بارگاہِ خداوند تہمالی کا	چوں خلق نیکو میراث آدم است و تحفہ
محبوب زیادہ ہے جبکہ اچھا اخلاق آدم	خداوند عالم است کہ بدودادہ است
علیہ السلام کی میراث اور خداوند عالم کا عطا	لا بد هیچ پیرایہ و زینت نباشد مومن را
کردہ تحفہ ہو، پس لازماً مومن کیلئے اچھے اخلاق	نیکو تر از خلق نیک و اصل خلق نیکو اتقال

۱۔ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۰ ۲۔ مکتوب پنجابہ و نہم۔

قرآن خداوند است و متابعتِ شرعِ رسول
 بڑھ کر کوئی اور اچھا طریقہ اور زیب و زینت
 دے صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ کہ
 کی خبر نہیں ہو اور اچھے اخلاق کی حقیقت
 حرکات و افعالِ سید کائنات علیہ
 خداوند تعالیٰ کے احکام کی بجا آوری اور اچھے
 افضل الصلوات و السلام
 رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت کی پیروی
 ہمہ پسندیدہ ہو رہی ہے اور ہر کتابت
 کرنا ہے کیونکہ سید کائنات علیہ افضل الصلوات
 وے دارد باید کہ در معیشت چہناں
 والسلام کے تمام افعال و حرکات ہمیشہ
 رزق و خالق کے نزدیک (پسندیدہ رہے
 رزق و خالق کے نزدیک) پسندیدہ رہے

ہیں۔ اور جو کوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتا ہے اُسے

چاہیے کہ اپنی زندگی اس طرح گزارے جس طرح آپ نے گزارا ہے

آپ کے حالات اور آپ کی سیرت بتاتی ہے کہ آپ نے ان اخلاق میں بھی کامل اتباعِ نبوی کی
 پوری پوری کوشش کی، اور آپ کے اخلاق، خلقِ خدا کے ساتھ برتاؤ، اس کے حال پر رحمت و شفقت،
 مخلوق کے غیب کی پردہ پوشی، اور بندگانِ خدا کی سچائی و دلداری میں آپ صاحبِ خلقِ عظیم
 کے ایک تابع اور اخلاقِ نبوی کا ایک نمونہ تھے۔

آپ بڑے نرم دل، بندگانِ خدا کے حق میں بڑے کریم و شفیق، دوست پرور اور
 رحمت و شفقت | دشمن نواز تھے۔ عارف اور مردِ خدا کا مقام و طریقِ زندگی بیان کرتے
 ہوئے آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کی سچی تصویر ہے۔ فرماتے ہیں:-

رحمت و شفقت اور ہمہ تابندہ و بخور
 اس کی رحمت و شفقت کا آفتاب ہر ایک پر

بخلق دہ خود نپوشند بخلق پوشاند برنجم
 مردمان ننگرد و کجفا ایشان نہ میتد
 شفیع ظالم خود بود جفارا بوفاپیش آید
 دشنام را بدعا و ثنا مقابلہ کند، این دانی
 از چہیست از بہر آن کہ وہ محفوظ
 است از ساحت دل وے جز با دراحت
 بر خلق نوزد، او در شفقت چوں آفتاب بود
 بر دشمن ہمچنان تابد کہ بر دوست در تواضع
 چوں زمین بود ہمہ خلق پائے بر نہ بند
 اورا با کس خصومت نہ، دست تصرف وے
 از خلق کوتاہ بود، ہمہ خلق عیال وے بود
 او عیال کس نہ بود در سخاوت چوں دیا
 بود دشمن را ہمچنان بخشد کہ دوست را،
 عین رحمت شدہ بر کافہ خلق شرق
 و غرب، زیرا کہ آزد بود ہر چہ بلیند
 از یکجا بلیند دیدہ اش دیدہ جمع بود
 دہر جزوے ازا جزا وے۔ وے را
 ہمچنین خلعتے پوشاند و ہر کہ بدیں
 صفت نبود اورا در طریقت ہیج

چمکتا ہی، خود نہیں کھاتا، لوگوں کو کھلاتا
 ہے خود نہیں پہنتا لوگوں کو پہناتا ہی لوگوں سے
 اُسے جو تکلیف پہنچتی ہے اُس کی طرف نگاہ
 نہیں کرتا اور اُن کے ظلم کو نہیں دیکھتا،
 اپنے پر ظلم کرنے والے کا شفیع ہوتا ہی جفا
 کا بدلہ وفا سے دیتا ہے، گالی کا جواب
 دعا و ثنا سے دیتا ہی، تو جانتا ہے کہ یہ سب
 کچھ کیوں کرتا ہی؟ اسلئے کہ وہ محفوظ ہے،
 اُسکے دل کی فضا سے سوائے با دراحت
 کے خلق پر کوئی ہوا نہیں چلتی، وہ شفقت
 میں آفتاب کی طرح ہوتا ہی کہ جس طرح دوست
 پر چمکتا ہے اسی طرح دشمن پر چمکتا ہے۔
 تواضع میں زمین کی طرح ہوتا ہی کہ تمام
 مخلوق اُس پر پاؤں پر رکھتی ہی، وہ کسی
 کے ساتھ جھگڑا نہیں کرتی، مخلوق پر
 دست درازی کرنے سے اُس کا ہاتھ کوتاہ
 ہوتا ہی، تمام مخلوق اُسکی عیال ہوتی ہے
 لیکن وہ کسی کا عیال نہیں ہوتا، سخاوت میں دیا
 کی طرح ہوتا ہی، دشمن کو اُسی قدر نوازتا ہی

جس قدر دوست کو، مشرق و مغرب کی

جملہ مخلوقات پر رحمت ہی رحمت بن کر برستا ہے، کیونکہ وہ آزاد ہوتا ہے۔

جو کچھ دیکھتا ہے یعنی تمام مخلوق کو اسی ذات پاک سے منسوب سمجھتا

ہے) اُس کی آنکھ "اہل جمع" کی آنکھ ہوتی ہے، اسکے وجود کے اجزاء

میں سے ہر ایک جزو کو اسی طرح خلعت پہنایا جاتا ہے، اور جو ان

اوصاف سے موصوف ہو اُس کو طریقت میں کوئی مرتبہ و مقام

حاصل نہیں ہوتا۔

اس رحمت و شفقت کا نتیجہ تھا کہ کسی بندہ خدا کا دل توڑنا آپ کے مشرب میں گناہ تھا۔ صوفیہ صافیہ کا

قدیم زمانہ سے شیخ سعدی کے اس مقولہ پر عمل رہا ہے کہ: "آزردن دلِ دوستان جہل است و کفارہ"

یہیں سہل۔"

ایک مرتبہ آپ نفل کا روزہ رکھے ہوئے تھے، ایک شخص بڑے اہتمام آپ کی خدمت میں ایک

تحفہ لایا اور کہا کہ میں بڑے شوق سے یہ آپ کی خدمت میں لایا ہوں کہ آپ تناول فرمائیں۔ آپ نے

اسی وقت تناول فرمایا اور فرمایا:

"روزہ توڑنے کی قضا ہے، لیکن دل توڑنے کی قضا نہیں؟"

اس کا یہی نتیجہ تھا کہ حتی الامکان پردہ پوشی سے کام لیتے اور اگر کسی کے متعلق کسی گناہ یا کوتاہی

کی اطلاع ملتی تو اس کی تادیب فرماتے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک دن ایک شخص نے آگے بڑھ کر امامت کی اور آپ نے

اسکے پیچھے ناز پڑھی۔ نماز کے بعد کسی نے آپ سے عرض کیا کہ: ”یہ شخص شراب خوار ہے؟“ آپ نے فرمایا کہ ”ہر وقت نہیں پیتا۔“ لوگوں نے کہا کہ ہر وقت پیتا ہے۔ فرمایا: ”رمضان میں نہیں پیتا ہوگا۔“

معرفتِ حقیقی اور عشقِ کامل کا نتیجہ قدرتی طور پر دنیا دور

دنیا سے بے لوثی اور بے تعلقتی

سے بے رغبتی اور خشک دامن ہے۔ آپ نے اپنے ایک

مکتوب میں دوشعر لکھے ہیں وہ بالکل اپنا ہی حال ہے۔

من پاکباز عشقم تجم غرض نہ کارم

پشت و پناہ فقرم پشت طمع ندارم

نہ بند خلق باشم نہ از کسے ہر اسم

مرغ کشادہ بالم برگِ قفس ندارم

آپ نے مجد الملک کے پاس خاطر سے اور اس کو محمد تغلق کے عتاب سے بچانے کے لئے خانقاہ کیلئے

جو جاگیر بادل نا خواستہ قبول فرمائی تھی وہ فقیر دوست اور کریم النفس بادشاہ فیروز تغلق کے عہد میں

واپس کر دی، اور اگر سیرۃ الشرف کی وہ روایت صحیح ہے جو ”مونس القلوب“ کے حوالہ سے لکھی گئی ہے

تو دہلی تشریف لے جا کر پر وائے جاگیر بادشاہ کے حوالہ کر دیا، اسکے بعد خانقاہ کی تعمیر و توسیع سے کوئی تعلق اور

دلچسپی نہیں رکھی۔ اگر کوئی اس کا مشورہ دیتا تو طبع عالی پر گراں گذرتا، صاحب گنج لایحییٰ لکھتے ہیں کہ:-

”شیخ حمید الدین مخدوم کے دوست تھے، خلوتوں میں آپ کے ساتھ رہتے تھے،

ایک بار آدھی رات گڈرے مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوئے، شبِ ماہ تھی،

مخدوم باہر نکل آئے اور صحن میں دیوار کے قریب بیٹھ گئے، شیخ حمید الدین بھی

ایک ساعت بیٹھے رہے، تھوڑی دیر بعد بولے کہ اگر یہ چبوترہ کچھ بڑھ جائے

تو صحن مصفا نظر آئے، مخدوم اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمانے لگے کہ میں نے

جا تھا کہ اس نیم شب میں امور دینی میں کچھ مشکل پیش آئی ہوگی، اُس کے حمل کے لئے آپ تشریف لائے ہیں، لیکن اب میں دیکھتا ہوں کہ میں برسرا غلط تھا، آپ فرماتے ہیں کہ چوترا بڑھاؤ، یہ کہتے کہ اس ستخانہ کو چین کر ویران کر دو!

آپ کا ایک بڑا امتیاز اور ترقیات و کمالات کا راز آپ کی جبلی بلند ہمتی اور **عالیٰ ہمت** علو حوصلہ ہے جو آپ کے حالات زندگی اور مکتوبات کی سطر سطر سے ظاہر ہوتا ہے، آپ نے اپنے اہل تعلق اور احباب و خدام کو ہمیشہ علو حوصلہ اور وسعت قلب کی تاکید کی ہے، یقیناً اس پر سب سے زیادہ عمل آپ ہی کا ہوگا، ایک خط میں بڑے ولولہ انگیز طریق پر علو ہمت کی تعلیم دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں:-

ہر چند تو پستی ہمت بلند داراے
تو کتنا ہی پست ہستی ہمت کو بلند رکھا
برادر ہست مرداں بھی چیزے فردو
بھائی! مردوں کی ہمت کسی چیز کے
نیاید، آسمان و زمین، عرش و کرسی
ساتھ بھی پست نہیں ہوتی، ان کی
بہشت و دوزخ بار ہمت ایشاں
ہمت کے بوجھ کو آسمان و زمین،
نکشد این است کہ گفت: "عرش و کرسی اور بہشت و دوزخ نہیں اٹھا سکتے"

اسی واسطے کہا گیا ہے — غنوی

نے در غم دوزخ و بہشت اند
این طائفہ را چنیں سرشتند
چونک در حضرت خدائے زودہ
ہر چہ آں نیست کہ پشت پائے زودہ
تا بجا روپ کا نزد بی راہ
کے رسی در سرائے الا اللہ

”ہمت میں مردانِ فضا کے پاک و صحرائے
 با وسعت بے نفس و خاشاکِ خم اہل تادریس
 پرواز کنند و بیچِ فضا کے پاک تر از فضا کے
 پاک رہو بیت نیست و بیچِ صحرائے با وسعت
 تر از صحرائے و حدانیت نیست ہمتِ تیشا
 گرد کعبہ و بیت المقدس نگر دو دو با آسمان
 و زمین طواف نکند سبحان اللہ عزوجل
 عجب کار ہے است مردے در جائے خود
 نشسته و پائے در دامن شیدہ و سر بر
 زانو نہادہ و سر او از کون مکان در گزشتہ
 وز ہے ہمت کہ آن را جز در آبِ خاک
 نیابی ازین جا گفتم است“

ان مردانِ خدا کی ہمت ایسی پاک فضا اور
 ایسے وسیع صحرائے طالب ہو جس میں خس و خاشاک
 کا نام و نشان نہیں تاکہ یہ لوگ اس میں پرواز
 کریں اور کوئی فضا ”فضائے ربوبیت“
 سے زیادہ پاک اور کوئی صحرا ”صحرائے
 وحدانیت“ سے زیادہ وسیع نہیں ہے
 مردوں کی ہمت کعبہ اور بیت المقدس کے
 گرد نہیں گھومتی اور آسمان و زمین کا طواف
 نہیں کرتی، سبحان اللہ! کیا ہی عجیب کام
 ہے ایک مرد اپنی جگہ پر بیٹھا ہوا ہی،
 پاؤں کو دامن میں سمیٹے ہوئے اور سر کو
 زانو پر رکھے ہوئے درناخالیکہ اس کا

”سر“ (ہمت) کون در مکان سے بھی آگے گذر گیا ہے، کیا
 ہی مبارک ہمت ہے کہ تو اس کو سوائے پانی اور مٹی (بتی آدم)
 کے اور کہیں نہ پائے گا، اسی لئے کسی نے کہا ہے

حقا کہ ہزہ نیادر دی کرد
 چرخ فلک اے سپر کمانم

صاحب سیرۃ الشرف نے صحیح لکھا ہے: —

۱۰ مکتوب چہارم۔

”آپ کی آنکھ ہمیشہ نایافتہ پر لگی رہتی تھی، کیونکہ یافتہ آپ کو ادنیٰ شے دکھائی
دیتی تھی اور وسعت حوصلہ اور بلند ہمت کی وجہ سے ہر دم و ہر آن اعلیٰ ترین
پیش نظر رہتا تھا۔“

دوسروں پر بھی اسی وسعت حوصلہ اور بلندی ہمت کی فرمائش کی:-

”فی المثل اگر ہر دو عالم برابر در تو آزند اگر بالفرض دونوں جہانوں کو تیرے روضہ
ذکوئید نرسنت بر تصرف کہ خواہی بکن ہوشیار پر لے آئیں اور کہہ دیں کہ یہ سب تیری ملکیت ہے
باش اذ اسچہ فوق الدنیا والآخرہ ہست جس طرح چاہے اس میں تصرف کرے“ پھر یہی
محبوب نگر قطع طریق شود ہم گولہ عارفان ہوشیار رہے ایسا نہ ہو کہ دنیا و آخرت
گفتہ اند۔“ سے مافوق پر وہ پردہ میں ہو جائے اور اُس

تک پہنچنے کا راستہ قطع ہو جائے تو بھی وہی کہہ جو عارفوں نے کہا ہے۔

دنیا ست بلا خانہ و عقبی ہوس آباد

ما حاصل این ہر دو بیک جو نستانیم

پھر دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

”ہر آئینہ چوں حوصلہ وسیع بود در وہمہ بگنجد او اگر تنگ بود نہ گنجد بوس

افتد این نکتہ دریں باب (اے طلب) اصلی قولیست“

اہل تفرید و تجرید انقطاع عن الخلق اور انس مع الحق کے اُس مقام

تجرید و تفرید تک پہنچ جاتے ہیں جہاں کسی نامحرم کا پہنچنا یا اُس کی بلندیوں کا ادراک کرنا

عامیوں کے لئے مشکل ہے، اسلئے سب تک وہ خود ہی اپنا حال نہ بتائیں یا اس منزل کا نشانہ نہ دیں

اس کا سراغ لگنا مشکل ہے، پھر چونکہ ان مردانِ خدا کو خلوت و راجح اور سفر و وطن کی دولت حاصل

ہوتی ہے اور ”دست بکار و دل بیار“ کی تصویر ہوتے ہیں۔ مصعب ارشاد و تربیت کی ذمہ داریاں اور اتباعِ نبویؐ کی شان ان کو ہمیشہ خلائق کے درمیان رکھتی ہے اسلئے اور بھی ان کے اصل مقام سے ناآشنائی پیدا ہوتی ہے۔ تجرید و تفرید کون سا مقام ہے، اور جو لوگ اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں ان کی کیا کیفیت ہوتی ہے، اس کو خود ان ہی کی زبان سے سنئے، کس جوش بلاغت کے ساتھ اور کس سرشاری و سرستی کی کیفیت میں بیان کرتے ہیں:۔

”تجرید از غلائق و خلائق بود و تفرید از خود	”تجرید“ تمام تعلقات اور مخلوقات سے
در دل غبار کنہ بر پشت بارے زبا کس	الگ ہونا ہے اور تفرید اپنے آپ کو
شمارے، نہ در سینہ بازارے، نہ با بیخ	چھوڑنے کا نام ہے کہ نہ دل میں کوئی ”غبار“
مخلوق کارے نہ ہمتش از زردہ عرش	ہو اور نہ پٹھیر پر کوئی بوجھ ہو، نہ کسی کے ساتھ
برگذشتہ و از کونین رمیدہ و بامراد	کوئی حساب کتاب ہو، اور نہ سینہ میں
آرمیدہ و با وجود کونین بے دوست خوشی	(دنیاوی تفکرات) کا کوئی بازار ہو، نہ کسی
و بے وجود عالمین با دوست ناخوشی نہ	مخلوق سے کسی قسم کا کوئی کام ہو، اسکی
عزیزے گفتمہ است لا وحشۃ	ہمت کا (شاہباز) عرش سے لگے گذر گیا ہو
مع اللہ ولا سراحۃ مع غیر اللہ	اور دونوں جہانوں سے گذر کر اپنے مطلوب سے
چنانکہ گفتمہ اندہر کہ از خداوند محبوب است	ہمکنار ہو، دونوں جہانوں کے ہوتے ہوئے
در عین بلا و رنج است اگر چہ کلید	بغیر دوست کے کوئی خوشی نہ ہو اور دونوں
خزائن ممالک در دست دارد و ہر زندہ	جہانوں کی عدم موجودگی میں دوست کیساتھ
پوشے و گدائے کہ اورا با خداوند خود	ہوتے ہوئے کوئی ناخوشی نہ ہو، ایک عزیز
کار لیسٹ بادشاہ دو جہان است	تے خوب کہا ہے: ”اللہ کے ساتھ ہوتے ہوئے

ہر چند نال شب ندارد^{لے} کوئی وحشت نہیں ہے، اور غیر اللہ کے

ساتھ ہوتے ہوئے کوئی راحت نہیں ہے، چنانچہ کہا گیا ہے کہ جو کوئی خدا
تعالیٰ سے محبوب (دور) ہے وہ عین مصیبت و رنج میں پڑا ہوا ہے
اگرچہ کئی ملکوں کے خزانوں کی کنجیوں کا مالک ہو اور ہر دلق پوش اور
گدا، کہ اُس کا خدا سے تعلق ہو وہ دونوں جہانوں کا بادشاہ ہے، اگرچہ
رات کا کھانا بھی اُسے میسر نہ ہو۔

ایک دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”دوستان بے وجود باوجودند بریکانگان
باوجود بے وجود اند و لیکن شرط آنست
کہ از ہمہ عالم بگریزی در بر خود برائی و
دل را از خود برداری و دست از خود شویی
چنانکہ اصحاب کہف کردہ اند و از دل خود
کہف سازی و در دل برائی و چہار کعبیر
بر خود بگوئی و بسگ نفس را از دل خود بری
کنی تا ترا بر خلق جلوہ کنند چنانکہ اصحاب
کہف اگر دند کو اطلعت علیہم لو کنت
منہم قرارا و ملکت منہم دعبا“^{لے}

دوست بغیر وجود کے بھی موجود ہیں اور دنیا
موجود ہوتے ہوئے بھی غیر موجود ہیں، لیکن
شرط یہ ہے کہ تو تمام عالم سے بھاگے اور
اپنے آپ میں آئے، دل کو اپنے سے اٹھا کر اپنے
آپ سے ہاتھ دھو ڈالے جیسا کہ اصحاب کہف
نے کیا ہے، اپنے ہی دل کی کہف (غار) بنا اور
اپنے ہی دل میں آکر اپنے پرچار کعبیر کہہ دیوے
اور اپنے نفس کے کتے کو اپنے دل سے باہر
نکال دے تاکہ تجھے مخلوقات پر ظاہر کریں جیسا کہ
اصحاب کہف کو ظاہر کیا گیا (قرآن شریف میں آیت ہے)

لے مکتوب شخصت دوم - ۱۲

اگر تو اُن کے حال سے مطلع ہو جائے تو تو پیچھے کو بھاگ آئے اور تیرا

دل اُن کے رعب سے بھر جائے، اگر تو اُن کو جھانک کر دیکھے،

لیکن تجرید و تفرید کے اس بلند مقام کے باوجود جس میں

دل میں غبار اور کسی مخلوق سے سروکار کی بھی گنجائش نہیں

آپ کو خلقِ خرا کے حال پر رحمت و شفقت اور مسلمانوں کے

امر بالمعروف اور مسلمانوں کے

حالات و معاملات کی فکر

حالات و معاملات کی فکر اور اس سے تعلقِ خاطر رہتا تھا، اور صرف اسی لئے آپ شاہانِ وقت سے کبھی کبھی

خط و کتابت فرماتے، اور ان کو عدل گستری اور داد گری اور مظلوموں کی حفاظت و حمایت کی طرف متوجہ

کرتے، ایک مرتبہ خواجہ عابد ظفر آبادی کا مال تلف ہو گیا تو آپ نے سلطان الشرق فیروز شاہ کو ایک خط تحریر

فرمایا، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اصحاب کبار رضوان اللہ علیہم اجمعین کی چند حکایتوں اور

احادیث نقل کرنے کے بعد جو ظالموں اور مظلوموں کے متعلق ہیں تحریر فرمایا:-

بھد اللہ کہ امروز آن ذات معظم و مکرم

است کہ پناہ مظلومان و دربانگان است

و عدل و انصاف ازاں درگاہ در عالم

پدید آمده است بدین سعادت سیدہ

کہ پیغمبر علیہ السلام فرمودہ است عدل

یک ساعت بہتر از شصت سال عبادت ہے

کہ "ایک گھنٹہ کا عدل سا سال کی عبادت سے بہتر ہے"

اپنے علوم و دینیہ کی تحصیل اور تعلیم کی تکمیل سنا سکاؤں میں کی تھی اسلئے قدرتاً آپ کو بنگال اور وہاں کے

حالات سے خاص دلچسپی تھی، اور وہاں کے مسلمانوں کے حالات کی فکر و اہتمام رہا کرتا تھا۔ مولانا مظفر بلخی رحمۃ اللہ علیہ اپنے ایک خط میں جو سلطان غیاث الدین شاہ بنگالہ کے نام بڑی تحریر فرماتے ہیں:-

”شیخ شرف الحق الدین اقدس سر العزیز شیخ شرف الحق الدین قدس سر العزیز کو

بندہ ہمہ وقت می دید کہ در بابا این ملک بندہ ہر وقت اس ملک کے بارے میں سجد

عین عنایت داشت خدائے تعالیٰ را عنایت و نوازش فرماتے ہوئے دیکھتا تھا اور

عین عنایت ہرگز زمین و برین ملک بود (در اصل) خداوند تعالیٰ کی اس سر زمین پر

وہست کہ شیخ شرف الدین را کہ شکر اور اس ملک پر نوازش تھی کہ شیخ شرف الدین

اکہی بود بر سر این زمین داشت“ کو جو کہ لشکر الہی تھی، اس زمین پر آباد رکھا۔

اس راہ کے سالکین اپنے کرامات و مقامات میں جس قدر ترقی کرتے ہیں ان پر آنحضرت

اتباع سنت

صلی اللہ علیہ وسلم کی محبوبیت اور آپ کے اتباع کامل کی اہمیت و ضرورت کا

انکشاف اور زیادہ ہو جاتا ہے، اور ان کے لئے یہ بات بدیہی بن جاتی ہے کہ وصول اور مقبولیت آپ کے اتباع کامل اور سنت و شریعت میں فنائیت کے بغیر ممکن نہیں۔ اس بارے میں آپ کا جو عقیدہ اور یقین تھا

اسکی توضیح کے لئے یہ مکتوب کافی ہے :-

”قال اللہ تعالیٰ اقل ان کنتم اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ کہہ دیجئے (اے رسول

تحمبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کہ اگر تم اللہ کو دوست

مویداں حروف است درین معنی عزیز رکھتے ہو تو میرا اتباع کرو، اللہ بھی تم کو

دوست رکھے گا، اس معنی کی تائید کر رہا

می گوید“

ہے، اس بارے میں ایک عزیز کہتا ہے۔

(مثنوی)

او دلیل تو بس، تو راہِ مجھویؑ او زبان تو بس، تو یا وہ گویؑ
 ہر چہ او گفت گفت مطلق دان ہر چہ او کرد کردہ متقیں اں
 خاک او باش بادشاہی کن آن او باش ہر چہ خواہی کن
 ہر کہ چون خاک نیست بردار گر فرشتہ است خاک بر سر او
 ”ازیں جا معلوم می شود کہ بعضے نا اہل و
 فضول بگمان فاسد بہوا و جہل خود در را
 محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) نمی روند لاجرم
 ازیں حدیث بوئے نصیب ایشان رفتن
 بے راہبر محال است کہ گفت است
 معنی کی بوسے بے نصیب ہتے ہیں راہبر
 کے بغیر سیدھا راستہ چلنا محال ہو، اسی لئے کہا گیا ہے

(رباعی)

کو رہر گز کے تو اندر رفت اہ راست بے عصا کش کو رہر رفتن خطا
 راہ دور است و پرفت اے سپر راہ روراجی بساید راہ بر

اس اصول پر آپ کا جس شدت سے عمل اور اتباع سنت کا جس قدر اہتمام تھا اس کا اندازہ اس
 ہو سکتا ہے کہ عین وفات کے دن جبکہ آپ کی عمر ایک سو اکیس سال کی تھی اور ضعف و ناپاقتی اپنی
 آخری حد کو پہنچ گئی تھی، آپ نے جو آخری وضو کیا تو اس میں اتباع سنت اور عمل بالعزیمیت کا پورا

لے مکتوب پانزدہم

اہتمام کیا۔ شیخ زین بدر عربی "وفات نامہ" میں لکھتے ہیں :-

پیراہن جسم مبارک سے اتار کر وضو کے لئے پانی طلب فرمایا اور آستین چڑھا کر مسواک مانگی، اور بسم اللہ آواز بلند پڑھ کر وضو شروع کیا، آپ ہر محل اور ہر فعل میں ادعیہ معمولہ پڑھتے جاتے تھے، دونوں ہاتھ کہنیوں تک دھوئے مگر منہ دھونا سہو ہو گیا۔ شیخ خلیل نے یاد دلایا، آپ نے از سر نو وضو کیا، تسمیہ اور ادعیہ جس طور پر کہ آتے ہیں ہر محل میں با احتیاط تمام پڑھتے تھے، اور حاضرین تعجب کرتے تھے کہ اس حال میں بھی اس قدر احتیاط ہے، کھنی زاہد نے داہن پاؤں دھونے میں ہاتھ بڑھا کر مدد کرنی چاہی آپ نے روک کر فرمایا کہ ہتھرو، اور اپنے سے وضو کیا، پھر کٹکھی طلب کی اور ریش مبارک میں شانہ کیا اور جانا مانگی اور دو رکعت نماز پڑھی۔

اتباع سنت کے اہتمام کے ساتھ قدرتنا آپ بدعات سے محبت اور نفور تھے، بدعت سے احتیاط اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ ایک موقع پر فرمایا کہ :-

یہاں اور جہاں کہیں بھی سنت اور عبت	"ایں و در ہر جائے کہ سنت و بدعت
دونوں سامنے آجائیں اس وقت سنت کا	پیش می آید ترک سنت اولی است
پھوڑ دینا اولی سے بدعت کے ارتکاب سے	از ایتان بدعت کہ بہ ایتان سنت
کہ سنت پر عمل کرنے سے بدعت ارتکاب ہوتا ہے۔	ایتان بدعت است۔"

۱۶ وفات نامہ از شیخ زین بدر عربی - ۱۶

۱۷ خوان پر نعمت مجلس سوم، اس باب (چہارم) کے فارسی اقتباسات کا ترجمہ محب عزیز صوفی محمد حسین صاحب

ایم۔ اے کے قلم سے ہے جس کے لئے مصنف ان کا ممنون ہے - ۱۲

بائیس

وفات

حضرت مخدوم شیخ شرف الدین منیری رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی اور ان کے کمالات و مقامات کے متعلق جو کچھ ان کے معاصر تذکرہ نویسوں نے آنے والی نسلوں کے لئے قلمبند کیا وہ اگرچہ خود بہت ناکافی اور تشنہ تفصیل ہے اور ان متفرق و منتشر حالات سے ان کی عظمت کا صحیح تصور نہیں ہو سکتا لیکن یہ حالات بھی اگر خدا نخواستہ مفقود ہو جاتے اور صرف ان کی وفات کا حال جو ان کے خلیفہ خاص اور واقعہ کے شاہد علی بن شیخ زین بدر عربی نے تفصیل کے ساتھ قلمبند کیا ہے محفوظ رہ جاتا تو ان کی عظمت و مرتبت کا اندازہ کرنے کے لئے کافی تھا۔ تاہم اسلام میں متعدد اکابر و ائمہ کی وفات کا واقعہ اور دنیا سے رخصت ہونے اور موت کے استقبال کی کیفیت کا حال اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ اس سے نہ صرف ان حضرات کی عظمت، تعلق مع اللہ اور ایمان و یقین کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ اس سے اسلام کی صداقت بھی عیاں ہوتی ہے، کسی امت کے اکابر اور کسی مذہب کے پیشواؤں کی آخری زندگی کے واقعات اور ان کے دم واپس کے حالات اس قدر موثر، یقین افروز اور ولولہ انگیز تاریخ میں نظر سے نہیں گذرے جیسے مستند تاریخ نے ان اکابر اسلام کے محفوظ کئے ہیں۔

حضرت مخدوم منیری کی وفات کے جو حالات یہاں نقل کئے جاتے ہیں ان سے ان کی بے نظیر استقامت، جذبہ اتباع شریعت، امت محمدیہ کی فکر، اس کے لئے دلسوزی، اہل اسلام سے محبت اور انکی خیر خواہی اور زندگی کی نازک ترین ساعت میں بھی ان کا خیال اور ان کے لئے دعا اللہ تعالیٰ کی رحمت کی امید اور یقین و اعتماد کے ساتھ ہی اسکی بے نیازی اور کبریائی کا ڈر، سلامتی، ایمان و حسن عاقبت کی فکر اور اہتمام بھی ظاہر ہوتا ہے۔

ابن تیمین نے جس طرح دنیا سے جانے اور جس مصحوری و مشاہدہ، مسرت و تسبیم کیسا تھا محبوب حقیقی کے پیادے کا قصد کا استقبال کرنے کا نقشہ کھینچا تھا۔ وہ حضرت مخدوم کے وقت وفات کی سچی تصویر ہے۔

منگر کہ دل ابن تیمین پر خوں شد بنگر کہ ازیں سرائے فانی چون شد
مصحف یکف و پارہ و دیدہ بدست با یک اجل خندہ زنان ہرود شد
شیخ زین بدر عربی فرماتے ہیں :-

”پہار شنبہ کا دن تھا اور ۵ شوال ۷۸۲ھ کی تاریخ میں حالہ خدمت ہوا، نماز فجر کے بعد اس نئے حجرہ میں جس کو ملک الشرق نظام الدین خواجہ ملک تعمیر کیا تھا، سجادہ پر تکبیر سے سہارا لگائے بیٹھے تھے۔ شیخ جلیل الدین حقیقی بھائی اور خادم خاص اور بعض دوسرے احباب اور خادم جو متواتر کسی راتوں سے آپ کی خدمت کیلئے جاگتے رہے تھے جن میں سے قاضی شمس الدین، مولانا شہاب الدین (جو خواجہ مینا کے بھانجے تھے) مولانا ابراہیم، مولانا آموں قاضی میاں، ہلال و عقیق اور دوسرے عزیز حاضر تھے، آپ نے زبان مبارک فرمایا :- لاجل و لاجلہ الا باللہ العلی العظیم پھر حاضرین کی طرف رخ کر کے فرمایا :- تم بھی کہو۔“

لوگوں نے تعمیل ارشاد کی، اور سب لاجول ولاقوة الا باللہ العظیم پڑھا اور پھر آپ نے مسکراتے ہوئے تعجب کے طور پر فرمایا: سبحان اللہ! وہ ملعون اس وقت بھی مسئلہ توحید میں لغزش دینا چاہتا ہے، خدا کا فضل و کرم ہے، اس کی طرف کیا توجہ ہو سکتی ہے؟ پھر آپ نے لاجول ولاقوة الا باللہ العظیم پڑھنا شروع کیا اور حاضرین سے بھی فرمایا تم بھی پڑھو۔ اس کے بعد آپ اپنے ادعیہ و وظائف میں مشغول ہو گئے۔ چاشت کے وقت ان فارغ ہوئے۔ کچھ دیر کے بعد اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا میں مشغول ہوئے باواز بند الحمد لله الحمد لله کہتے گئے۔ فرماتے تھے خدا نے کرم فرمایا المنّۃ لله المنّۃ لله کسی بار دل کی خوشی اور اندرونی فرحت کے ساتھ اسی کو بار بار دہراتے رہے فرماتے تھے: الحمد لله الحمد لله - المنّۃ لله المنّۃ لله۔

بعد ازاں مخدوم حجرہ سے صحن حجرہ میں تشریف لائے اور تکیہ کا سہارا لیا، تھوڑی دیر کے بعد دست مبارک پھیلائے جیسے مصافحہ فرماتا چاہتے ہوں، آپ نے قاضی شمس الدین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور دیر تک لے رہے، پھر ان کا ہاتھ چھوڑ دیا، خدام کو رخصت کرنے کا آواز انھیں سے ہوا، پھر قاضی زاہد کا ہاتھ پکڑ کر سینہ مبارک پر رکھا اور فرمایا ہم وہی ہیں، ہم وہی ہیں۔ پھر فرمایا: ہم وہی دیوانے ہیں، ہم وہی دیوانے ہیں، پھر تواضع اور خاکساری کی خاص کیفیت طاری ہوئی اور فرمایا: نہیں! بلکہ ہم ان دیوانوں کی جوتیوں کی خاک ہیں، پھر حاضرین میں سے ہر ایک کی طرف اشارہ فرمایا اور ہر ایک کے ہاتھ داڑھی کو بوسہ دیا اور اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت کے اُمیدوار رہنے کی تاکید فرمائی اور بلند آواز سے پڑھا: لا تقنطوا من رحمة الله ان الله

یغفر الذنوب جميعا۔ پھر یہ شعر پڑھا

خدا یا رحمت دریا ئے عام است

ازاں جا قطرے بر ما تمام است

اس کے بعد حاضرین کی طرف رخ کر کے فرمایا، کل تم سے سوال کریں تو کہنا
لا تقنطوا من رحمة الله لائے ہیں، اگر مجھ سے بھی پوچھیں گے تو میں بھی
یہی کہوں گا، اس کے بعد کلمہ شہادت بلند آواز سے پڑھنا شروع کیا: اشہد
ان لا اله الا الله و اشہد ان محمداً عبداً و رسوله، یہ الفاظ بھی
ادا کئے۔ بے رضیت باللہ رباً و بالاسلام دیناً و بجمہد صلی اللہ علیہ
و سلم نبیاً و بالقرا ان اماماً و بالکعبۃ قبلۃ و بالمومنین اخوانا
و بالجنتۃ ثواباً و بالنار عن ابابار میں اللہ کو رب مانتا ہوں، اسلام کو دین
محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی، قرآن کو پیشوا، کعبہ کو قبلہ، اہل ایمان کو اپنا بھائی، جنت
کو اللہ کا انعام اور دوزخ کو اللہ کا عذاب تسلیم کرتا ہوں، اور اس عقیدہ پر مطمئن ہوں۔
اس کے بعد اپنے مولانا تقی الدین اودھی کی طرف متوجہ ہو کر اپنا ہاتھ پھیلا

اور فرمایا: عاقبت بخیر ہو۔ اور ان کے حال پر بڑی عنایت و مہربانی فرمائی۔ پھر
زبان مبارک سے فرمایا: آموں!۔ مولانا آموں حجرہ کے اندر تھے، وہ سن کر
بسیک کہتے ہوئے دوڑتے ہوئے آئے، اپنے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور چہرہ مبارک پر ہلنے
لگے، فرمایا: تم نے بڑی خدمت کی، تمہیں نہیں چھوڑوں گا، خاطر جمع رکھو، ایک ہی
جگہ رہینگے، اگر قیامت کے دن پوچھیں گے کیا لائے، تو کہنا لا تقنطوا من رحمة الله
ان الله یغفر الذنوب جمیعاً، اگر مجھ سے پوچھیں گے تو میں بھی یہی کہوں گا، دستوں
سے کہو خاطر جمع رکھیں، اگر میری آبرورہے گی تو میں کسی کو نہ چھوڑوں گا۔ اس کے بعد ہلال

اور عقیقہ کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا: تم نے سب کو بہت خوش رکھا، ہماری بڑی خدمت کی، جیسے ہم تم سے خوش رہے ہیں تم بھی خوش رہو گے اور ہمیشہ خوش رہو گے تین مرتبہ اپنا ہاتھ میاں ہلال کی پیٹھی پر رکھا اور فرمایا بائرا دہو گے۔ اس وقت آپ کے دونوں پاؤں میاں ہلال کی گود میں تھے، اور ان کے حال پر بڑی عنایت تھی۔

اس عرصہ میں مولانا شہاب الدین ناگوری آئے، آپ نے کئی بار ان کے سر چہرہ وارٹھی اور دستار کو بوسہ دیا۔ آپ آہ آہ کرتے جاتے تھے، اور الحمد للہ الحمد لکھتے جاتے تھے۔ آپ نے ہاتھ نیچے کر لیا اور رو دپڑھنے لگے۔ مولانا شہاب الدین کی بھی آپ کے چہرہ مبارک پر نظر تھی اور رو دپڑھ رہے تھے۔ اس کے بعد آپ نے مولانا شہاب الدین خواجہ زادہ خواجہ معین کا نام لیا اور فرمایا میری بڑی خدمت کی، مجھ سے بہت اتحاد تھا، بڑی خوبی کے ساتھ میری صحبت اٹھائی، عاقبت بخیر ہو اس وقت مولانا شہاب الدین نے مولانا مظفر بلخی اور مولانا نصیر الدین جو نپوری کا نام لیا اور فرمایا کہ ان دونوں کے باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آپ نے بہت خوش ہو کر مسکراتے ہوئے اور اپنی تمام انگلیوں سے سینہ مبارک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا:- مظفر میری جان ہے، میرا محبوب ہے، مولانا نصیر الدین بھی اسی طرح ہیں، خلافت اور فقہائی کیلئے جو شرط و اوصاف ضروری ہیں وہ ان دونوں میں موجود ہیں جسے جو کچھ کہا اسے ان غریبوں کو فتنہ و خلق سے محفوظ رکھنا مقصود تھا۔ اس موقع پر مولانا شہاب الدین نے پیش کیا اور عرض کیا:- مخدوم اسے قبول فرمائیں؟ فرمایا:- میں نے قبول

۱۲۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کس واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔ ۱۱۔ لے یہاں پر جو عبارت ہے، وہ سمجھ میں نہیں آئی۔ ۱۲۔

کیا، یہ کیا ہے میں نے تمہارا سارا گھر قبول کیا۔ اس کے بعد ان کو کلاہ عطا ہوئی، انہوں نے تجدید بیعت کی درخواست کی، آپ نے قبول فرمایا۔

اس دوران میں قاضی مینا حاضر خدمت ہوئے، میاں ہلال نے تعارف کرایا اور عرض کیا: یہ قاضی مینا ہیں؛ فرمایا: قاضی مینا، قاضی مینا! قاضی مینا نے کہا:۔ حضرت حاضر ہوں! اور ہاتھ کو بوسہ دیا۔ آپ نے ان کا ہاتھ اپنے چہرہ و ریش مبارک اور رخسار پر پھیرا اور فرمایا:۔ خدا کی تم پر رحمت ہو، یا ایمان رہو اور یا ایمان دنیائے جاؤ۔ ازراہ شفقت یہ بھی فرمایا کہ: مینا ہمارے ہیں۔ اس دوران میں مولانا ابراہیم آئے، آپ نے اپنا دایاں ہاتھ ان کی دائرہی پر پھیرا اور فرمایا کہ تم نے میری اچھی خدمت کی اور پورا ساتھ دیا، با آبرو رہو گے۔ مولانا ابراہیم نے عرض کیا:۔ مخدوم... مجھ سے راضی ہیں؟ فرمایا:۔ ہم سب سے راضی ہیں۔ تمہیں بھی ہم سے راضی ہونا چاہئے، جو کچھ ہے میری طرف سے ہے۔ اسکے بعد قاضی شمس الدین کے بھائی قاضی نور الدین حاضر ہوئے، آپ نے نور الدین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بڑی شفقت کے ساتھ ان کی دائرہی، چہرہ و رخسار اور ہاتھ کو کئی بار بوسہ دیا، آپ آہ آہ کرتے جاتے تھے۔ آپ نے ان سے فرمایا کہ: تم ہماری صحبت میں بہت رہے ہو اور ہماری بڑی خدمت کی ہو، انشاء اللہ کل ایک ہی جگہ رہیں گے، اس کے بعد مولانا نظام الدین کو ہی حاضر ہوئے۔ فرمایا:۔ غریب اپنا وطن چھوڑ کر ہمارے جوار میں آگیا تھا۔ یہ کہہ کر کلاہ مبارک سر سے اتار کر ان کو عطا فرمائی، اور محسن عاقبت کی دعا فرمائی اور فرمایا حق تعالیٰ تمہیں مقصود تک

سے یہاں پر بطور عام اور قلمی نسخہ میں صبح البیاض کا لفظ ہو، شاید اسکے معنی یہ ہوں کہ آج صبح کے وقت ۱۷

پہنچائے۔ پھر سب حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا:۔ دوستو! جاؤ اپنے دین و
ایمان کا غم کھاؤ اور اسی میں مشغول رہو۔!

اس کے بعد کاتبِ سطور زین بدر عربی نے دستِ مبارک کو بوسہ دیا
اپنی استکھ، سر اور بدن پر پھیرا۔ ارشاد ہوا:۔ کون ہو؟ میں نے عرض کیا:۔
گدائے آستانہ توجہ کرتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ مجھے از سر نو غلامی میں قبول فرمایا جائے؟۔
فرمایا:۔ جاؤ تم کو بھی قبول کیا، تمہارے گھراؤ تمام اہل خاندان کو قبول کیا، خاطر جمع
رکھو، اگر میری آبرورہی تو کسی کو بھی چھوڑنے والا نہیں ہوں۔ میں نے عرض کیا:۔ محمد
تو محمد ہیں محمدیوں کے غلاموں کی بھی آبرو ہے۔ فرمایا:۔ امیدیں تو بہت ہیں۔

قاضی شمس الدین آئے اور حضرت محمدؐ کے پہلو میں بیٹھ گئے، مولانا شہاب الدین
ہلال و عقیق نے عرض کیا کہ:۔ محمدؐ! قاضی شمس الدین کے باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟ فرمایا:۔
قاضی شمس الدین کے بارے میں کیا کہوں، قاضی شمس الدین میرا فرزند ہے، کئی جگہ
میں اسکو فرزند لکھ چکا ہوں، خط میں میں نے اسکو برادر م بھی لکھا ہے، ان کو علم درویشی کے
کے اظہار کی اجازت ہو چکی۔ انہیں کی خاطر اتنے کہنے اور لکھنے کی نوبت آئی، ورنہ کون لکھتا؟
اس کے بعد برادر و خادم خاص شیخ خلیل الدین نے جو پہلو میں بیٹھے ہوئے تھے،

آپ کا ہاتھ پکڑ لیا، آپ نے ان کی طرف رخ کیا اور فرمایا:۔ خلیل! خاطر جمع رکھو، تم کو
علماء و درویش چھوڑنی گئے نہیں، ملک نظام الدین خواجہ ملک آئے گا اسکو میرا
سلام و دعا پہنچانا، میری طرف سے بہت معذرت کرنا اور کہنا کہ میں تم سے راضی
ہوں، اور راضی جا رہا ہوں، تم بھی راضی رہنا۔۔۔۔۔ فرمایا کہ جب تک ملک
نظام الدین ہے تم کو نہ چھوڑے گا۔

شیخ خلیل الدین بہت متاثر تھے، آنکھوں میں آنسو تھے، حضرت مخدوم نے جب ان کی دل شکستگی دیکھی تو بڑی شفقت سے فرمایا: غلط جمع رکھو اور دل کو مضبوط رکھو۔ اسکے بعد فرمایا: کون ہے؟ بلال نے عرض کیا کہ:- مولانا محمود صوفی ہیں۔ آپ نے بڑے گہرے افسوس کے ساتھ فرمایا کہ:- بیچارہ غریب ہے، مجھے اس کی بڑی فکر ہے، بیچارے کا کوئی نہیں، اس کے بعد ان کیلئے، محسن عاقبت کی دعا فرمائی۔ اسکے بعد قاضی خلیل حاضر خدمت ہوئے۔ فرمایا: بیچارہ قاضی ہمارا پرانا دوست ہے، ہماری صحبت میں بہت رہا ہے اللہ تعالیٰ اسکو جزا دے اور عاقبت بخیر کرے، اس کے فرزند بھی ہمارے دوست ہیں، سب کی عاقبت بخیر ہو اور حق تعالیٰ دوزخ سے بھائی دے۔ اس کے بعد خواجہ معز الدین مشرف بہ خدمت ہوئے۔ فرمایا: عاقبت بخیر ہو۔ پھر مولانا فضل اللہ نے قدمبوسی کی، فرمایا: بھلے بھلے اللہ عاقبت بخیر کرے۔ فتوح باورچی روتا ہوا آیا اور قدموں میں گر گیا۔ فرمایا: بیچارہ فتوحا جیسا کچھ تھا میرا ہی تھا، اس کے حق میں بھی دعا سن عاقبت فرمائی۔ اسکے بعد مولانا شہاب الدین شرف قدوسی حاصل کیا، بلال نے تعارف کرایا کہ مولانا شہاب الدین حاجی رکن الدین بھائی ہیں۔ فرمایا:- انجام بخیر ہو، ایمان کا غم کھاؤ، اور رحمت حق کے امیدوار ہو کر پڑھو لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعا۔

کچھ دیر کے بعد نماز ظہر کے قریب سید ظہیر الدین اپنے چچا زاد بھائی کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے، آپ نے سید ظہیر الدین کو بغل میں لے لیا اور بڑے لطف و شفقت کے ساتھ فرمایا:- میں جو عاقبت، عاقبت کہتا تھا یہی عاقبت ہے، اسکے بعد تین مرتبہ ان کو بغل میں لیا اور آخری بار یہ آیت پڑھی:- لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر

الذاتوجب جميعا اور حاضرین کو رحمت و مغفرت خداوندی کا امیدوار بنایا، اسکے بعد وہاں سے اٹھے اور حجرہ میں تشریف لگے اور سید ظہیر الدین کے ساتھ کچھ دیر بیٹھے اور ان کے کچھ دیر باتیں فرمائیں، اس کے بعد سلطان شاہ پرگنہ دار را جگیر اپنے بیٹے کے ساتھ حاضر خدمت ہوا اور ایک روغن کا سرریاچ پیش کیا، ارشاد ہوا کہ مولانا نظام الدین بھی لائے تھے، پھر شربت اور پان سے کمندت کی، اس کے بعد خلیل کے بھائی منور نے عرض کیا کہ توبہ و بیعت کرنا چاہتا ہوں؟ فرمایا:۔ آؤ! اس کی جانب ہاتھ بڑھا کر توبہ و بیعت سے مشرف فرمایا، پھر قلعنی طلب کی، قلعنی سے بال تراشے اور کلاہ پہنائی اور فرمایا:۔ جاؤ دو گانا آدا کرو۔ اس طرح اس کے بیٹے نے بھی بیعت کی اس کو کبھی یہی حکم ہوا۔

اسی اثناء میں قاضی عالم احمد مفتی مولانا نظام الدین مفتی کے بھائی مہجور بیدان خاص میں سے ہیں آئے اور ادب کے ساتھ آپ کے سامنے بیٹھ گئے، اسی درمیان میں ملک حسام الدین کے بھائی امیر شہاب الدین اپنے لڑکے کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے اور آکر بیٹھ گئے، آپ کی نظر مبارک لڑکے پر پڑی۔ آپ نے فرمایا: پانچ آیتیں پڑھ سکتے ہو؟ حاضرین نے عرض کیا ابھی چھوٹا ہے، سید ظہیر الدین مفتی کا لڑکا بھی حاضر تھا میاں ہلال نے جب یہ دیکھا کہ آپ کو اس وقت کلام ربانی سننے کا ذوق ہوا انھوں نے اس لڑکے کو بلایا اور پانچ آیتیں پڑھنے کی ہدایت کی، سید ظہیر الدین نے بھی جب یہ محسوس کیا کہ طبیعت مبارک پر قرآن مجید سننے کا تقاضا ہے تو اپنے لڑکے کو اشارہ کیا کہ قرآن مجید کی پانچ آیتیں پڑھو، لڑکا سامنے آیا اور مؤدب بیٹھ گیا، اس نے سورہ فتح کے آخری رکوع کی آیتیں حمد رسول اللہ والذین معہ پڑھنی شروع کیں، حضرت مخدوم تمکیر کے سہارے آرام فرما رہے تھے اٹھ بیٹھے اور معمول قدیم کے مطابق ادب

دوزانو بیٹھ گئے اور بڑی توجہ سے قرآن مجید سننے لگے لڑکا جب لیغیظ بہہ الکفار پر پہنچا تو مرعوب ہو گیا اور اس سے پڑھانہ جاسکا، آپ نے اس کو آگے کے لفظ کی تلقین فرمائی، جب لڑکے نے قرات ختم کی تو آپ نے فرمایا کہ:- اچھا پڑھتا ہے اور خوب ادا کرتا ہے لیکن مرعوب ہو جاتا ہے، اس موقع پر آپ نے ایک مغربی درویش کا ذکر کیا کہ بھی اسکی طبیعت حاضر ہوتی تھی اور قرآن مجید سننے کا ذوق ہوتا تھا اور کبھی طبیعت حاضر نہیں ہوتی تھی اور قرآن مجید سننے کا ذوق نہیں ہوتا تھا۔

اس کے بعد قاضی عالم کو شربت اور پان دینے کو ارشاد ہوا، اور معذرت فرمائی۔ آپ نے پیرا بن جسم سے اتارنا چاہا اور وضو کے لئے پانی طلب فرمایا اور آستین سمیٹی، مسواک طلب فرمائی، آواز سے بسم اللہ پڑھی اور وضو شروع فرمایا اور ہر موقع کی ادعیہ پڑھیں، کہنیوں تک ہاتھ دھوئے، منہ دھونا بھول گئے، شیخ فرید الدین یاد دلایا کہ منہ دھونا رہ گیا، آپ نے از سر نو وضو کرنا شروع کیا اور بسم اللہ اور وضو کی دعائیں حسب طرح آئی ہیں بڑی احتیاط کے ساتھ پڑھتے تھے۔ مفتی سید ظہیر الدین اور حاضرین مجلس دیکھتے تھے اور تعجب کرتے تھے اور آپس میں کہتے تھے ایسی حالت میں یہ احتیاط؟ قاضی ہد کے پاؤں دھونے میں مدد کرنی چاہی، حضرت مخدوم نے ان کو روک دیا اور فرمایا: کھڑے رہو! اسکے بعد خود سے وضو پورا کیا، وضو مکمل کرنے کے بعد گنگھی طلب فرمائی اور اڑھی میں گنگھی کی۔ اسکے بعد مصلیٰ طلب فرمایا، نماز شروع کی اور دو رکعت میں سلام پھیرا، تکبلا ہونے کی وجہ سے کچھ دیر آرام فرمایا، شیخ خلیل الدین نے عرض کیا کہ: حضرت سلامت حجرہ میں تشریف لے چلیں، ٹھنڈک کا وقت ہو گیا ہے۔ آپ کھڑے ہوئے، جوتیاں پہنیں اور حجرہ کی طرف چلے، آپ کا ایک ہاتھ مولانا زاہد کے کاندھوں پر تھا، دوسرا مولانا شہاب الدین

کاندھوں پر، حجرہ میں آپ ایک شیر کی کھال پر لیٹ گئے۔ میاں منظور نے بیعتِ توبہ کی رشتہ کی، آپ نے ان کی طرف ہاتھ بڑھا دیا اور ان کو توبہ و بیعت سے مشرف کیا، اور ان کے سر کے بال دونوں جانب سے تھوڑے تھوڑے تراشے، ان کو کلاہ پہنائی اور فرمایا جاؤ و گانا کرو یہ آخری بیعت توبہ تھی جو آپ نے کرائی۔ اس موقع پر ایک عورت اپنے دو لڑکوں کے ساتھ حاضر ہوئی اور شرفِ قدمبوسی حاصل کیا۔ نمازِ عصر کے بعد، مغرب کی نماز کے نزدیک خدام نے عرض کیا کہ:- حضرت چار پائی پر آرام فرمائیں، آپ چار پائی پر تشریف لے گئے اور آرام فرمایا۔ نمازِ مغرب کے بعد شیخ حبیل الدین، قاضی شمس الدین، مولانا شہاب الدین قاضی نور الدین، بلال اور عقیق اور دوسرے احباب خدام جو خدمت میں نہ وقت تھے، چار پائی کے چاروں طرف بیٹھ گئے تھے، حضرت مخدوم نے کچھ دیر کے بعد آواز بلند بسم اللہ کہنی شروع کی، کہی بار بسم اللہ کہنے کے بعد زور سے پڑھا لا الہ الا انت سبحانک ائی کنت من الظالمین اسکے بعد بلند آواز کے ساتھ بسم الرحمن الرحیم پڑھا، پھر کلمہ شہادت اشہد ان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ واشہد ان محمدًا عبده ورسوله اس کے بعد فرمایا:- لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم پھر کچھ دیر تک کلمہ شہادت زبان پر جاری رہا، پھر کہی بار فرمایا: بسم اللہ الرحمن الرحیم، لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔ اسکے بعد بڑے اہتمام اور دل کی بڑی قوت اور ذوق و شوق سے محمدؐ محمدؐ محمدؐ محمدؐ محمدؐ اللہم صل علی محمد وعلی آل محمدؐ الخ پھر آیت پڑھی:- رَبَّنَا انزل علينا مائدة من السماء ما آتانا رضینا باللہ ربنا ویالاسلام دینا وبمحمدؐ

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَبِيَا لِحَاكِمِي بَعْدَ تَيْنِ مَرْتَبَةٍ كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ كَأَنَّهَا كَوَّرَتْ فَرَايَا
 پھر آسمان کی طرف ہاتھ بلند کئے اور بڑے ذوق و شوق کے ساتھ جیسے کوئی نمازگاہت
 اور دعا کرتا ہے، فرمایا:۔ اللَّهُمَّ اصْلِحْ أُمَّةَ مُحَمَّدٍ اللَّهُمَّ ارْحَمْ
 أُمَّةَ مُحَمَّدٍ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَأُمَّةِ مُحَمَّدٍ اللَّهُمَّ تَجَاوَزْ
 عَنْ أُمَّةِ مُحَمَّدٍ اللَّهُمَّ اعْتَزْ بِأُمَّةِ مُحَمَّدٍ اللَّهُمَّ انصُرْ
 مِنْ نَصْرِ دِينِ مُحَمَّدٍ اللَّهُمَّ فَرِّجْ عَنْ أُمَّةِ مُحَمَّدٍ فِجَا
 عِلْجًا اللَّهُمَّ احْذِلْ مِنْ حَذَلِ دِينِ مُحَمَّدٍ بِرُحْمَتِكَ يَا
 أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ، ان الفاظ پر آواز بند ہوگئی، اس وقت زبان مبارک پر یہ الفاظ
 جاری تھے،۔ لَاخَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 اسکے بعد ایک بار بسم اللہ الرحمن الرحیم کہا اور جہاں تک تسلیم ہوئے۔ یہ واقعہ
 شب پنجشنبہ ۶ شوال ۱۳۸۲ھ عشا کی نماز کے وقت کا ہے، اگلے روز پنجشنبہ کے دن
 نماز چاشت کے وقت تدفین عمل میں آئی۔

نماز جنازہ و تدفین
 نماز جنازہ حضرت شیخ اشرف جہانگیر سمنانی نے پڑھائی جو انتقال کے
 بعد پہنچے تھے۔ "لطائف اشرفیہ" میں حضرت مخدوم صاحب کے خود

۱۰ از رسالہ وفات نامہ از شیخ زین بدر عربی۔ مطبع مفید عام آگرہ ۱۳۲۱ھ

۱۱ لطائف اشرفیہ حضرت نظام الدین بمینی الملقب "نظام حاجی غریب الیمینی کی مرتب کی ہوئی ہے جو حضرت
 اشرف جہانگیر کے مرید تھے اور آپ کی صحبت میں بیس سال رہے تھے، یہ حضرت اشرف جہانگیر کی سوانح حیات
 بھی ہے اور آپ کی تعلیمات کا مجموعہ بھی۔ ۱۲

وصیت اور پیشگوئی فرمانے اور حضرت شیخ اشرف جہانگیر کے وہاں پہنچنے اور حسب وصیت نماز پڑھانے کا واقعہ تفصیل سے مذکور ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخدوم صاحب کی وصیت اطلاع کے مطابق جنازہ تیار کر کے راستہ پر رکھ دیا گیا تھا اور ان کا انتظار تھا: شیخ اشرف جہانگیر دہلی سے بنگالہ، سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ حضرت شیخ علاء الدین علاء الحق لاہوری پٹنہ کی خدمت میں تشریف لیجا رہے تھے، راستہ میں بہار شریف عین اس وقت پہنچے جب حضرت مخدوم کا جنازہ تیار کر کے راستہ پر رکھ دیا گیا تھا اور امام کا انتظار تھا، آپ نے نماز جنازہ پڑھائی اور قبر میں اتارا۔

قبر کچی ہے اور اُس پر کوئی گنبد نہیں ہے۔ سوریوں کے عہد سلطنت میں اُس کے گرد و پیش مکانات، مسجد اور حوض و فوارہ بنا، لیکن بحیال اتباع شریعت جس کا حضرت مخدوم کو بڑا خیال تھا، قبر اپنی حالت اصلی پر چھوڑ دی گئی۔

اولاد و اعتقاد | صاحب سیرۃ الشرف لکھتے ہیں :-

”مخدوم کی صلب اولاد کا سلسلہ اس وقت ایک پوتی سے جاری ہے، آپ کے صاحبزادہ شاہ زکی الدین نے آپ کی حیات ہی میں ایک لڑکی بارکہ نام چھوڑ کر قضا کی، اس لڑکی کا بیابہ سید وحید الدین رضوی خواہر زادہ شیخ نجیب الدین فردوسی سے ہوا، اس کا خدائی سے ایک لڑکی طہر نام پیدا ہوئی جو شہاب الدین علوی طوسی بیاہی گئی، ان کے دو بیٹے شیخ علیم الدین و شیخ امام الدین ہوئے، ایک مانہ کے بعد جب فرزند ان حسین ملنجی نوشہرہ تو حید

نے خلعِ خلافت کیا تو مجاورانِ درگاہِ حضرت بارکہ کی اولاد کو لاکر سجادہٴ خلافت خانقاہ
پر متمکن کیا، ان میں سے پہلے بزرگ جو سجادہ پر بیٹھے وہ شاہ بیکھ تھے۔“

مخدوم صاحب کے بھائیوں سے خاندانی سلسلہ چلا اور ان کی اولاد اب کبھی مینبر اور صوبہ بہار میں
موجود ہے۔

صاحب سیرۃ الشرف لکھتے ہیں: - مخدوم کے مریدوں کی فہرست
ممتاز مریدین و خلفاء

یہ تعداد مبالغہ سے خالی نہیں معلوم ہوتی، یا اس ہجرتِ تناظر اور کہا جا سکا کہ کثیر تھی، اور اس میں مسترشدین
و تلامذہ بھی شریک ہیں۔ مخدوم نے نہایت مستفیدوں میں یہ تھے: -

مولانا مظفر بلخی، ملک زادہ فضل اللہ، مولانا نصیر الدین جو نپوری، مولانا نظام الدین درنخساری،

شیخ عمر، قطب الدین، فخر الدین، شیخ سلیمان، خواجگی خواجہ احمد، امام تاج الدین، حسین معزز بلخی

الملقب بزوشہ توحید، مولانا قمر الدین، ابوالقاسم، مولانا ابوالحسن، قاضی شرف الدین،

قاضی بہتاج الدین درنخساری، مولانا تقی الدین اودھی، مولانا شہاب الدین ناگوری

شیخ ذابیل الدین، مولانا رفیع الدین، مولانا آدم حافظ، زین بدر عربی، قاضی

صدر الدین، شمس الدین خوارزمی، شیخ معز الدین، مولانا کریم الدین، خواجہ میرزا

سیرۃ الشرف قلمی ص ۱۵۱: - صاحب سیرۃ الشرف کو مخالطہ ہوا ہے کہ یہ وہ شمس الدین خوارزمی ہیں جو

سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں شمس الملک کے خطاب سے ملقب ہو کر منصبِ صدارت پر مامور ہوئے تھے، لیکن یہ

صحیح نہیں ہے اسلئے کہ شمس الملک مستوفی الممالک مولانا شمس الدین خوارزمی جو عہدِ بلبنی میں منصبِ صدارت پر فائز تھے

آٹھویں صدی ہجری شروع ہونے سے پہلے وفات پا چکے تھے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا انھیں کے شاگرد تھے، یا تو صاحب

سیرۃ الشرف نام میں مخالطہ ہوا ہے یا حضرت مخدوم سے جن کو شرفِ استفادہ حاصل تھا وہ کوئی دوسرے شمس الدین خوارزمی تھے۔

جلال الدین، خواجہ حمید الدین سوداگر، شیخ مبارک، زکریا غریب، قاضی خاں، نجم الدین شاعر
 قاضی بد الدین ظفر آبادی، مولانا لطف الدین احمد سفید باغ، شیخ ذکی الدین، مولانا نظام الدین
 خاں زادہ مخدوم، مولانا احمد امون، مولانا زین الدین، شیخ شعیب، سید شہاب الدین، عماد
 حافی، حاجی رکن الدین، مولانا اوصد الدین خواہر زادہ، شیخ نجیب الدین فردوسی، سید جلال الدین
 خواہر زادہ، شیخ نجیب الدین فردوسی، شیخ رستم و شیخ وجہ الدین و شیخ وحید الدین دہر سہیل رکن
 شیخ نظام الدین اولیا، مولانا حسام الدین امام ہدایت خانی وغیرہم۔^{۱۵}

تصنیفات

حضرت مخدوم شیخ شرف الدین بھٹی منیر بھٹی کا شمار کثیر التصنیف بزرگوں میں ہے،
 لیکن آپ کی بہت سی تصنیفات اور رسائل امتداد زمانہ اور لوگوں کی عقلیت سے
 ضائع ہو گئے اور ان میں سے بہت سی کتابوں کے نام بھی سیر وسوانح میں محفوظ نہیں رہے جو کتابیں ملتی
 ہیں یا تصنیفات میں ان کے نام نظر آتے ہیں وہ یہ ہیں:-

راحت القلوب، اجوبہ، فوائد رکنی، ارشاد الطالبین، ارشاد السالکین، رسالہ مکینہ
 معدن المعانی، لطائف المعانی، اشارات مفتح المعانی، خوان پر نعمت، تحفہ غیبی، رسالہ

در طلب طالبان، ملفوظات، زاد سفر، عقائد شرفی، فوائد مریدین، بحر المعانی، صفا المظفر،
 کنز المعانی، گنج لایفنی، مونس المریدین، شرح آداب المریدین۔^{۱۶}

لیکن آپ کی سب سے بڑی یادگار اور آپ کے علوم و تربت اور مقام تحقیق و اجتہاد کا سب سے بڑا مظہر آپ کے
 ”مکتوبات“ ہیں اور مکتوبات سہ صدی“ وغیرہ کے نام سے ملتے ہیں۔

^{۱۵} سیرۃ الشرف ص ۱۱۵ و ص ۱۱۶۔

^{۱۶} سیرۃ الشرف و نزہۃ الخواطر وغیرہ ۵-۱۲۔

بائشتم ”مکتوبات“

حضرت مخدوم کی زندہ یادگار اور ان کے علوم و کمالات کا
مکتوبات اور ان کا علمی و ادبی پایہ | آئینہ ان کے مکتوبات کا وہ نادر مجموعہ ہے جو نہ صرف اس
عصر کی تصنیفات میں بلکہ معارفِ حقانیت کے پورے اسلامی ذخیرہ میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ علم
کی گہرائی، تحقیقات کی جُردت، مشکلات کی عقدہ کشائی، ذاتی تجربات، اذواقِ صحیحہ، مجتہدانہ علم و نظر،
کتاب و سنت کے صحیح و عمیق فہم، مقامِ نبوت کی حرمت و عظمت کے بیان، شریعت کی حمایت اور وجد انگیز
نکات اور شرعی لطائف کے اعتبار سے (ہمارے محدود علم میں) پورے اسلامی کتب خانہ میں حضرت مخدوم
کے مکاتیب اور مکتوبات امام ربانی کی نظیر نظر نہیں آتی، ان کے مکاتیب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ
اُمتِ محمدیہ کے محققین و عارفین علم و فکر کی رسائی کن بلندیوں تک ہے، اور انھوں نے معرفتِ الہی،
ایمان و یقین، مشاہدہ و ادراک، تصفیہ قلب و تزکیہ نفس، رُوح کی لطافت و ذکاوت، اخلاق
کی تارکیبوں اور نفسِ انسانی کی کمزوریوں اور غلطیوں کے دریافت میں کہاں تک ترقیات و فتوحات حاصل
کیں اور ان کی ذکاوت اور قوتِ فکر یہ کے طائرِ بلند پرواز نے کن کن بلند شاخوں پر اپنا نشیمن بنایا،

ادب کن کن فضاؤں میں پرواز کی۔

علوم و معارف کے علاوہ یہ مکاتیب زور قلم، قوتِ بیان اور حُسنِ انشا کا بھی اعلیٰ نمونہ ہیں اور ان کے بہت سے ٹکڑے اس قابل ہیں کہ دنیا کے بہتوں ادبی نمونوں میں شامل اور ”ادبِ عالی“ میں شمار کئے جائیں۔ دنیا کی اکثر زبانوں اور علم و ادب کے بارے میں یہ زیادتی کی گئی ہے کہ صرف ان شخصیتوں کو ادیب صاحبِ اسلوب اور انشا پرورد تسلیم کیا گیا ہے اور انہیں کی تحریر اور نتائجِ فکر کو ادب کے نمونہ کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے جنہوں نے ادبِ انشا کو ایک پیشہ یا ذریعہٴ اظہارِ کمال کے طور پر انتخاب کیا، یا جو قدیم زمانہ میں سرکارِ دربار سے متعلق تھے اور کوئی تحریری خدمت ان کے سپرد تھی یا جنہوں نے انشا میں صناعتی اور تکلف سے کام لیا، اس کا نتیجہ ہے کہ عربی ادب کی تاریخ میں انشا پرورد صاحبِ اسلوب کی حیثیت سے ہمیشہ عبد الحمید الکاتب، ابواسحق الصابی، ابن العمید، صاحب ابن عماد، ابو بکر خوارزمی، ابو القاسم حریری اور قاضی فاضل کا نام لیا جاتا، حالانکہ ان کی تحریروں کا بڑا حصہ مصنوعی زندگی اور دُوح سے محروم اور تاثر سے خالی ہے، ان کے مقابلہ میں امام غزالی، ابن جوزی، ابن شداد، شیخ محی الدین بن عربی، ابو حیان توحیدی، ابن قیم، ابن خلدون کہیں ٹھہر کر انشا پروردانہ کلام کے مستحق ہیں، اور ان کی تصنیفات میں صحیح اور طاقتور انشا، خیالات، جذبات کے اظہار اور انسانی تاثرات و احساسات کی تصویر کے نہایت دلکش اور لادیر نمونے ہیں، لیکن ان بے گناہوں کا گناہ یہ ہے کہ انہوں نے کبھی ادبِ انشا کو اپنا مستقل پیشہ یا اظہارِ کمال کا ذریعہ نہیں بنایا اور ان کی اکثر تحریروں کا موضوع دینی یا علمی ہے۔

دبچسپ اور عبرت انگیز بات یہ ہے کہ ایک ہی مصنف دو کتابیں لکھتا ہے، ایک تو سراسر تکلف اور تصنع سے بھری ہوئی ہوتی ہے اور دوسری سادہ اور بے تکلف، اسکے زمانہ کی سوسائٹی اور ادبی حلقے پہلی تصنیف کی داد تحسین کی صداؤں سے گونج جاتے ہیں، اور شاید وہ مصنف خود بھی اسی کتاب کو حاصلِ زندگی اور سرمایہٴ نازش و افتخار سمجھتا ہے، لیکن حقیقت پسند زمانہ اور انقلابِ سوزگار اپنا صحیح فیصلہ صادر کرتا ہے، پر تکلف تصنیف کو بچاؤ

کی زینت ہو کر رہ جاتی ہے اور دوسری کتاب کو بقائے دوام کا خلعت عطا ہوتا ہے اور گلشن بے خزاں کی طرح سد بہار بن جاتی ہے۔ ابن جوزی کی مایۃ ناز تصنیف جس کا انھوں نے بڑے فخر کے ساتھ ”المُدَّہِش“ (حیرت میں ڈال دینے والی کتاب) نام رکھا تھا پر وہ خفا میں ہی لیکن ان کی بے تکلف کتاب ”صید الخاطر“ جس میں انھوں نے نہایت سادہ طریقہ پر اپنی زندگی کے تجربات اور روزمرہ کے تاثرات قلمبند کئے تھے، اور جس کو وہ شاید خاطر میں بھی نہ لاتے ہوں آج مقبول عام اور ادب کے طالب علموں کا مرکزِ توجہ بنی ہوئی ہے۔

ہندوستان کے فارسی ادب کی تاریخ کا جائزہ لیجئے تو یہاں کے ادب و انشا پر ظہوری، ابوالفضل اور نعمت خان عالی چھائے ہوئے نظر آتے ہیں، حالانکہ اگر انشا کے لئے جذبات و حقائق کے موثر اظہار کو معیار قرار دیا جائے تو ان کی تحریروں کا بڑا حصہ جن میں لفاظی، صنائع و بدائع اور لفظی رعایتوں کا دور ہے، اپنی قیمت کم دیتا ہے اور بہت تھوڑا حصہ ادب و انشا کے فطری معیار پر پورا اترتا ہے۔ ان کے مقابلہ میں ایسی بہت سی تصنیفات لائقِ اعتنا ٹھہرتی ہیں جن کو عام طور پر مورخین ادب اور خوگر تقلید ناقدین ہمیشہ نظر انداز کیا۔ حضرت شیخ شرف الدین سجینی منیری اور حضرت مجدد الف ثانی، شیخ احمد فاروقی کے ”مکتوبات“ کا بڑا حصہ، عالمگیر کے ”رقعات“، شاہ ولی اللہ صاحب کی ”ازالۃ الخفا“ اور شاہ عبدالعزیز صاحب کی تحفہ اثناعشریہ کے بہت سے ٹکڑے فارسی ادب و انشا کا کامیاب نمونہ ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نثر بان میں ادب کا جو دائرہ کسی پیش رونے کھینچ دیا اسکے حدودِ اربعہ سے باہر نکلنے، دوسرے علوم و فنون کے ذخیرہ کو کھنگلنے اور نئے ادبی شاہکاروں کو دریافت کرنے کی در دوسری عام طور پر گوارا نہیں کی گئی اور اس طرح صدیوں تک ان ادبی جواہرات پر خاک پڑی رہی۔

ادب و انشا کے سلسلہ میں عام مورخ و نقاد اکثر اس حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ تحریر کی قوت، کلام کی تاثیر اور قبول عام و بقائے دوام کے لئے سب سے زیادہ معاون عنصر لکھنے والے کی اندرونی کیفیات، اس کا یقین، دلی جذبہ، کسی حقیقت کے اظہار کے لئے اس کی بے چینی اور بے قراری ہے۔

ایسے کسی شخص کو جو اس اندرونی کیفیت سے سرشار اور اس کو دوسروں میں پیدا کرنے کیلئے مضطرب و متحرک ہو جب قدرت کی طرف سے ذوقِ سلیم بھی عطا ہو، الفاظ و اسالیبِ بیان پر ضروری حد تک قدرت بھی حاصل ہو اور اس کی تحریر میں علم و ادب، عقل و استدلال اور حسنِ بیان کے ساتھ سوزِ دروں اور خونِ جگر بھی شامل ہو تو اسکی تحریر میں ایسا اثر اور ایسا زور پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں ہزاروں دلوں کو زخمی کرتی ہو اور سینکڑوں برس گذر جانے کے بعد بھی اسکی تازگی و زندگی اور اسکی تاثیر و قوتِ تسخیر قائم رہتی ہے۔

تحریر و تقریر کو بہتر و کامیاب بنانے کے لئے جتنی عفت اور صلاحیتیں اور بلاغت کے اصول و قوانین ضروری ہیں ناقدینِ ادب نے ان سب کا تفصیلی جائزہ لیا ہے، اور ہر عہد میں ان پر بحث ہوتی رہی، لیکن بہت کم لوگوں کو اس کا احساس ہوا ہے کہ ان صفات اور صلاحیتوں میں ایک بڑا موثر اور قابلِ فراموش عنصر یا عامل صاحبِ کلام کا اخلاص اور دردمندی ہے۔ ادب و انشا کے ذخیرہ کا اگر ایک تہ اور زیادہ حقیقت پسندانہ اور گہرے نقطہ نظر سے جائزہ لیا جائے تو اسکو دو قسموں پر تقسیم کرنا سبباً نہ ہوگا۔ ایک وہ تحریریں یا اظہارِ خیال جو اندرونی تقاضے اور داعیہ اور کسی طاقتور عقیدہ یا یقین کے ماتحت وجود میں آئیں اور ان سے مقصود کسی فرمائش یا حکم کی تعمیل، کوئی دنیاوی منفعت یا کسی صاحبِ اقتدار یا صاحبِ ثروت انسان کی رضا مندی نہیں تھی بلکہ وہ خود اپنے ضمیر یا عقیدہ کے فرمان کی تعمیل تھی جس میں اہل حکومت اور اہل ثروت کے فرمان سے زیادہ قوت ہوتی ہے اور جس سے سرتابی کرنا کسی صاحبِ ضمیر انسان کے بس میں نہیں ہے۔

دوسری قسم وہ ہے جو کسی فرمائش کی تعمیل یا کسی دنیاوی منفعت کے حصول یا کسی بالاتر انسان کے حکم کی تعمیل میں ہو، ادب کی ان دونوں قسموں میں زمین و آسمان کا فرق ملے گا، ”پہلا ادب“

”ہر کہ از دل خیزد بدل ریزد“ کا مصداق ہے، وہ طویل عرصہ تک زندہ رہتا ہے، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اگر اسکا موضوع دینی اور اخلاقی ہے تو اس کا قلب اور اخلاق پر گہرا اور انقلاب انگیز اثر پڑتا

ہے، ہزاروں آدمیوں کے دل میں اس کے پڑھنے سے اصلاح کا جذبہ پیدا ہوتا ہے، اسکے برخلاف دوسری قسم کا ادب ادو تحسین اور عارضی سرور و خوش قسمتی کے سوا روح اور قلب پر اپنا کوئی دیرپا اثر نہیں چھوڑتا، اس کی زندگی اور عمر محدود و مختصر ہوتی ہے، پہلے ادب میں بے ساختگی اور بے تکلفی ہوتی ہے، دوسرا ادب میں تصنع اور اہتمام۔ ادب کی بارگاہ میں بے ادبی نہ ہوتوان دونوں قسموں میں وہی فرق ہے جو ایک تمثیلی حکایت میں بیان کیا گیا ہے کہ کسی نے ایک شکاری کتے سے پوچھا کہ: بہن بھاگنے میں تم سے کیوں بڑھ جاتا ہے؟ اور تم اس کو کیوں نہیں پکڑ لیتے؟ اس نے جواب دیا "اسلئے کہ وہ اپنے لئے دوڑتا ہے اور میں اپنے آقا کے لئے۔"

ماقدین ادب نے وقت، ماحول، فضا اور طبیعت کے فراغ کو ادب و شاعری کے لئے بہت زیادہ سازگار مواد عنصر تسلیم کیا ہے اور بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے اس کا اظہار کیا ہے کہ لب جو کنار دریا، گوشہ چمن، فصل بہار، نسیم سحر، صبح کا سہانا وقت، ان کی شاعری اور ان کے ادب کے لئے محرک بن جاتا ہے اور ان میں بہت سے لوگ ایسے مقام کی تلاش اور ایسے وقت کے انتظار میں رہتے ہیں، اس طرح حقیقت تسلیم کر لی گئی کہ رُوح کی لطافت اور دماغ کا سکون ادبیات کے لئے بہت معاون ہے۔

بعض اہل دل کے کلام میں جو غیر معمولی حلاوت اور قوت ہے، وہ ان کی روح کی لطافت اور قلب کی پاکیزگی اور اندرونی کیفیت و سرستی کا نتیجہ ہے، اور اس کے لئے وہ کسی خارجی مدد اور مقام اور وقت کے محتاج نہیں ہوتے، اُن کی خوشی و سرستی کا سرچشمہ اور ان کی دولت کا خزانہ اُن کے دل میں ہوتا ہے۔ خواجہ میر درد نے جو خود صاڈل اور صاڈ درد تھے، اس پورے گزہ کی ترجمانی اس شعر میں کی ہے۔

ہے جانیے کس واسطے لے درد میخانے کے بیچ

کچھ عجب مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

غرض اس باطنی کیفیت، یقین و مشاہدہ، دعوت کے غلبہ اہل عصر و اہل تعلق کو حقائق سے آگاہ کرنے اور منزل مقصود پر پہنچانے کے جذبہ اخلاص و درد مندی، رُوح کی لطافت اور قلب کی پاکیزگی اور اس سب کے

ذوقِ سلیم اور زبان پر قدرت نے حضرت شیخ شرف الدینؒ کو ایک بلند مقام عطا کیا ہے اور انہوں نے اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کیلئے ایک مستقل اسلوب پیدا کر لیا ہے جو انہیں کے ساتھ مخصوص ہے، ان کے مکتوبات نہ صرف فارسی ادبیات بلکہ اسلامی ادبیات میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں اور معارف و حقائق، دعوت و اصلاح کے وسیع ذخیرے میں کم چیزیں ایسی ہوں گی جو اپنی ادبیت اور قوت و تاثیر میں ان کی نظیر ہوں۔

مکتوبات کے مجموعے اور ان کے مکتوبات کا سب سے مشہور اور ابتدائی مجموعہ وہ ہے جو قاضی شمس الدین حاکم قصبہ چوسہ کے نام

کے مکتوبات کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں سو مرتب ہیں، کہیں "مکتوبات حضرت شیخ شرف الدین کھنزی قدس سرہ" کے نام سے چھپا ہے، اور کہیں "صدی مکتوبات" کے نام سے اور کہیں "مکتوبات صدی" کے نام سے۔ اس کے مرتب حضرت مخدوم کے معتمد خاص شیخ زین بدر عربی ہیں، وہ اس مجموعہ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:-

بندہ ضعیف زین بدر عربی کہتا ہے کہ قاضی شمس الدین حاکم قصبہ چوسہ نے جو حضرت

کے ایک مرید ہیں، بار بار اس مضمون کے عریضے ارسالِ خدمت کئے، کہ یہ غریب مولع کی

کی بنا پر حضرت مخدوم کی مجلس میں حاضری اور شرفِ صحبت (جو علوم و معارف کے

حصول کا ذریعہ ہے) محروم ہے، اور حضرت مخدوم سے دور ایک مقام پر پڑا ہے،

اس کی درخواست ہو کہ علم سلوک کے ہر باب میں بندہ کے فہم و استعداد کے مطابق

کچھ جزئیات تحریر میں لے آیا جائے، تاکہ یہ دور افتادہ اس سے استفادہ کر سکے۔

لے جو حضرت مخدوم صاحب کے عہد میں ایک مرکزی اور معروف مقام تھا، اس زمانہ میں ضلع شاہ آباد

کشمیری پٹنہ کا ایک غیر مشہور دیہات ہے ۱۲

یہ درخواست جو بڑے افلاص و الحاح سے کی گئی تھی منظور ہوئی، اور حضرت مخدوم نے مراتب و مقامات سالکین اور احوال و معاملات مریدین کے سلسلے میں بقدر ضرورت کچھ قلمبند فرمادیا، اور اس طرح توبہ و ارادت، توحید و معرفت، عشق و محبت، گردش و روش، کیشش و کوشش، بندگی و عبودیت، تجرید و تفرید، سلامتی و ملامتی، پیری و مریدی کے بہتے ضروری اور مفید مضامین و ہدایات، سلف کی حکایات اور ان کے احوال و اعمال کا بہت سا ذخیرہ تحریر میں آگیا۔ یہ خطوط ۲۷ء کے مختلف مہینوں میں بہار سے قصبہ چوسہ بھیجے جاتے رہے، خدام و حاضرین خالقانہ نے ان مکتوبات کی نقل رکھ لی، اور ان کو مرتب کر لیا، تاکہ اصحاب توفیق، طالبین صادق اور بعد میں آنے والوں کے کام آئیں۔

قاضی سر نشانہ شد و خود جہانیاں سرمایہ ہا بر بند ہمہ زین نقود غیب
یارب ازین نقود سرہ دانفتی بہ بخش مارا کہ قلب و ناسرہ مستقیم پر ز عیب

ایک دوسرا مختصر مجموعہ ”مکتوباتِ جوانی“ کے نام سے علیحدہ بھی شائع ہوا ہے، اور سہ صدی مکتوبات

ر شائع کردہ کتب خانہ اسلامی پنجاب لاہور) کے مجموعہ میں بھی شامل ہے، یہ ان مکتوبات کا باقی ماندہ حصہ ہے جو شیخ مظفر کے نام ان کے عرائض کے جواب میں لکھے گئے اور ان میں زیادہ تر راہ سلوک میں پیش آنے والی مشکلات کا حل اور اس راہ کی ترقیات و کیفیات کا بیان ہے اور ان سے شیخ مظفر کے علو استعداد اور انعامات الہیہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ شیخ مظفر نے وصیت کی تھی کہ یہ مکاتیب انھیں کے ساتھ دفن کر دیئے جائیں، اتفاقاً کچھ مکاتیب پر بعض خدام کی نظر پڑ گئی اور انھوں نے اس کی نقل لے لی۔ یہ مجموعہ ”مکتوباتِ جوانی“ کے نام سے موسوم ہے، اس مجموعہ میں اٹھائیس^{۲۸} مکاتیب ہیں۔

مکتوبات کا ایک تیسرا مجموعہ وہ ہے جس میں ایک سو تیرپن^{۱۵۳} مکتوبات ہیں اور مختلف اشخاص

کے نام ہیں، یہ مکتوبات جمادی الاولیٰ ۱۲۶۹ھ اور رمضان المبارک ۱۲۶۹ھ کے درمیان لکھے گئے ہیں
خاص خاص مکتوب الہیم کے نام یہ ہیں:-

شیخ عمر ساکن قصبہ انگلی، قاضی شمس الدین، قاضی زاہد، مولانا کمال الدین سنتوسی۔ مولانا

صدر الدین، مولانا ہنیاء الدین، مولانا محمود سنگانی۔ شیخ محمد ظفر آبادی المعروف بدیوآ

ملک المامرا ملک مفرح، مولانا نظام الدین۔ دادر ملک داماد سلطان محمد۔ مولانا

نصیر الدین امین خان۔ ملک خضر۔ شیخ قطب الدین شیخ سلیمان سلطان اشرق فیروز شاہ۔

حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ مینیری کے مکتوبات کے مطالعہ سے پڑھنے والے کو

مضامین کا ماخذ

صاف احساس ہوتا ہے کہ یہ بلند علوم، یہ نادر نکات اور تحقیقات لکھنے والے

کی صرف ذہانت، دفور علم اور غور و مطالعہ کا نتیجہ نہیں بلکہ یہ اس کے ذاتی تجربات اور اس کے

ذوق و یقین کا نتیجہ ہیں۔ خدا کے علوئے بارگاہ، شانِ بے نیازی، اس کی داوری و کبریائی، جلال و

جمال، مومن کے خوف ورجا، عارفین و داصلین بارگاہ کے ناز و گداز، سرور و اندوہ، دریائے رحمت

کی طغیانی، توبہ و انابت الی اللہ کی ضرورت پر جو کچھ لکھا گیا، صاف معلوم ہوتا ہے کہ کوئی محرم راز و آشنا

حقیقت لکھ رہا ہے۔

اسی طرح مرتبہ انسانیت کی رفعت و بلندی، قلب انسانی کی عظمت و وسعت، محبت کی قدر و قیمت

انسان کی بلند پروازی، دوزخی، مشکل پسندی اور عنقا طلبی، علوہمت اور قوت طلب کے متعلق جو

طاقتور مکتوبات لکھے گئے ہیں وہ اعلیٰ ترین تحریرات میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

نفس کے مغالطوں، سلطان کے فریب، اخلاقِ رذیلہ اور سلوک کی گھاٹیوں کے متعلق جو

کچھ ارشاد ہوا ہے، وہ سب طویل تجربے، وسیع علم اور واقفیت پر مبنی ہے۔

اہل طریقت کی جن غلطیوں پر متنبہ کیا گیا ہے اور شریعت کی ضرورت نکالیے شرعیہ کے

ہمیشہ باقی رہنے، نبوت کی دلالت پر ترجیح اور مقام نبوت کی عظمت کے متعلق جو کچھ تحریر ہوا ہے اس کی قدر و قیمت اور افادیت کا اندازہ لگانے کے لئے اس عصر اور ماحول کا جاننا ضروری ہے جس میں یہ مکتوبات لکھے گئے ہیں۔

ہم یہاں مختلف عنوانات کے ماتحت ان مکتوبات کے کچھ نمونے اور اقتباسات پیش کریں گے جو لوگ تفصیل اور استیعاب کے خواہشمند ہیں وہ اصل مکتوبات کی طرف رجوع کریں۔



مہفتہ نمبر ”مقامِ کبریا“

ایک مکتوب میں شہنشاہِ مطلق کی بے نیازی کو بیان کرتے ہیں کہ کسی کو
بے نیازی سلطانِ عالم | اس سے چون چرائی گنجائش اور بارائے سوال نہیں، لَا يُسْئَلُ
 عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْئَلُونَ۔ وہ جس کو چاہے دولت ایمان اور خلعتِ قبول سے نوازے اور جس کو چاہے
 راندہ درگاہ اور مطرد بارگاہ بنا دے، جس کو چاہے خاک سے افلاک پر پہنچا دے اور جس کو چاہے فلک
 سے خاک پر گرا دے۔

”اگر کوئی چرائی نہیں است۔“ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء (یہ اللہ کا فضل ہے
 جس کو چاہے اس سے نوازے) اگر تم کہو کہ ایسا کیوں ہے؟ تو جواب دیا جائے گا۔ ذلک فضل
 اللہ یوتیہ من یشاء۔

کس کی مجال ہے کہ خدا سے یہ کہہ سکے کہ	”کسے با خداوند تو اند کہ گوید چرائی کیے را“
کیوں فلاں کو یہ دولت دی، فلاں کو نہیں	ایں دولتِ ادی ویکے راندادی چنانکہ
دی، جیسا کہ ایک بادشاہ (اعلم شہو میں)	بادشاہے راشایدیکے رامنصب زارند

دیکرے رادر بانی دستور بانی ہمیں اگر
 ایک کو منصب وزارت سے سرفراز کرتا ہے
 دوتے در دین یکے دہن خواہد از خراباش
 دوسرے کو در بانی و کناسی پر مقرر کرتا ہے۔
 بیڑن آرد و خواہد از خیابان بولاہنگا و کناسا
 اسی طرح جب وہ کسی کو دین کی دولت عطا
 وترہ فردشان و ظالمان و حرامخواران کرا
 فرماتا ہے تو کبھی اس کو خرابات اٹھالاتا،
 زبرہ آن کہ گوید اھو لاء من اللہ
 کبھی بے حیثیت لوگوں، خاکردلوں کرپوں،
 علیہم من بیننا۔ فضیل عیاض را
 ظالموں اور حرامخوروں کے گروہ سے نکال
 لاتا ہے، کس کا جگر ہے کہ کہے:۔
 اھو لاء من اللہ علیہم من بیننا
 اگر چہ راہ زن است بیارید کہ خواندہ
 ماست، بلعم با عور را کہ چہار صد سال
 رکیا اللہ کو ہمارے درمیان انھیں پر حسان
 بر سر سجادہ بود از در گاہ ما برانید کہ راندہ
 کرنا تھا حکم ہوتا ہے کہ فضیل بن عیاض کو
 ماست، ما عمر را کہ بت پرستی داود می خواہیم
 اگر چہ وہ راہ زن ہے لاؤدہ ہمیں مطلوب ہے،
 عزازیل، کہ مقصد ہزار سال عبادت آرد
 بلعم با عور کو جو چار سو برس تک مصلے
 نمی خواہیم کہ گوید چرا؟ لا یسئل عما یفعل

سے نہیں ہٹا ہماری درگاہ سے باہر لے جاؤ کہ وہ ہمارے یہاں کا نکالا
 ہوا ہے، ہم عمر کو جو بت پرستی میں مشغول ہے، چاہتے ہیں، عزازیل کو جو سات
 سال سے عبادت میں مشغول ہے، نہیں چاہتے ہیں، کس کی مجال ہے کہ

کہے کیوں ————— (بیت) ۵

گرگ از مر برد آ پنچہ مراد دل او بود

گو باد یہ پیانی ہمیں مرد شہازا

اگر نظر لطف افگند ہمہ عیب ماہنراست اگر مہربانی کی نظر ڈالے تو ہمارے سب عیب منہ ہیں

دہرہ نقصان با کمال و ہمز رشتی ما جمال، ہمارے تمام نقص کمال اور ہمارے تمام بدیہی
 اے برادر مٹتے خاک بود در عین مذلت حسن و جمال۔ اے برادر! ایک مٹھی بھر خاک
 در رہے افتادہ و پاکوب اقدام شدہ تھی جو ذلت و خواری کی حالت میں راتہ میں
 نظر لطف در آمد و گفت:۔ اِنِّیْ جَاعِلٌ پڑی اور پاؤں کے نیچے آ رہی تھی، لطف و
 فی الارض خلیفۃؑ نوازش کی ایک نظر پڑی اور صد آئی:۔ اِنِّیْ

جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَةٌ

ایک دوسرے مکتوب میں اس شان بے نیازی کو دوسرے انداز میں بیان کرتے ہیں:
 ”چشم بکشا و حسرت آدم ہیں، و ذریاد نوح چشم عبرت کھولو، آدم کی حسرت و کھینو نوح
 بشنوؤ بے کامی خلیل میں، و حدیث مصیبت کی فریاد سنو، ابراہیم خلیل اللہ کی ناکامی اور
 یعقوب شنو، چاہ زندان یوسف ماہ رو یعقوب مغیر کی مصیبت کی داستان پر ن کلاہ رو
 میں، درآرہ برفرق زکریا نگر، و تیغ برگزن کوئیں میں یوسف ماہ رو کو دیکھو، حضرت
 یحییٰ میں، جگر سوختہ بدل کباب گشتہ زکریا کے سر پر آ رہ اور حضرت یحییٰ کی گردن
 محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ و صحبہ پر تلوار ملاحظہ کرو، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 و سلم و علیہم اجمعین بے ہیں و برخواں کُلِّ وآلہ وسلم کی سوزش جگر و بتیابی دل پر نمود کرد
 شیبیٰ ہالک الاوجہؑ اور پھون۔ کل شیبیٰ ہالک الاوجہ۔

ایک جگہ بارگاہ الہی کی بلندی کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

اے برادر بحقیقت بدان کہ باری بضاعث میرے بھائی اچھی طرح سمجھ لو کہ ان کھٹے سکوں

ناسرہ مراد ترا دریں حضرت اہمیت لقمہ د
 کے ساتھ ہماری تمھاری اس دربارِ عالی میں
 کہ حوصلہ باز را آفریدہ اند در حوصلہ کنجنگا
 رسائی نہیں جو لقمہ بازو شاہین کے معدہ کے
 کجا گنج قبائے کہ بر بالائے صاحبِ دولتوں
 لئے پیدا کیا گیا ہو وہ کنجشک اور چھوٹی چڑیوں
 دوختہ اند بر قبیلے دولتوں راست کجا اید
 کے معدہ میں کہاں سما سکتا ہے؟ وہ قب

جو صاحبِ اقبال و دولت کے جسم کے اندازہ سے سی گئی ہو، ہم

بے دانتوں کے حقیر قد و قامت پر کہاں راست آسکتی ہے؟

ایک دوسرے مکتوب میں یہ بیان کرتے ہوئے کہ لطفِ الہی کا کوئی جھونکا چلتا ہے اور ارادہ الہی کا

کوئی اشارہ ہوتا ہے تو خاک کو کیمیا بنتے اور مسرور و مردود کو مقبول بارگاہ ہوتے دیر نہیں لگتی، یہ بات جہاں

بہت ڈرنے کی ہے، وہاں بڑی امید و حوصلہ کی بھی ہے فرماتے ہیں:۔

”اين دولت بفضل است نہ باستحقاق، یہ دولت فضلِ الہی پر منحصر ہے نہ کہ استحقاق پر؛

باللہ العظیم اگر باستحقاق بودے نصیب خدائے عظیم کی قسم اگر معاملہ استحقاق پر ہوتا تو

من تو ذرہ نیادے لکن علت از میان میرے اور تمھارے حصہ میں ایک رہ بھی آتا

برداشتند تا چنانکہ پاکان امید دارند؛ لیکن علت کو در میان سے اٹھالیا، یہاں تک

بے پاکان ناپاکان ہزار چندان دارند؛ کہ اب جس طرح پاک نفوس اس دولت کے امیدوار

آن سر مزبلہ کہ آشیان سگان است روا بود ہیں، بے پاک و ناپاک ہزار چند امیدوار ہیں

کہ صدر ملوک گرد و لیکن اسباب در میان وہ مزبلہ (گھورا) جو کتوں کی نشست گاہ

است اگر می خواہی کہ بجائے دیا کسے گردی لابد ہے ہو سکتا ہے کہ بادشاہوں کی نشین

اے مکتوب چیل و کیم

از اسجا کہ نہاد شوریدہ و آلودہ بن جائے لیکن حکمتِ الہی نے اس کے
تست پیشتر باید شد و قدمے کچھ اسباب بھی مقرر کر دیئے ہیں، اگر تھیں
چند باید زد و از شریعت نہاد و راحلہ منظور ہے کہ کسی مقام پر پہنچو یا کوئی چیز بن
و از حقیقت بدرتہ ^{لہ} جاؤ چونکہ تمہاری نہاد شوریدہ اور

آلودہ ہے مردانہ و از قدم اٹھانے پڑینگے اور شریعت زاد و راحلہ سے حقیقت بدرتہ بسیار بگا
ایک دوسرے مکتوب میں اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں :-

”و فضل بے علت یکے رامی نوازند و عدل بے علت ایک کو نوازتا ہے اور
بے علت دیگر سے رامی گدازند و عمر در بخانہ عدل بے علت دوسرے کو گھلاتا ہے، عمر عمر
مقبول و عبد اللہ بن ابی کعب در مسجدی خندول بخانہ سے نکال کر مقبول بنائے جاتے
رحمت بر جانش باد کہ گفت“ ہیں، اور عبد اللہ بن ابی مسجد میں خندول

رہتا ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے (بیت) —

آزما کہ می سوزی می دانی ساخت

و ازما کہ می سازی می دانی سوخت

اے پرادر مرا و ترا کار با جہارے میرے بھائی ہمیں تمہیں ایک جہار و قہار سے
و قہار سے افتادہ است کہ اگر بہشت واسطہ ہے، اگر بہشت بہشت کو عین دوزخ
بہشت را عین دوزخ گرداند و دوزخ قرار دیدے، اور دوزخ کو عین بہشت
را عین بہشت و از کعبہ کلیسا بر آرد و از بنگلہ کعبہ بنادے، کعبہ سے کلیسا بر آمد کرے اور بنگلہ کو

در قدرت اور ہر دو کیے است میچ زہرہ کعبہ بنا دے، اس کی قدرت و قوت کے
 ماندہ است کہ آب نشدہ است خوف سامنے سب ایک ہی کس کا زہرہ ہے کہ
 آنست کہ دمبدم و کھنڈہ بلجظمی لرزی و آب نہ ہوا ہو، خوف یہ ہے کہ دمبدم و لفظ
 می ترسی نباید کہ دست رو بے علت بلجظہ لرزاں ترساں رہو کہیں ایسا نہ ہو
 از پردہ غیب پیدا شود و قہر سیت کہ اس کا دست قدرت بے علت پردہ
 اور ابے علت و لطف است اور ابے غیب سے نمودار ہو، اس کا قہر بھی بے علت ہے،
 علت از لطف آلودہ طلب تا باب مغفرت اور اس کا لطف بھی علت ہے، اپنے
 بشوید تا پاکی لطف از دل پیدا آید قہر ش لطف و ہر بانی سے ایک آلودہ (معاصی)
 پائے طلب تا رویش بدو و ہجران سیاہ کند کو طلب کرتا ہے تاکہ اس کو آپ مغفرت
 تا پاکی سلطان قہر از اسباب ظاہر گردد سے دھوئے تاکہ لطف کی پاکی دل سے
 گاہ از یرد امن شقی بنی یرد آرد گاہ ظاہر ہو، اس کا قہر بھی کسی پاک کو طلب
 از یرد امن نبی شقی پیدا آرد گاہ کرتا ہے تاکہ ہجر کے دھوئیں اس کا چہرہ سیاہ
 سکے را در صف اولیا نشانہ گاہ ولی کرے تاکہ سلطان قہر کا اسباب سے بے نیاز
 را در طویلہ سگان بند و لکن چوں قبول ہونا ثابت ہو جائے، کبھی کسی شقی کے دامن
 خواهد کرد و نکند و چوں رخو اہد کرد کے نیچے سے نبی کو باہر لاتا ہے اور کبھی
 یہ میچ چہر قبول نکند کسی کسی نبی کے دامن کے نیچے سے شقی کو پیدا

کرتا ہے، کسی کتے کو اولیا کی صف میں بٹھاتا ہے، اور کبھی دلی کو کتوں کے طویلہ میں

باندھ دیتا ہے لیکن جب وہ کسی کو قبول کر لیتا ہے تو اس کو رد نہیں کرتا اور جب کسی کو رد کرتا ہے تو پھر کسی کے بدلہ میں قبول نہیں کرتا۔

ایک دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”نظر بر قدرت و فضل او باید داشت اگر
نظر قدرت اور فضل پر کھنی چاہئے، اگر چاہے
خواہد هزار ہزار کلیسا و تہخانہ را کعبہ بیت المقدس
ہزار ہزار کلیسا اور تہخانہ کو کعبہ اور بیت المقدس
گرداند و ہزار ہزار عاصی و فاسق اصیب اللہ
بنادے اور ہزار عاصیوں اور فاسقوں کو
و خلیل اللہ خطاب کند و علت در میان نہ
خلیل اللہ اور خلیل اللہ کا خطاب نہ
و اگر خواهد بیک لخطہ ہزار ہزار کافر اموں
علت در میان میں نہیں ہے، اگر چاہے ایک
گرداند و ہزار ہزار مشرک و بت پرست را
لخطہ میں ہزاروں کافروں کو مومن بنادے اور
موحد گرداند و ہلتے در میان نہ کو ہزار ہزار
ہزار ہزار مشرک اور بت پرستوں کو موحد
لعنتی را رحمتی و ہزار ہزار خراباتی را مناجاتی
کردے، اسکے لئے کسی ہمت کی ضرورت
کس راز ہرہ چون و چرا نہ“
ہیں، ہزار ہزار لعنتیوں کو رحمتی اور ہزار

ہزار خراباتیوں کو مناجاتی بنادے، کسی کو چون و چرا کا زہرہ نہیں ہے۔

ہست سلطانی مسلم مرترا

نیست کس راز ہرہ چون و چرا

بسا پیرے مناجاتی کا از مرکب فرو ماند
بسا زہد خراباتی کا زین بر شیر زہد

ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں :-

خود آں کند کہ خواستہ است نہ ہلاک کس بنید
 جو چاہتا ہے کرتا ہے، نہ کسی کی ہلاکت
 و نہ نجات کس، یکے در باو تیشگی جان می داد
 کی پرواہ ہے، نہ کسی کی نجات کی، ایک صحرا میں
 وہی گفت چندیں دریا با آب من تیشگی
 پیاس سے جان دیتا ہے اور کہتا ہے کہ پانی کے
 جان می دہ از غیب ندا شنید کہ ہزار ہزار صدیق
 اتنے دریا بہہ رہے ہیں اور میں پیاس سے
 را در باد یہ خونخوار آرم و تیغ مشیت خرد
 جان رہے رہا ہوں، غیب سے صدا آتی ہے کہ
 ہمہ ہلاک کنیم تا زانے چند را از کلمہ دیدہ
 کہ ہزاروں صدیقین کو ہم خونخوار جنگل میں لگا
 ایشان قوت سازیم و اگر معترضے زبان
 ہیں اور اپنی تیغ مشیت سے سب کو ہلاک
 اعتراض برخواست ما بکشاید این مہر سیا
 کرتے ہیں تاکہ کچھ زراغ و زغن ان کے کلا اور
 پر زبان او نہیم کہ لا یسئل عما یفعل
 دیدہ سے اپنی روزی حاصل کریں، اگر
 زراغ ما صدیق صدیق ما فصول
 کوئی معترض زبان اعتراض کھولتا ہے تو ہم
 در میان کیست؟“
 اس کی زبان پر یہ کہہ کر مہر لگاتے ہیں

کہ:- لا یسئل عما یفعل۔ پرندے بھی ہمارے ہیں اور صدیق

بھی ہمارے بیچ میں سوال و اعتراض کرنے والا کون ہے۔

ایک دوسرے مکتوب میں یہ مضمون بیان کرتے ہوئے کہ کسی کو اپنے انجام کی خبر اور یہ معلوم نہیں
 کہ اس کے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے گا اور یہ کہ دونوں طرح کے معاملوں کا امکان ہے اور دونوں کے
 بیشمار واقعات، ایسا پڑا کہ مکتوب تحریر فرماتے ہیں جس کو پڑھ کر آدمی کا پتہ پانی ہو جاتا ہے:-
 ”اے برادر راہ نا ایمن است و منزل بس“ میرے بھائی راستہ غیر محفوظ ہے، منزل دور۔

اے مکتوب پنجاہ و ششم (۵۶)

و محبوب و مطلوب نامتناہی و قابلہ ضعیف و
محبوب و مطلوب نامتناہی، جسم ضعیف، دل
دلے بیچارہ و جانے عاشق و مرے مشتاق،
بیچارہ جان عاشق، سر مشتاق —

بیت - ۵ - شاعر کہتا ہے: —

جز جاں و جگر نیست شکار خور تو

زانست کہ ہر سرے ندر دسر تو

بُئس خرمین طاعت کہ بوقت نزع و قد منا
کتنے خرمین طاعت ہیں جو نزع کے وقت
الی ما عملوا بباد بے نیازی بردہند
وقد منا الی ما عملوا من عمل
ولیں سینہ آباداں کہ در حالت سکر موت
فجعلناہ ہباء منشور اکی بے نیازی
ویدا الہم من اللہ ما لم یکنوا
کی آنکھی کی نذر ہو جاتے ہیں، اور کتنے آیا د
یحتسبون خراب کنسندیں روئے
سینے میں جن کو سکر موت میں ویدا
کہ در لحد از قیدہ بگردانند، بس آشنا کہ
لہم من اللہ ما لم یکنوا
در شب نخستین بیگانہ خوانند کیے را گویند
یحتسبون کا فرمان سلطانی دیران
نم کنومۃ العرس، دیگر را گویند
کردیتا ہے، کتنے چہرے ہیں جن کو لحد میں
نم کنومۃ المنحوس، ردے می آید
قبلہ سے پھیر دیتے ہیں، کتنے آشنا ہیں جن کو
کہ بہ بیچ طاعت باز نگر درد۔
پہلی ہی شب میں بیگانہ کہہ دیتے ہیں، کتنے

ہیں جن سے کہا جاتا ہے "نم کنومۃ العروس" اور ردے

سے ارشاد ہوتا ہے "نم کنومۃ المنحوس" کبھی ایسا ردے

ہیں جو کسی طاعت پر بھی واپس نہیں لیتے۔ شعرے

من لم یکن للوصال اهلا فکل احسانہ ذنوب

”وَبَوَّأَ مِی آید کہ از بیچِ معصیت اور کبھی ایسا قبول کرتے ہیں کہ پھر کسی
نیز لشد“ شعرہ معصیت کی پرواہ نہیں ہوتی۔

فی وجہہ شافع یحو اساعۃ

من القلوب ویأت بالمعاذیر

”خلیلؑ را از بخانہ آزرین وینجورج خلیل اللہؑ کو بخانہ سے نکلتا ہوا دیکھو
الحی من المیت می خواں وکنعان اور میخرج الحی من المیت پڑھو
در سرائے نوح بنگو وینجورج المیت من الحی میدا کنعان کو نوحؑ کے گھر سے باہر آتا ہوا دیکھو
اثبات آدمؑ بہر کہ زیادت محو کردد وحو ابلیسؑ میں اور میخرج المیت من الحی کو یاد کرو آدمؑ
کہ اثبات طاعت سو دنداشت چنانکہ کے نقش کو ایسا دمام بخشا کہ لغزش کا نقصان
لہم البشریٰ خواندگان را ہمراہ است بھی اسکو سنا نہ سکا، ابلیس کو حرف
لا بشریٰ یومئذ للمجرمین غلط کی طرح ایسا مٹایا کہ بڑی طاعتوں
راندگان راہ در راہ است چنانکہ کے حق نے بھی اُس کو کچھ فائدہ پہنچایا
سیاہم فی وجوہہم من اثر جس طرح کسی کے لئے لہم البشریٰ
السجود بیان است لعرف المجرمین کی بشارت، اسی طرح راندگان در گاہ
لسیاهم نشان است“ کے لئے لا بشریٰ یومئذ للمجرمین

کا اعلان بھی، جیسے کہیں سیاہم فی وجوہہم من

اثر السجود ہے، ایسے ہی لعرف المجرمین

لسیاهم بھی۔

شاعر نے بھیک کہا ہے

غافل متشین ز خویش چوں بخیرے حاصل کن ازیں جہانِ فانی ہنرے
خود بنشیند غبار و شک بر خیزد کاسپ است بزیر رانت یا لاشہ شرے
تا توانی بادل شکستہ باش و خراب جہاں تک ہو سکے دل شکستہ رکھو اور دیر

ایک دوسرے مکتوب میں یہ بتاتے ہیں کہ شہنشاہِ مطلق کے صفات و معاملات جہاں و جہاں
قہاری و غفاری دونوں اپنا اپنا عمل کرتے ہیں، اور یہ دونوں صفیتیں اپنے عمل میں ایسی آزاد ہیں
اور عالم میں ان کے ایسے تصرفات ہیں کہ مومن کے لئے خوف و رجا (امید و بیم) کے درمیان رہنے
کے سوا چارہ نہیں، ایک جگہ اللہ تعالیٰ کی شانِ فعال 'مکایرید کی تشریح کرتے ہوئے اور
اسکی مثالیں دیتے ہوئے اپنے اس نورِ قلم اور اس یقین و وثوق کے ساتھ جو انھیں کا حصہ ہے، لکھتے ہیں:-

دگاہ لطفِ بے علت می گوید کہ در آئی کہ کبھی لطفِ بے علت کہتا ہے کہ اندر آ جا کہ
ایں جاگرد قدم سکے تو تیاے دیدہ دوستا یہاں کتے کے پاؤں کی گرد کو کبھی دستوں
می سازند و بہ تشریف و کلبہہ باسط کی آنکھ کا تو تیا بتاتے ہیں، اور و کلبہہ
ذراعیہ بالوصید در کلام مجید باسط ذراعیہ بالوصید کہہ کر
خود تا قیامت می نوازند گاہ قہر بے علت قیامت تک کے لئے کتے کا مرتبہ بر طھاتے
ندامی کند الحذر الحذر اینجا معلم ملکوت ہیں اور کبھی قہر بے علت آواز دیتا
را کہ ہفصد ہزار سال معتکف در گاہ بود ہے کہ خبر دار خبر دار یہاں معلم الملکوت
لباس ملکی از سرش بر می کشد داغ کے سر سے جو سات لاکھ سال معتکف
وان علیک لعنتی بر پیشانی آدمی دگاہ رہا ہے لباس ملکی اتار کر روان

نہند گاہ عمرے را کہ بیگانہ بود در کلیسا از
پیش بت برمی دارند و می گویند انالک
شنت ام ابیت و انت لی
شنت ام ابیت، گاہ بلعم بن باعور
را کہ بیگانہ بود و اسم اعظم خلعت داشت
از مسجد بیرون می کنند و در طویلہ رسکا
می بندند و می گویند فمئلہ مکثل
الکلب ان تحمل علیہ یلہث
گاہ ہزار آسیا، بلا و رخا و غنا بر دل و
جگر مرید می رانند گاہ ہزار ساکنان خطا
قدس را بر استقبال می فرستند و بلطف
می خوانند، گاہ کہ ہے می بخشند، گاہ
کا ہے نگرارند، گاہ در صدر بہشت
نشانند، گاہ بیرون کنند و بر درنگزارند
این جا عقل و علم نگویند، این جا
پیرو مرید نقش بر دیوار اند، این جا
"فعال لما یرید" است، این جا
"یفعل اللہ ما یشاء و یحکم
ما یرید" است۔

علیہ لعنتی کا داغ اسکی پیشانی پر لگا
دیتے ہیں، کبھی عمر کو جو بتگدہ میں بیگانہ تھا بت کے
سامنے سے ہٹا کر اپنے پاس بلا کر کہتے ہیں
میں تمھارا ہوں چاہو یا نہ چاہو اور تم میرے ہو
چاہو یا نہ چاہو اور کبھی بلعم بن باعور کو جو بیگانہ
تھا اور اسم اعظم کے خلعت سے سرفراز تھا، مسجد سے
باہر کھینچ کر کتوں کے طویلہ میں باندھ
دیتے ہیں اور کہتے ہیں فمئلہ
مکثل الکلب ان تحمل علیہ
یلہث (اس کی حالت کتے کی سی ہو گئی
ہے کہ اگر تو اس پر حملہ کرے تب بھی ہانپے
اور اگر اس کو اسکے حال پر چھوڑے تب بھی
ہانپے) کبھی ہزار بلاؤں اور تکلیفوں کی
چکیاں طالب کے دل و جگر پر چلاتے ہیں،
کبھی کبھی ہزار در ہزار ساکنین خطیرۃ القدس
کو اسکے استقبال کیلئے بھیجتے ہیں اور
بڑی مہربانی اور دلنوازی کے ساتھ اسکو
اپنے پاس بلاتے ہیں، کبھی کبھی پورا پورا پہاڑ
بخش دیتے ہیں اور کبھی ایک تنگ بھی نہیں

چھوڑتے، کبھی بہشت کے صدر مقام پر بٹھاتے ہیں اور کبھی
ایسا باہر نکالتے ہیں کہ دروازہ پر بھی نہیں چھوڑتے، یہاں عقل و علم
مرنگون ہیں اور پروردگار نے نقش بردیوار یہاں "فعال لہما یرید"
کا ظہور ہے، اور یفعل اللہ ما یشاء ویحکمہ ما یرید کی کئی

اللہ تعالیٰ کی شانِ بے نیازی و استغناء، اختیارِ مطلق، قدرتِ کاملہ
اور جباری و قہاری کے متعلق اور پر ایسے اقتباسات گذر

دریائے رحمت کا جوش

چلے ہیں کہ ان کو پڑھ کر انسان پر ایک لرزہ طاری ہو جاتا ہے، اور کچھ عجب نہیں کہ ایک مخلص اور
صاحبِ یقین کی زبان سے جس کو اللہ تعالیٰ نے تعبیر و تخریر کی پوری قوت عطا فرمائی ہے، پڑھنے والے
پر مایوسی کی کیفیت طاری ہو جائے اور اس کو اپنا کہیں ٹھکانا نظر نہ آئے، علمائے ربانی اور
نائبینِ رسولؐ البشیر و نذیر کا نمونہ ہوتے ہیں اور وہ بندگانِ خدا کو خدا کی رحمت سے مایوس نہیں کرتے،
بلکہ ان کا حوصلہ بڑھاتے ہیں اور عمل و کوشش پر آمادہ کرتے ہیں کہ یہی انبیاء کی بعثت اور ان کے
نائبین کی دعوت اور جدوجہد کا مقصود ہے۔ جلال کے ساتھ جمال، قہاری کے ساتھ غفاری

کی شان بھی اسی وضاحت اور قوت کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور رحمتی وسعت کل شئی
اور قل یا عبادی الذین اسرفوا علی انفسہم لا تقنطو من رحمۃ اللہ ان اللہ
یغفر الذنوب جمیعاً انہ هو الغفور الرحیم کی تفصیل اسی بلاغت اور خطابت کیساتھ
فرماتے ہیں۔

جس پلین و پیرزور قلم نے آفتابِ قہر کی تائیس سوزش اور شہنشاہِ مطلق کی بے نیازی اور بے پرواہی کو
بیان کیا تھا اب وہ اسی زور اور بلاغت کے ساتھ دریا رحمت کی طغیانی اور خدائے کریم رحم الراحمین کی
آمرزش و بخشش اور نکتہ نوازی کا نقشہ کھینچتا ہے، اور اس طرح دعوت میں توازن پیدا ہوتا ہے جو انبیاء کرامؑ

کا درشہ اور ان کے نائبین برحق کا حصہ ہے، فرماتے ہیں:-

”اے برادرچوں دریائے رحمت حق موج
میرے بھائی جب اللہ تعالیٰ کے دریائے رحمت
کرامت و مغفرت زند جہد زلات معاصی
میں کرامت و مغفرت کی موج اٹھتی ہو تو مہم
منعم و لاشی گرد و ہمہ غیب رنگ ہنر
نغزیشیں اور معاصی معدوم و فنا ہو جاتے ہیں،
گیرد زیرا کہ ذلت و معصیت لم یکن است
اور سب عیب ہنر بن جاتے ہیں اس لئے کہ
ورحمت لم یزل است لم یکن بالم یزل
ذلت و معصیت حادثا در فانی ہو اور
رحمت حق لم یزل، حادث و فانی ابدی
کے برابر تو اشد اور ابابا این خاک کار
اور لم یزل کا کیا مقابلہ کر سکتے ہیں اس
برحمت است و اگر نہ اس سیاہ کلیم
مشت خاک کا سارا دار و مدار رحمت
وجود با این ذرہ خاک ناپاک مارا کے
ہی پر ہے ورنہ ہمارے اس وجود کی یہ
سیاہ کلیم اور ہمارے اس خاک ناپاک
کا کیا حوصلہ تھا کہ مالک الملک کے حاشیہ
بساط پر قدم رکھتی کتنے اہل خرابات میں
جن کے چہرہ پر شیطان کی سیاہی مل دی ہے
دوڑے؟ حدیث شیطان در روئے
اور جن کی قسمت کا درخت خواہشات نفسانی
کے مزبلہ میں اگا ہے، ناگاہ قبولیت حق کا
مالیدہ درخت روزگارش در مزبلہ
کے مہم و ناکاہ علی الفتوح
رسول مقبول پدید آمدہ گفتہ الجیب
یقربک السلام و یقول لی
تقاعد نمودار ہوتا ہو اور کہتا ہو کہ محبوب
معک کلام“

حقیقی تم کو سلام کہتا ہے اور فرماتا ہے کہ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

۱۰ مکتوب پنجاہ و ششم (۵۶)

وہ اپنے مکتوب الیہ کا حوصہ بڑھاتے ہیں اور اصلاح حال ترقی اور خدا کی رحمت
صلائے عام کا ایسا شوق دلاتے ہیں کہ گویا ماندہ شاہی چٹا ہوا ہے اور ساری دنیا کو صلائے عام
 ہے اور میخانہ رحمت جوش پر ہے، یہاں محروم رہنے کا کوئی سوال نہیں، اور یہ کہ مطلوب خود طالب کو
 سہارا دینے والا اور اپنی طرف کھینچنے والا ہے، ورنہ کہاں یہ ظلم و جہول، حادث و فانی انسان، کہاں
 وہ ملک قدوس یسیر مکتبہ شیعہ۔ ۵

تو گو مار ابدان شہر با نیست

بر کریمیاں کار بادشوار نیست

درد و کرم باز است و ماندہ کشیدہ	درد و کرم کھلا ہوا ہے اور دسترخوان
بشباب و خود را در یاب لے برادر از آنجا	نکا ہوا ہے جلدی کرو اور اپنے کو پالوے بھائی
کہ بشتر است طلب او چه تو اند بود اما کرم	بیشتر کیا بشر کی طلب کیا، لیکن کرم بے نہایت
قیاض نہ خواجہ رامی گذارد و نہ غلام ا	نہ آقا کو چھوڑتا ہے نہ غلام کو، غنی کو فقیر کو
و نہ تو نگرا و نہ درویش را، چون آفتاب	جس طرح کہ آفتاب اپنے برج سے طلوع کرتا
از برج خویش طالع گردد اگر اہل عالم	ہے اگر اہل عالم کمرِ سمیت باندھ لیں کہ اسکے
کمر طلب در میان بنزند تا زہ از نور	نور کا ایسا فترہ اپنے ہاتھ میں لے لیں اس پر وہ
او بدست آئند نتوانند و لکن او خود	قادر نہیں لیکن وہ خود اپنی سخاوت و فیضِ عام
بحکم کرم چپا کہ در کوشک سلطانان و	کی بنا پر جس طرح کوشکِ سلطانی پر اور سرگے
سر لے خواجگان بتابد در کلبہ گدایان	امرا پر چمکتا ہے اسی طرح فقیروں اور بے نواؤں کے
و زادیہ اندوہ درویشان نیز بتابد	کلبہ احزان کو بھی روشن کرتا ہے تم
خاک و آب امیں این دولت ابیں کہ	خاک و آب کومت دیکھو اس دولتِ اقبال کو

محبہم وحبیبونہ ودیگر۔ اللہ
 ولی الذین امنوا ودیگر سقاہم
 ربہم ملک مقرب راہیں تشریف خلعت
 کہ تراہست نبیت فرشتگان مقرب و
 معصوم ہستند و پاکان و مقدسان و مسیحا
 و روحانیان ہستند و لیکن خود کار آب و
 گل دیگر است۔
 ہیں، لیکن آب و گل کا معاملہ ہی دوسرا ہے۔

کریم نکتہ نواز
 رحمت کی اس وسعت اور خود رحیم کی دستگیری، چارہ سازی اور نکتہ نوازی
 کی بنا پر وہ بڑے سے بڑے عاصی اور آلودہ معاصی کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ
 رجوع و انابت سے کام لے اور صدق دل سے توبہ کر کے اپنی قسمت اور اپنی حقیقت میں بڑی سے بڑی تبدیلی پیدا
 کر لے، وہ اس موقع پر گناہگاروں اور ان بے قیمت چیزوں کو یاد دلاتے ہیں جن کی دیکھتے دیکھتے قسمت
 بدل گئی اور وہ بے قیمت سے بیش قیمت بن گئیں۔ گناہ کتنے زیادہ ہوں خدا کی رحمت ان سے کہیں
 وسیع اور کہیں قوی اور غالب ہے۔ سو آگناہی عیب دار و ناقص ہو جب نقاد خریدار نے خرید
 لیا تو پھر اس میں کیا عیب رہ جاتا ہے، اور کسی کا کیا منہ ہے کہ اس میں عیب نکالے۔ فرماتے ہیں:-

”اے برادر ہر چند آلودہ و لوثی چنگ
 بتوبہ زن و امیدوار باش کہ از سحرہ
 فرعون آلودہ تر نہ، و از سگ اصحاب
 کہف لوث تر نہ، و از سنگ طور سینا
 اے بھائی تم کتنے ہی آلودہ و لوث ہو امن
 توبہ تھام لو اور امیدوار رحمت بن جاؤ
 کہ تم نہ ساحران فرعون آلودہ تر ہو اور
 نہ اصحاب کہف کے کتے سے زیادہ گندے

جمادِ زہد، وازچوبِ حنا نہ بے قیمت ترے
 نہ طورِ سینا کے پتھر سے زیادہ جماد اور
 غلام را اگرچہ از حبش آرد چہ زیاں آرد
 نہ ستونِ حنا^۱ سے بڑھکر بے قیمت غلام
 چون خواجہ اش کا فور نام ہند چون
 کو اگر حبش سے پکو کر لاتے ہیں تو کیا عیب
 ملائکہ گفتند کہ بار افساد ایشان طاقت
 کی بات ہے جبکہ اس کا آقا اس کو کافور
 نیست ندا آمد آسے اگر بر در شا فرستم
 رد کنید اگر بردست شما بفروشم مزید
 می رسید کہ معصیت ایشان از رحمت ما
 زیادت آید یا می رسید کہ آلودگی ایشان
 بر کمال قدوسی مالوثی آرد یا این مشتے
 خاکپانند کہ در حضرت ما مقبول آئند
 چون قبول آمد معصیت لوث ایشان
 را چہ زیاں کند۔
 انسانوں کی معصیت ہماری رحمت سے
 زیادہ ہوگی یا اس سے ڈرتے ہو کہ ان کی
 آلودگی ہمارے کمالِ قدوسیت پر داغ ڈال

دے گی، یہ مشتِ خاک ہیں ہماری بارگاہ میں مقبول ہیں۔

اور ہمیں قبول ہیں، انکی معصیت آلودگی سے کیا نقصا۔

شاعر نے خوب کہا ہے —

سراسر باہمہ علیہم بدیدی خریدی تو
 نہ ہے کالائے پر عیب نہ ہے لطفِ خریداری^۲

۱۔ ”ستونِ حنا“ مسجدِ نبوی کا وہ چوبیس ستون تھا جس کے سہارے کھڑے ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خطبہ ارشاد فرماتے تھے۔ جب منبرِ نبوی بن گیا، اور آپ نے اس پر ایستادہ ہو کر خطبہ دینا شروع فرمایا تو دردِ فراق سے لکڑی کے

اس ستون کی چرچہ اہٹ کی آواز سنی گئی۔ ۱۲۔ ۱۔ مکتوب دوم (۲)

توبہ سے انسان کی حالت میں جو تغیر اور اس کو جو ترقی اور کمال حاصل ہوتا ہے
 توبہ کی تاثیر

”توبہ اس بود و عمرید بحقیقت این حالت ب
 توبہ اس طرح ہوتی ہے اور مرید اس موقع
 گردد، و این را گردش خوانند یعنی از حال
 پر تائب ہوتا ہے اس کو گردش کہتے ہیں،
 یعنی پیدہ اور آلودگی کی حالت سے پاکی
 بود مسجی گشت، بتجانی بود صومعه گشت، دیو
 کی حالت میں تبدیل ہو گیا، کلبسا تھا مسجی
 ہو گیا، بتجانی تھا عبادت گاہ بن گیا، سترش
 تھا انسان بن گیا، مٹی تھا سونابن گنا،
 بود آدمی گشت، خاک بود زر گشت،
 اندھیری رات بختی روز روشن ہو گیا، اس
 شب تار بود روز روشن گشت آن گاہ
 وقت ہون کے دل پر ایمان کا آفتاب طلوع
 بردل مرید آفتاب ایماں طالع شود
 کرتا ہے اور اسلام اپنا جمال دکھاتا ہے،
 و اسلام جمال خود بد و نہاید و برسر
 کوئے معرفت راہ یابد“
 اور کوئے معرفت کی وہ راہ پاتا ہے۔

۱۰ مکتوب بست و نہم (۲۹)



باب ششم

مرتبہ انسانیت

ایک انقلاب انگیز دعوت

کتاب کے مؤثر ترین حصوں میں سے ایک حصہ وہ ہے جو انسان کے مقام اور مرتبہ قلب انسانی کی وسعت و رفعت، انسان کی صلاحیتوں

اس کی ترقی کے امکانات اور محبت کی قدر و قیمت کے متعلق لکھا گیا ہے۔

اس موضوع پر نظم میں حکیم سنائی، خواجہ فرید الدین عطار اور مولانا رام نے بہت کچھ فرمایا ہے،

لیکن نثر میں حضرت مخدوم الملک بہاری کے مکتوبات سے زیادہ طاقتور، بلیغ اور مؤثر تحریر نظر سے نہیں گزری۔

ان کو پڑھ کر انسان کے دل میں اعتماد و حوصلہ جرات و ہمت، امید ورجا، ترقی و پرواز اور ان انتہائی

کمالات تک پہنچنے کی اُمنگ پیدا ہوتی ہے جو انسان کے لئے مقدر ہیں اور اس یاس و ناامیدی

کم حوصلگی و بے اعتمادی، افسردگی و شرمندگی کا ازالہ ہوتا ہے جو ”خود شکنی“ و ”خود انکاری“ کے

بعض کوتاہ اندیش مبلغوں نے پیدا کر دی تھی اور جس کے نتیجے میں انسانیت ننگ و عار اور ایک ناقابل

اصلاح فطری عیب اور ناقابل تلافی نقصان بن گئی تھی، اور در دیوار سے یہ صدا آنے لگی تھی: ع

وجود ذنب کا یاس بہ ذنب

لے لے انسان تیرا وجود ہی ایک ایسا گناہ ہے جس کے برابر کوئی گناہ نہیں۔

اور یہ سمجھ جانے لگا تھا کہ انسان کی ترقیات میں خود انسانیت سب سے بڑھ کر سدا رہا اور ایک سنگ گراں ہے جس کو راستہ سے ہٹانا انسان کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے، انسان اپنے کو "محمسود و مسجود ملائکہ سمجھنے کے بجائے فرشتوں پر رشک کرنے لگا تھا، اور اس ناسوتی فطرت اور خصائص انسانیت سے منحرف اور باغی ہو کر اپنے اندر ملکوتی صفات پیدا کرنے اور فرشتوں کی تقلید کرنے کا خواہشمند نظر آتا تھا۔

اس نفا میں حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیری نے ایک نامانوس آواز بلند کی اور اس جوش اور بلاغت کے ساتھ انسانیت کی بلندی اور انسان کی رفعت و محبوبیت اور اسکے خلیفۃ اللہ ہونے کا اعلان کیا اور اس مضمون کو اپنے مکتوبات میں اتنے بار دہرایا اور مختلف اسالیب اور طریقوں سے اُس کو بیان کیا کہ اگر اس کو یکجا جمع کر دیا جائے تو اس موضوع پر ایک ایسا ادبی ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے جس کو پڑھ کر انسان کا دل حوصلوں اور امنگوں سے معمور ہو جاتا ہے اور انسان کے قلبِ افسردہ اور تنِ مردہ میں زندگی کی روح دوڑ جاتی ہے اور اسکو اپنی انسانیت پر باز ہونے لگتا ہے۔ ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں کہ موجودات و مصنوعات تو بہت تھکے

خالق کی نظرِ خاص | اور ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر، لیکن محبوبیت و خلافت کی خلعت

فاخرہ ضعیف البنیان انسان ہی کے جسم پر راست آنے والی تھی، وہ بیشک ملائکہ کی طرح معصوم نہیں، اس سے گناہوں کا صدور مستبعد نہیں لیکن خالق کی نظرِ عنایت سب کی تلافی کے لئے کافی ہے اور یہ وہ پانسنگ ہے کہ ترازو کے جس پلٹے پر رکھ دیا جائے وہ پلٹا جھک جائے گا۔ فرماتے ہیں :-

"موجودات بسیار بودند و مصنوعات موجودات بہت اور مصنوعات بشمار تھے،
بیشمار لیکن با بیچ موجودے این کا نبود لیکن کسی مستی کے ساتھ وہ معاملہ نہیں تھا

کہ بابِ نکل چوں بتِ العزتِ خواست کہ نقطہ
 خاکِ الباسِ جو در پوشاند و بر سرِ ریخلاف
 بنشانند ملائکہ ملکوت گفتند "اتجحل
 فیہا من یفسد فیہا" لطفِ قدیم
 جواب داد "لیس فی الحب مشورۃ" عشق و
 تدبیر بہم جمع نشوند تسبیح و تہلیل شمارا چہ
 خطر اگر قبول مانبود و ایشان را از گناہ
 چہ ضرر چوں ساقی لطف قدحِ عفو در دست
 ایشان نہد "فاولم یبدل اللہ
 مینا ذہم حسنات" بے شمار است
 روید و ایشان سرگونہ و ند لیکن چوں ایشان
 را خواستیم بساطِ رحمت گستر دیم اگر بر جنہیں
 خطے از معصیت پدید آید محبت با آنرا
 بلطف بردارد شما آں می بینید کہ سرکار
 ایشان با ماست در معاملات آن نمی بینید
 کہ سرکار ما با ایشان است در محبت
 چنانکہ قل کے گفتہ است شعر
 و اذا الحبيب اتى بدين واحد
 جازت محاسنہ بالف شفیع
 کہ جو اس مٹی پانی کے مجموعہ کے ساتھ تھا،
 جب بتِ العزت کو منظور ہوا کہ اس خاک کی پتلے
 کو وجود کا لباس پہنائے اور خلافت کے تخت پر
 بٹھائے۔ ملائکہ ملکوت نے عرض کیا کہ:۔۔۔ آپ
 زمین میں ایک ایسی مہستی کو خلیفہ بنا کر بھیجنا
 چاہتے ہیں جو اس میں فساد برپا کرے گی؟ لطف
 قدیم نے جواب دیا "محبت میں مشورہ نہیں ہوتا
 اور عشق و تدبیر جمع نہیں ہوتے" تمھاری
 تسبیح و تہلیل کی کیا قیمت ہے، اگر ہمیں قبول نہ
 ہو اور ان کو گناہوں سے کیا نقصان اگر ہمارے
 لطف و عنایت کا ساتھی عفو و معافی کا پیمانہ ان کے
 ہاتھ پر رکھ دے۔ پس اللہ تعالیٰ ان کی
 برائیوں کو بھلائیوں میں تبدیل کرے گا،
 ہاں تم ہمیشہ سید راستے میں چلنے والے ہو اور
 وہ ہر طرف چلیں گے، لیکن جب ہم نے ان کو
 چاہا تو رحمت کا فرش ان کے لئے بچھایا، اگر ان
 کی پیشانی پر گناہ کوئی لکیر ڈال دے گا ہماری
 مہربانی اس کو مٹا دے گی۔ تم یہ تو دیکھتے ہو
 کہ معاملات میں ہم ان کے مطلوب ہیں اور

یہ نہیں دیکھتے کہ محبت میں وہ ہمارے مطلوب ہیں۔ کسی

شاعر نے خوب کہا ہے

کہ محبوب کے ایک گنا نرزد ہوتا ہے تو اس کے محاسن ہزار

سفارشی لا کر کھڑا کر دیتے ہیں

امانت محبت | ایک دوسری جگہ انسان کی محبوبیت اور اختصاص کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”مخلوقات گیر را با محبت کار نمود کہ
ہمت بلندند آشتند آں کار ملائکہ کہ
راست بینی ازاں است کہ با ایشان
حدیث محبت ز رفتہ است و این یزد نبوی
کہ در راہ آدمیاں می بینی ازان است
کہ با ایشان حدیث محبت رفت کہ
”یجبھم و یجبونہ“ پس ہر کرا
شمہ محبت بمشام اور سیدہ است کو
دل از سلامت بردار و خود را در اع
کند کہ المحبۃ لا تبقی ولا تذر

شاعر نے کہا ہے

عشقی تو مرا چنیں خراباتی کرد

ورنے سلامت بسا ا بودم

عشقی تو مرا چنیں خراباتی کرد

ورنے سلامت بسا ا بودم

بیوں نوبت در دولت آدم در آمد خروشی
 جب آ دم کی قسمت اقبال کا ستارہ بلند
 وجوشے در مملکت افتاد گفتند چه افتاد
 ہوا تو کائنات میں ایک تلاطم برپا ہوا کہنے
 کہ چندین ہزار سال تسبیح و تہلیل مارا بباد
 والوں نے کہا کہ اتنے ہزار سال کی ہماری تسبیح
 بردارند و آدم خالی را بر کشیدند بر آگریدند
 و تہلیل کو نظر انداز کر دیا اور خاک کے پتلے
 نداشتند نہ کہ شہا بصورت خاک منگریدند
 آدم کو سرفراز کیا گیا اور ہم پر ترجیح دی
 ودیعت پاک نگرید کہ میجبہم و میجونہ
 گئی۔ آواز آئی کہ: تم اس خالی صورت
 آتش محبت ردما را ایشان زده است۔
 گو مت دیکھو، اس پاک جوہر کو دیکھو جو ان کے

اندرو دیعت ہے۔ "میجبہم و میجونہ۔ محبت کی آگ

ان کے دل میں لگائی گئی ہے۔

ایک دوسرے مکتوب میں اس خصوصیت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

"خداے عزوجل را ہشتاد ہزار عالم است
 اللہ تعالیٰ نے اٹھارہ ہزار عالم پیدا کئے لیکن
 این جملہ ازین حدیث فارغ اند و حظے
 یہ سب مخلوقات حدیث سوز و محبت سے
 و نصیبے ندارد الا آدمی کہ این کرمات
 بے تعلق ہیں اور ان کو اس کا کوئی حصہ نہیں ملا،
 بہیچ نوع از انواع موجودات دیگر
 یہ دولت تو آدمی ہی کے حصہ میں آئی ...
 را ندارد ازین جااست کہ گفت
 موجودات کی دوسری اقسام میں کسی قسم کو بھی
 آنکہ گفت۔
 یہ شرف عطا نہ ہوا، اسی لئے کسی کہنے والے

نے کہا ہے یہ

بیت

پنا ہے بلندی و پستی توئی

پنا ہے بلندی و پستی توئی

ہمہ نیستند آنچه ہستی توئی

ہمہ نیستند آنچه ہستی توئی

ایک دوسرے مکتوب میں آب و گل کی اس قسمت و عزت کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ
انسان حاصل وجود اس لیے نظام خلق و تکوین کا مقصود ہے اور اس کو محبوبیت

حاصل وجود

و اختصاص حاصل ہے۔ فرماتے ہیں :-

”لے برادر دولت آب و خاک نہ اندک است
و کار آدم و آدمیاں نہ مختصر، عرش و کرسی و
لوح و قلم و آسمان و زمین ہمہ بہ طفیل
اوست، استاد ابو علی رحمۃ اللہ علیہ گفت
اگر آدم را خلیفہ گفت و خلیل را ”اتخذ
اللہ ابراہیم خلیلاً“ گفت و
موسیٰ را و اصطنعتک لنفسی“
گفت و ما را یحبہم و یحبونہ گفت
گفتہ اند اگر اس حدیث اباد لہا
مناسبت نہوے دل خود دل نبوے
و اگر خورشید محبت بر جانہائے آدم و
آدمیاں نتافتے کار آدم چو ہر وجود
دیگر بودے“

میرے بھائی مٹی پانی کا اقبال کچھ کم نہیں
اور آدم اور آدمیوں کا مرتبہ معمولی نہیں،
عرش و کرسی لوح و قلم آسمان زمین سب
انسان ہی کے طفیل میں ہیں۔ استاد ابو علی
دقاق رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اللہ نے
آدم کو اپنا خلیفہ کہا، حضرت ابراہیم کو
خلیل اللہ کا لقب دیا و اتخذ اللہ
ابراہیم خلیلاً اور حضرت موسیٰ
کیلئے ارشاد ہوا کہ میں تم کو اپنے لئے منتخب کیا
اور مومنین کے متعلق ارشاد ہے :-
”یحبہم و یحبونہ“ لوگوں نے کہا ہے
کہ اگر اس حدیث محبت کو دلوں سے مناسبت نہ
ہوتی تو دل دل کہلانے کا مستحق نہ ہوتا اور

اگر آفتاب محبت آدم و اولاد آدم کے جان و دل پر ضیا پاشی
نہ کرتا تو آدم کا معاملہ بھی دوسری موجودات ہی کی طرح ہوتا۔

لے مکتوب چہل و ششم (۴۶)

انسان کی بلندی اور اس کی خصوصیت اس بارِ امانت کا نتیجہ ہے جس کے قبول کرنے سے آسمان زمین اور پہاڑوں نے دست بستہ معافی مانگی اور اس ظلم و جہول انسان نے اسکو اپنے ناتواں کندھوں پر اٹھا لیا، اس کی بے مانگی اور بے نوائی کام آئی، خاک کے ذرہ نے سوچا کہ اگر اس بارِ عظیم کے حقوق کی ادائیگی میں کوتاہی ہوئی تو اس کے پاس کیا ہو جو لے لیا جائے گا، اور خاک کے نیچے کون سا مرتبہ ہے جس پر تیار دیا جائیگا۔ وہ اپنی بلند ہمتی اور خود شناسی سے اب بھی ہل من مزید کا نعرہ لگا رہے۔ ایک مکتوب میں جو ادب اور بیان اور تاثیر کے اعلیٰ نمونوں میں سے ہے فرماتے ہیں:-

”آب و خاک را کارے بلندست و
آب و خاک کا مرتبہ بلند ہے اور ہمت
ہمتے بس بزرگ، ہر چند فقر و فاقہ و گدائی
بڑی، ہر چند فقر و فاقہ گدائی و بینوائی
و بینوائی اصل اوست چو آفتاب امانت
اس کے خمیر میں داخل ہے لیکن جب
در آسمان عرض نیافت ملائکہ ملکوت کہ
آفتاب امانت آسمان وجود میں درخشاں
ہو ملائکہ ملکوت نے جو سات لاکھ سال
ہفصد ہزار سال در ریاض تقدیس تسبیح
سے تقدیس و تسبیح کے چمنستان سے اپنی
چریدہ بودند نعرہ سخن تسبیح بجمہل
زده مسکین از رخت بینوائی بر بستند
غذا حاصل کر رہے تھے، عاجزانہ اپنی
و بجز خود معترف گشتند ” فابین
بے بسی کا اظہار اور اپنے عجز کا اعتراف
ان یجملنہا“ و مچنین آسمان گفت
کیا۔ ” فابین ان یجملنہا“
مرصفت رفعت است و زمین گفت
اور اس بارِ گراں کے اٹھانے سے معذوری
مراطعت بسط است وہ کوہ آفت
ظاہر کی۔ آسمان نے کہا کہ میری صفت
مرصفت ثبات است و معدن جابر
رفعت ہے، زمین نے کہا کہ میری اعلت
گفت نباید کہ در ما آفت
فرشِ خاکی ہے، پہاڑ نے کہا میرا منصب

راہ یابد، آس ذرہ خاک بیباک دست
 نیاز از آستین فقر و فاقہ بیرون آورد آس
 بار امانت بجان گرفت و از دو عالم
 بندہٴ نیت ریشہٴ گفت مرا چہیست کہ از
 من بستانند چیزے را کہ خوار کنند
 در خاک مالند خاک اور چہ مالند؟ مرد آ
 پیش آمد با سے کہ اہل ہفت آسمان
 وز زمین نکشیدند بر خود نہادہ و نعرہ
 ”هل من مزید“ زدے

کرنا چاہتے ہیں مٹی میں ملا دیتے ہیں، مٹی کو کس میں
 ملائیں گے۔ مردانہ وار بڑھا اور اس بوجھ کو جس کو سات
 آسمان وزمین نہ سہار سکے ہنسی خوشی اٹھالیا اور

”هل من مزید“ کا نعرہ لگایا۔

ایک دوسری جگہ اسی آب و گل کی قسمت و قیمت کا ذکر کرتے
 ہوئے لکھتے ہیں کہ:۔ شہبازِ محبت کو سینہٴ آدم کے سوا کوئی

آشیانہ نہ ملا، آسمان کی بلندی اور عرش و کرسی کی وسعت گزرتا، ہوا اس نے دلِ عاشق کو اپنا
 نشیمن بنایا، اسی بلاغت طراز قلم سے تحریر فرماتے ہیں:۔

”آب و خاک را اندک مشمیر ہر چہ آب و خاک کو کم نہ سمجھو، جو کچھ کمالات ہیں

لے مکتوب چہل و نہم (۴۹)

دارد آبِ خاک دارد، ہر چہ آمدہ است
 آبِ خاک ہی کے اندر ہیں، اور جو کچھ
 با آبِ خاک آمدہ است دیگر ہمہ نقش
 اس دنیا میں آتا ہے آبِ خاک ہی کے
 بردیوارند، آوردہ اند کہ چون شہباز
 ساتھ آیا ہے، اس کے علاوہ جو کچھ نظر
 محبت از آشیانہ عزت پر پر عرش رسید
 آتا ہے نقش بدیوار سے زیادہ نہیں
 عظمت دید در گذشت بہ کرسی رسید
 کہنے والوں نے کہا ہے کہ شہباز محبت
 وسعت دید در گذشت بہ آسمان رسید
 نے آشیانہ عزت سے پرواز کی، عرش
 رفعت دید در گذشت بہ خاک رسید
 کے پاس سے گزرا، عظمت دیکھی
 محنت دید فرود آمدہ

گذر گیا، کرسی پر پہنچا وسعت

دیکھی گزر گیا، آسمان پر پہنچا رفعت دیکھی آگے بڑھ گیا

خاک پر پہنچا، محنت دیکھی اتر آیا۔

اس مضمون کو کسی شاعر عارف نے انسان کا ترجمان بن کر یوں ادا کیا ہے۔

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے

میرا ہی دل مجھ کہ تو اس میں سما سکے

ایک دوسری جگہ انسان کا مرتبہ بیان کرتے ہوئے اور اسکے حال پر اس کے پیدا کرنے والے

کی نظر عنایت اور نگاہ محبت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

اے برادر اور ابائیں آبِ خاک

اے بھائی خالق کا اس آبِ خاک کے

سربا و کر مہا است، و در خبر است

کہ چون عزرائیل آہنگ جان کیے

ازیں امت کند از حضرت عزت

ساتھ خاص معاملہ اور خاص عنایات

ہیں، ایک روایت میں آیا ہے کہ

جب ملک الموت اس امت میں

بدو خطاب رسد کہ سلام و تحیت ما
 اول بدو رساں پس دست بجان او برد
 در کلام مجید خواندہ کہ فردا حق تعالیٰ
 بے واسطہ بر مومنان سلام گوید کہ "سلام
 قولاً من رب رحیم" لا الہ
 الا اللہ، کلام اذانی و سلام اذانی
 اگر ارادت قدیم اور ابیائے مشتے خاکیان
 کرم نبوی در ازل بہ ایشان سلام
 نہ کر دے عزیزے بدیں اشارت
 کردہ است - رباعی ۴
 آن را کہ ز محبوب سلامے باشد
 وز حضرت او بدو پیامے باشد

در صلقہ بندگانش خورشید منیر
 قصہ چہ کنم کم از غلامے باشد
 بیان کیا ہے ۴
 آرا کہ ز محبوب سلامے باشد
 وز حضرت او بدو پیامے باشد
 در صلقہ بندگانش خورشید منیر
 قصہ چہ کنم کم از غلامے باشد

ایک دوسرے مکتوب میں انسان کی شرفیت، اسکے منصبِ خلافت اور
 علو ہمت کا راز یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ سر الہی کا حامل اور نفخت
 من روحی کے شرف مشرف، رسالت، صحفِ آسمانی اور دولتِ بیدار اس کی خصوصیات
 ہیں۔ فرماتے ہیں :-

۱۔ مکتوب پنجابہ ویکم (۵۱)

"حق تعالیٰ از میان ہزار ہزار عالم گروہ ہے
 نہ آفرید از آدمی بزرگ ہمت و این از است
 کہ هیچ گروہے را کفایت و نفخت فیہ
 من روحی مگر آدمیان را بہ دور پیچ
 گروہے پیغامبران و کتابان فرستاد مگر
 در گروہ آدمیان و بر پیچ گروہ سلام
 نہ کرد مگر بر آدمیان و پیچ کس را دولت
 دیدار خود نداد مگر آدمیارا و آدمیارا بوند
 کہ از قوت محبت خویش در بزرگی ہمت
 خویش طاقت فراق نہ داشتند، بدنیاز از
 دل ایشان حجاب برداشت و بعقبی از
 چشمہ سان حجاب برداشت تا در دنیا
 جزویرا نخواستند در عقبی بجزوے
 نگریتند و این تختہ در مکتب صاوغ
 البصر و ماطغی آموختند عزیزے
 گفته است - ۷
 منوی
 الالے مرغ حکمت و آن زمانے
 چو خواہی یافت بزرگ آشیانے
 حق تعالیٰ نے اٹھارہ ہزار عالم میں سے کوئی
 گروہ انسان کے گروہ سے زیادہ عالی ہمت
 نہیں پیدا کیا اور انسانوں کے سوا کسی گروہ
 کے متعلق یہ ارشاد نہیں ہوا کہ "نفخت
 فیہ من روحی" اور کسی گروہ میں
 پیغمبروں کو مبعوث نہیں فرمایا، اور نہ
 آسمانی کتابیں نازل کیں اور نہ کسی گروہ کو
 سلام کہلایا، نہ کسی گروہ کو اپنے دیدار کی نعمت
 عطا فرمائی، وہ آدمی ہی تھے جو اپنی محبت کی
 قوت اور اپنی ہمت کی بلندی کی وجہ سے
 طاقت فراق نہیں رکھتے تھے، دنیا میں
 ان کے دل سے حجاب اٹھالیا اور عقبی میں
 ان کی آنکھوں سے پردہ اٹھایا، اسی نتیجہ ہے
 کہ دنیا میں وہ اسکے سوا کسی کے طالب نہیں
 اور عقبی میں اسکے جمال جہاں آرا کے سوا
 ان آنکھوں نے کچھ نہ دیکھا اور یہ سبق انھوں
 نے مکتب صاوغ البصر و ماطغی
 میں پڑھا تھا۔ کسی شاعر عارف نے
 خوب کہا ہے - ۷

پر پروازِ معانی باز کن پر
الاے مرغِ حکمتِ آں زمانے
سر کے ہفتے باز کن در
چو خواہی یافت بے یں آشیانے
چوں تو برسدہ حضرت نشینی
بہ پروازِ معانی باز کن پر
تو باشی جملہ و خود را نہ بینی
سر کے ہفتے در باز کن در

چوں تو برسدہ حضرت نشینی

تو باشی جملہ و خود را نہ بینی

ایک دوسری جگہ انسان کا وہ مرتبہ بیان کرتے ہوئے جس کی وجہ سے وہ مسجود
ملائک اور مسجود خلایق بن گیا۔ تحریر فرماتے ہیں:۔

مسجود و محسود

اے برادر آں کہ ترا مسجود ملک کردہ است
میسے بھائی، جس چیز نے تم کو فرشتوں کا مسجود
محسود و فلک گردانیدہ اگلے عظیم است
اور افلاک کا محسود بنا دیا ہے وہ بہت
ہر آئینہ در وجود خاک کی مکدر معنی منور و مقدس
بڑی چیز ہے، انسان اپنے وجودِ خاکی میں کیسا
است کہ اسرارِ ملکی و اوہامِ بشری از دریافت
ہی مکدر ہو معنوی اعتبار سے ایسا منور و مقدس
آں معنی عاجز و قاصر اند چون شعاعِ این معنی
ہے کہ ملکوتی راز اور بشری اوہام اس کی
طلوع نماید ملک حیران شود و فلک
حقیقت دریافت کرنے سے عاجز و قاصر ہیں
سرگرداں بود اور تواضع و این تخاشع
جب اس معنی کی شعاع جلوہ فگن ہوتی ہے
از لوازمات بود و از واجباً باشد۔ خواہ
ملائک حیران اور آسمان سرگرداں ہوتا ہے
وہ تواضع سے سر بگرسبان اور یہ سمیت
عطار رحمۃ اللہ علیہ اشارت کردہ است۔

لڑہ براندام خواجہ فرید الدین عطار نے

رباعی

اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۷

فرشتہ گریہ میں جو ہر تو

فرشتہ گریہ میں جو ہر تو

وگرہ سجدہ آرد برد تو

وگرہ سجدہ آرد برد تو

نہ مسجود ملائک جو ہر تست

نہ مسجود ملائک جو ہر تست؟

نہ تاجے از خلافت بر سر تست

نہ تاجے از خلافت بر سر تست؟

خلیفہ زادہ گلخن رہا کن

خلیفہ زادہ گلخن رہا کن

بہ گلشن شوگدا طبعے رہا کن

بہ گلشن شوگدا طبعے رہا کن

بمصر اندر برائے تست شاہی

بمصر اندر برائے تست شاہی

تو چوں یوسف چرا در قعر چاہی

تو چوں یوسف چرا در قعر چاہی

لیکن انسان اور نوع انسانی کد شرفیت اور خصوصیت اس مقصد کو گوشت کی وجہ سے ہے

جس کو دل کہتے ہیں اور دل کی قدر و قیمت اور زندگی و قوت اس جوہر کی وجہ سے

دل آگاہ

ہے جس کو محبت کہتے ہیں۔ دل کے متعلق فرماتے ہیں:۔

عرش پیدا کیا مقربین کے سپرد کیا بہشت

عرش بیا فرید بمقربان داد بہشت بیا فرید

پیدا کی رضوان کو اس کا پاسبان بنایا اور فرخ

بہ رضوان داد و درخ بیا فرید بہ مالک داد

پیدا کی مالک کو اس کا دربان بنایا، لیکن

چوں دل مومن بیا فرید گفت القلب

جب مومن کا دل پیدا کیا فرمایا، دل رحمن

بین اصبعین

کی دو انگلیوں کے درمیان ہے۔

۷ مکتوب چہل و سوم (۴۳)

۸ مکتوب پنجاہ و ہشتم (۵۸)

ایک دوسرے مکتوب میں دل کی وسعت و قوت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”میچ چیز عزیز تر از دل بودے در معرفت
خویش آنجا نماندے این است معنی آنکہ
گفت لایسعی سماعی ولا ارضی
ولکن بیعنی قلب عبدی
المومن آسمان معرفت مارانشالیت
وزمین درخور مانیاد دل بندہ مومن بود
کہ بار رخت ما کشید آئے رستم را ہم خوش
رستم کشید و آفتاب سلطنت او بہ کوہ
کہ در عالم اجسام و صور ثابت و عظیم تر
از میچ چیز نیست یکبار بیش نتافت
کہ ذرہ ذرہ گشت
”جعلہ دکا“
دہ روز نہ صد و شصت بار بر دل
مومن می تابد و اہل من مزید“
نعرہ می زند و فریاد می کند الغیث
الغیث تشنہ ام“
پایا ساہوں۔

اگر کوئی چیز دل سے زیادہ عزیز اور قیمتی
ہوتی تو اپنی معرفت کا موتی اسی میں رکھتا، یہی
معنی ہے اس ارشاد کے کہ بزیر آسمان
مجھے سا سکتا ہے نہ میری زمین، اگر میرے لئے
گنجائش ہے تو مومن بندہ کے دل میں آسمان
میری معرفت کا اہل نہیں، زمین اس بات
کی متحمل نہیں، بندہ مومن کا دل ہی ہے جس نے
اس بوہ کا اٹھایا، رستم کا گھوڑا بھی رستم کو
اٹھالیتا ہے، لیکن جلال الہی کا آفتاب
جب پہاڑ پر جس سے زیادہ عالم اجسام میں
جھننے والی اور عظیم کوئی چیز نہیں
جب ایک بار چمکا تو وہ بھی ریزہ ریزہ ہو گیا،
و جعلہ دکا، تین سو ساٹھ مرتبہ مومن کے دل پر
چمکنا اور وہ ”ہل من مزید“ کا نعرہ لگاتا
رہتا ہے اور پکارتا رہتا ہے۔۔ الغیث الغیث
پایا ساہوں۔

دل کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہر چیز ٹوٹ کر بے قیمت ہو جاتی ہے، لیکن شکستہ تر، عزیز تر | یہ جتنا ٹوٹا ہوا ہوتا ہے، اتنا ہی بیش قیمت ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں:-

”اے برادر شکستہ چیز بیچ قیمت نہ دارد
اے بھائی ٹوٹی ہوئی چیز کوئی قیمت نہیں رکھتی

مگر دل، ہر چند شکستہ تر یا قیمت زرموسی
مگر دل جتنا ٹوٹا ہوا ہوتا ہے اتنا ہی بیش قیمت

علیہ السلام درناجات خود گفت:-
ہوتا ہے۔ موسیٰ علیہ السلام نے اپنی ایک

”الہی این اطلبک“ فرمایا کہ:-
سرگوشی میں فرمایا کہ:- ”آپ کو کہاں تلاش

انا عند المنکسرۃ قلوبہم“
کروں؟ جواب ملا:- ”میں ان لوگوں کے

پاس ہوتا ہوں جن کے دل میری وجہ سے ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔“

دل کا سرمایہ محبت ہے، اور محبت تمام عالم اور سارے زمانوں کو محیط ہے | محبت کی فرمانروائی | اس عالم سے اس عالم تک اس کا سکہ رواں ہے۔ فرماتے ہیں:-

”اول این حدیث است دنیا نہ این
حدیث محبت تینوں زمانوں پر محیط ہے،

حدیث است و آخر این حدیث است
اول و آخر در میان اسی کا دور دورہ ہے

امروز این حدیث است و فردا این حدیث
محققین نے کہا ہے کہ یہ عالم اور وہ عالم

است، محققان گفتند کہ این عالم
سب طلب کے لئے ہیں، اگر کوئی کہے کہ

و آن عالم ہر دو برائے طلب است
وہ عالم عالم طلب نہیں ہے، یہ ناممکن ہے۔

۱۰ اسی کو اقبال نے اس طرح کہا ہے

جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں
نہ بچا بچا کے تو رکھ لے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ

۱۱ مکتوب ششم (۶)

اگر کس گوید کہ آں عالم عالم طلب نیست
 ہاں نماز روزہ نہیں ہوگا لیکن طلب ہوگی
 این محال است یکے نماز و روزہ نیست
 روز قیامت تمام احکام پر قلم نسخ
 اما طلب ہست فردا ہمہ شرائع را قلم
 پھر جائے گا، لیکن یہ دو چیزیں ابد الآباد
 درکشند اما این دو چیز ابد الآباد باند
 تک رہیں گی :- الحب لله
 ”الحب لله والحمد لله“
 والحمد لله ۔

۱۰ مکتوب چہل و ششم (۲۶)



باب نمبر ۹

تحقیقات و علوم عالیہ

بلند و لطیف علوم و مضامین | حضرت شیخ شرف الدین کے مکتوبات میں نادر تحقیقات اور

کی کم کتابوں میں دستیاب ہوتا ہے۔ اس کتاب کے صفحات پر جا بجا ایسے لطیف نکتے اور ایسی تحقیقات بکھری ہوئی ہیں جو ذاتی تجربات کا بخیر اور سالہا سال کی ریاضتوں اور وہی علوم کا نتیجہ ہیں اور جن کو پڑھ کر وجد سرور کی ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی بڑے سے بڑے طب انگیز ادبی مقالے اور وجد آفرین شعر سے بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اس کتاب میں بعض ایسی تحقیقات بھی ملتی ہیں جن کے متعلق علمی حلقوں میں شہرت تھوڑی تھی مگر وہ کچھ

وحدة الشہود | صدی بعد کی تحقیقات ہیں، اور جس صدی (آٹھویں صدی) میں مخدوم حسرت تھے اس میں کوئی شخص ان سے آشنا نہیں تھا۔ ان ہی تحقیقات میں سے ایک "توحید شہودی" یا "وحدة الشہود" کا نظریہ ہے، اس نظریہ اور تحقیق کا چرچا حقیقتاً گیارہویں صدی ہجری سے ہوا جب حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے وحدة الوجود کے متوازی اس کی دعوت اور وضاحت پیش فرمائی اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اسکی تقریر و تبلیغ

اس کی اشاعت کا سہرا حضرت مجدد الف ثانی ہی کے سر ہے اور اس بارے میں انہوں نے جس تفصیل و تکمیل اور جس قوت اور جرات سے کام لیا وہ انہیں کا حصہ تھا اور وہ اس مسئلہ میں امام اور مجدد کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ دو ڈھائی سو برس پہلے مخدوم الملک شیخ شرف الدین کبیری منیرؒ کے مکتوبات میں بڑی خوبی کے ساتھ اس مسئلہ کا ذکر ملتا ہے، وہ اپنے ذاتی تجربہ اور اس مقام کی تحقیق کی روشنی میں جو ان کو حاصل تھا یہ ثابت کرتے ہیں کہ عام طور پر جس کو وحدت وجود اور غیر حق کو عدم محض اور فناً کامل سمجھا جاتا ہے وہ دراصل وجود حقیقی کے سامنے دوسری موجودات کا اس طرح ماند پڑ جانا اور مغلوب ہو جانا ہے جس طرح آفتاب کی روشنی کے سامنے سارے کی روشنی مند اور ذرات کا وجود بے حقیقت ہو جاتا ہے، وہ دو لفظوں میں اس حقیقت کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ:-

”نابودن دیگر است و نادیدن دیگر“

کسی چیز کا نابود ہونا ہو جانا اور چیز ہے اور نظر نہ آنا اور چیز۔

اور فرماتے ہیں:- یہ ایک ایسا نازک مقام ہے جہاں اچھے اچھوں کے قدم لڑکھڑکے اور جہاں تو فتنی الہی اور تحفیر کامل کی رہبری کے بغیر جادہ حقیقت پر قائم رہنا مشکل ہے۔

”چندان از تو ظہور حق بر روزند آشکار شود ظہور حق کے نور سے سالک پر اس طرح ظاہر

کہ ہمہ فرات وجود پیش دیدہ او در اشراق ہوتا ہے کہ تمام ذرات وجود اس روشنی کی

آں نور متواری شوند بر مثال متواری شد آب تاب میں اسکی نظر سے او جھل ہو جاتے

ذره با ہوا در اشراق نور آفتاب ذرہ در نور ہیں جس طرح آفتاب کی روشنی کے سامنے

آفتاب متوال دیدنہ ازاں کہ ذرہ نیست شد ذرات ہو اچھپ جاتے ہیں اور ان ذرات کو

و نہ آنکہ ذرہ آفتاب شد بلکہ ازاں کہ دیکھا نہیں جاسکتا، اس کا یہ مطلب نہیں کہ

باظہور نور آفتاب ذرہ را جز متواری شد ذرہ موجود نہیں، اور نہ یہ کہ ذرہ آفتاب ہو گیا،

روئے نیست ہمچنین نہ آنکہ بندہ خدا بلکہ بات یہ ہے کہ آفتاب کی روشنی کے ظاہر

گرد، تعالیٰ اللہ عن ذلك علواً کبیراً ہونے پر سوائے چھپ جانے کے ذرہ کا منہ
 و نہ آں کہ بندہ بحقیقت نیست شود، تا بودن نہیں کہ وہ اپنی صورت دکھائے۔ اسی طرح سے
 دیگر است و نادیدن دیگر۔ ۵ یہ بات نہیں کہ بندہ خدا ہو گیا، تعالیٰ اللہ
 پیش توحید او نہ کہنے است نہواست عن ذلك علواً کبیراً، اور نہ یہ کہ بندہ
 ہمہ میچ اند میچ اوست کہ اوست حقیقت میں معدوم ہو جاتا ہے، تا بود اور
 تو چون در آئینہ نگری آئینہ را نہ بینی زیراکہ معدوم ہو جانا اور چیز ہے اور نظر نہ آتا اور
 مستغرق جمال خودی و توانی گفت آئینہ چیز شاعر عارف نے صحیح کہا ہے۔ ۵
 نیست شد و یا آئینہ جمال شد یا جمال پیش توحید او نہ کہنے است نہواست
 آئینہ شد دیدن قدرت و مقدر است ہمہ میچ اند میچ اوست کہ اوست
 چہچہن بود بے تفاوت و این اصولیاں جب تم آئینہ دیکھتے ہو تو آئینہ کو نہیں دیکھتے
 «الفناء فی التوحید» خوانند اس لئے کہ اپنے جمال میں مستغرق ہوتے ہو اور
 بیت - ۵ یہ نہیں کہہ سکتے کہ آئینہ معدوم ہو گیا اور
 گوید آں کس دریں مقام فضول یہ کہ آئینہ تمہارا جمال بن گیا ہے یا تمہارا جمال
 کہ تجلی نہ دادند اور حلول آئینہ بن گیا ہے، قدرت کو مقدر و رات کے
 بسیار کس را این جا قدم بلغزیدہ است اند بالکل اسی طرح دیکھا جاتا ہے، اسکو صوفیہ
 جز بہرہ و توفیق و عنایت ازلی و بیدار کہ فنا فی التوحید کہتے ہیں۔ ۵
 پیر رسیدہ و صاحب دیدہ شدہ گوید آں کس دریں مقام فضول
 و فرزند و نشیب این راہ گذشتہ شربت کہ تجلی نہ دادند اور حلول
 از قہر جلال و لطف جمال چشیدہ این بادیا بہت لوگوں کا قدم اس جگہ پھسل گیا ہے،

کسے قطع نتواں کر دے، توفیق الہی و عنایت ازلی اور مرشد کی رہنمائی

کے بغیر جو مقام تحقیق پر فائز، صاحب نظر، اس راستے کے نشیب و فراز سے گزرا ہو اتر جلال اور لطف جمال کا مزہ چکھے ہوئے ہو اس بادیہ کو کوئی قطع نہیں کر سکتا۔

تغیر صفات میں سے نہ کہ ذات میں | اس موقع پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ آفتاب کے سامنے دوسری روشنی کے ماند ہونے کی جو مثال دی گئی ہے اور اس سے یہ ثابت

کیا گیا ہے کہ روشنی معدوم نہیں ہوتی صرف آفتاب کے سامنے ماند پڑ جاتی ہے اور اس کا وجود بیچ نظر آنے لگتا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ آفتاب کے سامنے چراغ کی کوئی حقیقت نہیں رہتی، اسکے وجود کو وجود کہنا ہی صحیح نہیں ہے، وہ تو اسکے مقابلہ میں معدوم ہی ہو جاتا ہے، ایک ہی چیز بیک وقت موجود اور معدوم نہیں ہو سکتی، شیخ اس کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ یہ تغیر صفات میں سے نہ کہ ذات میں، آفتاب پانی کے چشمہ پر چمکتا ہے پانی کو گرم کر دیتا ہے، اس پانی کی صفت بدلتی ہے پانی کی ذات نہیں بدلتی اور پانی کسی معنی میں بھی آفتاب نہیں بن جاتا، فرماتے ہیں :-

”ایں سخن آں بود کہ چراغ را با عین آفتاب بعض لوگ کہتے ہیں کہ جرم آفتاب کے سامنے

بیچ دلا تے نبود ولایت بکلی آفتاب بود، چراغ کی کوئی ہستی نہیں رہتی، اس وقت

چوں اند وجود او اور اثر نہ نبود وجود او چوں آفتاب ہی کا دور دورہ ہوتا ہے، جب

عدم او بود اگر کسے گوید کہ عدم ضد وجود بود، چراغ کے وجود کا کوئی فائدہ نہیں تو

و وجود ضد عدم و یک چیز در یک حال ہم اس کا وجود و عدم برابر ہو جاتا ہے، اگر

موجود بود وہم عدم محال بود، جواب کوئی کہے عدم وجود کا ضد ہوتا ہے اور وجود

آنست کہ ایں سخن در عین نیست عدم کا ضد اور ایک چیز کا ایک ہی وقت

سہ مکتوب ہفتاد و ششم (۸۶)

در صفات است کہ عین نگرود، صفات
 میں معدوم موجود ہونا محال ہے اس
 بگرد، خلق نگرود، آفتاب بر آب تاب
 کا جواب یہ ہے کہ گفتگو ذات کے متعلق
 آب کہ اگر کم کثرت صفات آب بگرد و بدل
 نہیں صفات کے متعلق ہی، ذات میں
 شود و عین آب نگرود زیرا کہ عین آب
 تغیر نہیں ہوتا صفات میں تغیر ہوتا ہے
 برجائست، آفتاب در صفات آب
 فطرت میں تغیر نہیں ہوتا، آفتاب پانی
 عمل کرنے در ذات آب و دریں
 پر چکتا ہے پانی کو گرم کر دیتا ہے پانی
 اجتماع ضدین نیست۔“
 کی صفات بدل جاتی ہیں، لیکن پانی

کی ذات اور فطرت نہیں بدلتی وہ اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے، آفتاب نے صفات

میں عمل کیا نہ کہ ذات میں، ایسی حالت میں اجتماع ضدین کی کوئی بات نہیں۔

تیز رفتار کی حرکت نظر میں نہیں آتی

کاملین اور منتہیوں کی ترقی قطع مقامات اور ان کی
 باطنی کیفیات ایسی ہوتی ہیں جن کا بتدیوں کو اور بعض

اوقات ان کے ہم نشینوں کو بھی ادراک نہیں ہوتا، انبیاء علیہم السلام اور ان کے کمالات کے دارثوں
 اور اولیاء کاملین کے کمالات اور کیفیات ایسی لطیف، نازک اور مخفی ہوتی ہیں کہ اکثر اوقات ان
 کے معاصر اور ان کے صحبت میں رہنے والے ان سے ناواقف اور بیگانہ رہتے ہیں، اور ان اہل
 وجد و شوق اور اہل جذب و سلوک کو تیز جرح دیتے ہیں جو ان کی گرد پا کو بھی نہیں پہنچتے، یہ حضرات
 کاملین جن کو اللہ تعالیٰ اعلیٰ درجہ کا ظرف، علو و وصلہ اور قوت نخل عطا فرماتا ہے، نہ گریبان چاک
 کرتے ہیں نہ دامن تازنار، نہ لغزے لگاتے ہیں، نہ وجد میں آکر رقص کرتے ہیں، نہ ان سے کثرت سے

کرامات و خوارق کا صدور ہوتا ہے، نہ وہ دعویٰ کرتے ہیں، نہ کسی کیفیت کا اظہار ہونے دیتے ہیں، ان کا وہ حال ہوتا ہے جو عارف شیراز نے بیان کیا ہے :-

اے مرغِ سحرِ عشقِ بلخ پر روانہ بیا موز کاں سوختہ راجاں شد و آواز نیامد
ایں مدعییاں در طلبش بے خبرانند آں را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

حضرت شیخ لکھتے ہیں کہ رفتار جتنی تیز ہوتی ہے اسی قدر اس کی حرکت نظر نہیں آتی، فرماتے ہیں :-
تیز آندھی کو سب محسوس کرتے ہیں لیکن نسیمِ سحری جو دل کی کلیوں کے ساتھ مسیحا کرتی ہے اور چین کو حیاتِ
بخشتی ہے، اس طرح چلتی ہے کہ کسی کو خبر نہیں ہوتی۔ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

رفتق چون تیز گردد دیدار بالکس باز رفتار جب تیز ہو جاتی ہے اس کا دیکھنا
گرد نہ بینی کہ آں سنگ آسیا خراس بند ہو جاتا ہے، دیکھتے نہیں بڑی چلی
کہ می گردد از غایت رفتق ہر کہ نظر کند کے پتھر کی گردش جب تیز ہو جاتی ہے تو جو
گوید کہ ایسا وہ است، خواجہ جنید را شخص دیکھتا ہے سمجھتا ہے کہ چکی بند ہے
رحمۃ اللہ علیہ گفتند چرا اے پر بسماع اور اس کا پتھر گردش نہیں کر رہا ہے۔
برنجیزی، ادایں آیت ہر خواند و توی حضرت جنید بغدادی سے کسی نے کہا کہ آپ
الجبال تحسبہا جامدات وھی سماع کے موقع پر اپنی جگہ سے جنبش نہیں
تمر تمر السحاب شمارفتن ما زینید فرماتے، آپ نے یہ آیت پڑھی و تری
چوں رفتق تیز شود در دیدار نیاید نسیم الجبال تحسبہا جامدات وھی تمر
سحر چہاں گزد کہ کس را خبر نیا شد تمر السحاب تم پہاڑوں کو دیکھو گے تو

انکو کھرا ہوا سمجھو گے حالانکہ وہ ابر کی طرح رواں دواں ہوں گے تم ہماری رفتار نہیں دیکھتے جب رفتار تیز ہو جاتی ہے دیکھنے میں نہیں آتی نسیم سحر اس طرح چلتی ہو کہ کسی کو خبر نہیں ہوتی۔

تربیت و اصلاح کے سلسلہ میں ایک
خواہشاتِ نفسانی کا ازالہ مقصود نہیں شکستگی مقصود
 بڑا مغالطہ یہ ہے کہ بہت سے طالبین

صادقین خواہشاتِ نفسانی کا سرے سے فنا ہو جانا اور اس کا استیصال کلی ضروری سمجھتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ سالک کیلئے ضرور ہے کہ اس میں سرے سے کسی خواہش کا مادہ ہی باقی نہ رہے شیخ فرماتے ہیں کہ مقصود ازالہ شہوات نہیں شکستگی شہوات ہے، امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اجیاء العلوم میں ثابت کیا ہے کہ اصلاح و تربیت کا مقصود غصہ وغیرہ کا جڑ سے نکل جانا اور اسکی صلاحیت کا مقصود ہو جانا نہیں بلکہ اس پر قابو پانے کی صلاحیت اور اس کو مغلوب کرنے کی قوت ہے، اسلئے قرآن مجید میں تعریف کے موقع پر ”و الفاقدین الغیظ نہیں کہا“ والکاظمین الغیظ ”فرمایا، اگر سرے سے غصہ ہی نہ آتا ہو تو غصہ کو پی جلنے اور اسکو دبانے کا سوال کہاں پیدا ہو سکتا ہے؟ شیخ بڑی تفصیل سے لکھتے ہیں:-

جہل و حماقت آں کسے است کہ چناں	یہ اس شخص کی جہالت و حماقت ہے جو یہ
می پندارد کہ شریعت فرمودہ است کہ	سمجھتا ہے کہ شریعت کا مطالبہ یہ ہو کہ خواہش
از شہوات در صفا بشریت پاک می باید	نفس اور صفات بشریت سے مطلقاً
شد اصلاً و این قدر نادانستہ باشد کہ	پاک ہونا چاہیے، اس نے یہ غور نہیں
چگونہ شریعت چناں فرماید کہ رسول اللہ	کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
صلی اللہ علیہ وسلم چینی می گوید کہ بشرم	فرمایا کہ میں بشر ہوں، کسی وقت مجھے
در خشم شوم، و اثر خشم بر دے بسیار	غصہ آجاتا ہے اور غصہ کا اثر بھی اکثر
دیدند و خداوند می فرماید	آپ پر ظاہر ہو جاتا تھا اور اللہ تعالیٰ کا

والکاظمین الخیضاً شامی گوید انرا
 کہ خشم فرو خورد نہ آنرا کہ خشم ندار و جو چو نہ
 فرماید کہ شہوت نمی باید کہ حضرت رسالت
 صلی اللہ علیہ وسلم نہ حرم داشت و اگر
 کسے را شہوت ساقط شود علاج باید
 کرد تا باز آید کہ رحم است بر اہل و فرزند
 و چیرگی در غزا کافران از خشم خیزد و کثرت
 توالت و تناسل و ابقار نام نیک از
 شہوت خیزد و مطلوب پیغمبر آن بودہ است
 توالت و تناسل لیکن فرمودہ است کہ این
 ہر دو را زیر ست باید داشت چنان
 بودہ باشد کہ در فرمان شرع باشد
 مانند اسپ در فرمان ریاض و سگ در
 فرمان صیاد لیکن سگ باید کہ معلم بود
 و گرنہ در صیاد آویزد و بے اسپ نیز صید
 نتوان کرد اما باید کہ ریاضت یافتہ باشد
 و اگر نہ صیاد را بیندازد پس شہوت و خشم
 بپنجو سگ و اسپ است و سعادت آخرت
 صید نتوان کرد بے این ہر دو اما بشرط آنکہ زبردست

ارشاد ہے و الکاظمین الخیض -
 اللہ تعالیٰ انکی تعریف کرتا ہے کہ وہ غصہ کو
 دباتے ہیں، اسکی تعریف نہیں کہ غصہ کا مادہ
 ہی نہیں اور کس طرح شریعت خواہش نفس
 کے بالکل ازالہ کا مطالبہ کر سکتی ہے جب کہ
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نوبویاں تھیں
 اگر کسی کی خواہش نفس بالکل زائل ہو گئی
 ہو تو اس کو علاج کرنا چاہیے کہ پھر پیدا
 ہو جائے اسلئے کہ گھردالوں اور اولاد پر
 شفقت، جہاد میں کافروں پر غصہ اور اولاد
 کا سلسلہ اور نیک نام کا بقا، یہ سب چیزیں نفس کے
 احساسات اور خواہشات سے تعلق رکھتی ہیں،
 پیغمبروں نے اسکی تمنا کی ہے کہ انکا سلسلہ
 نسبی چلے لیکن شریعت کا مطالبہ یہ ہے کہ
 خواہشات کو مغلوب رکھائے اور احکام
 شریعت کے ماتحت جس طرح گھوڑا سامیں اور
 کتا شکاری کے قبضے میں ہوتا ہے کتا بھی ایسا
 چاہیے جس کی تربیت ہو چکی ہو ورنہ شکاری
 ہی پر حملہ آور ہو جائے گا، شکار کے لئے

باشند کہ اگر غالب باشند سبب ہلاک بود
گھوڑے کی بھی ضرورت ہے، لیکن ایسا گھوڑا
پس مقصود از ریاضت آن است کہ تاین
در کارے جورام کر لیا گیا ہو ورنہ اپنے سوار
ہر دو صفت شکستہ شوند و زیر دست
کو گرا دیگا، اسی طرح شہوت اور غصہ کتنے
باشند و این ممکن است۔
اور گھوڑے کی طرح آخرت کی سعادت کو

ان دونوں کے بغیر شکار نہیں کیا جاسکتا، لیکن شرط یہ ہے کہ ماتحت اور قابو
کے ہوں، اگر غالب ہونگے تو ہلاکت کا سبب بن جائیں گے، پس ریاضت
اور مجاہدہ کا مقصود یہ ہے کہ یہ دونوں صفتیں شکستہ اور مغلوب ہو جائیں
اور یہ ممکن ہے۔

جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، حضرت مخدوم صاحب کے زمانہ میں ہر طرف
کرامات کا پورا پورا چلنا اور عوام اسکو بزرگی کی شرط اور مقبولیت کا

کرامت بھی ایک بت ہے

معیار سمجھنے تھے، حضرت مخدوم صاحب اس مذاق عام اور شہرت عام کے برخلاف یہ ثابت کرتے
ہیں کہ کرامات بھی اہل اللہ کے لئے ایک حجاب اور غیر اللہ کے ساتھ مشغولی کا حکم رکھتی ہیں اور اس
طرح سے وہ بھی ایک طرح کا بت ہے جس کی نفی اور اس سے استغنا بعض اوقات ضروری ہوتا ہے:-

یکے از بتاں کرامات است تا کافران بت
کرامت بھی ایک بت ہے جس طرح کافر
تعلق کنند اعدا باشند چوں از بت تبرا
بت سے تعلق رکھتے ہیں دشمن ہوتے ہیں
کنند، اولیا گردند بت عارفان، اگر امت
جب عیب سے بے تعلق اور برادرت کا اظہار
است اگر با کرامت باز آیند محبوب و معزول
کرتے ہیں دوست بن جاتے ہیں، عارفوں کا

گردند اگر از کرامات تبر کنند مقرب گردند
 و موصول گردند عزیزے گفتہ است سے
 بت کرامت سے، اگر کرامت پر قانع اور مطمئن
 ہو جائیں محبوب اور معزول ہوں اور اگر
 کرامات سے بے تعلقی کا اظہار کریں مقرب
 اور واصل، کسی عارف نے کہا ہے

قطعہ

زادہاں را جنت و فردوس باید ننگاہ
 عاشقان را لذت اندر قصر نندان است بس
 لطف اور عام و خاص و نیک و بدیابندہ اند
 تہر اور اپیش رفتن کا مردان است و کس
 اسی وجہ سے جب اللہ تعالیٰ اپنے مقبول بندوں
 سے کرامات ظاہر فرماتا ہے تو ان کے دل میں خشوع و
 خشوع زیادہ ہو جاتا ہے فردوسی اور تواضع
 پہلے سے زیادہ بڑھ جاتی ہے اور ان کے
 خوف اور ڈر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

کشف و کرامات اور استدراج :-

دبر آخبر بر صدیقان از کشف و صدق
 فراست چیزے پدید می آید و از کار ہائے
 صدیقین پر کشف اور فراست صادق
 میں سے جو چیزیں ظاہر ہوتی ہیں اور

مستقبل کہ پیش خواہد آمد ایشیاں روشن
 ہونے والے واقعات میں سے جو واقعات
 می گردو، باشد کہ بعضے میں معنی نکشاید
 ان پر منکشف ہو جاتے ہیں ہو سکتا ہے کہ بعض
 وازا میں جا قدرے لازم نیاید در حال
 لوگوں پر اس طرح کی چیزیں منکشف نہ ہوں لیکن
 ایشیاں کہ قدرے در حال ایشیاں گشتن کو بد
 اسے ان پر کوئی اعتراض اور ان کے کمالات میں
 از استقامت و ہرچہ بر صدیقان کشاید
 کوئی نقص ثابت نہیں ہوتا، اعتراض اور
 ان سبب مزید یقین ایشیاں باشد و داعی
 نقص کی چیز جادہ استقامت سے ہٹ جانا،
 بود بہ صدق مجاہدہ و نحوے گرفتن باخلاق
 صدیقین پر اس طرح کی جو چیزیں منکشف
 حمیدہ باشد، و اگر برکے کشاید کہ اندر
 ہوتی ہیں وہ ان کے یقین کے اضافہ کا سبب
 سیاست شرع نباشد ان سبب مزید
 ہوتی ہیں اور اسے ان کے مجاہدہ میں اور پختگی
 بعد غرور و حماقت بود و برآں معانی مردا
 اور اخلاق حمیدہ میں اور ترقی ہوتی ہے، اگر
 را زیر دست حقیر دارد و همچنین می باشد
 یہ حالات ایسے کسی شخص کو پیش آئیں
 جو احکام شریعت کا پابند نہیں وہ اسکے بعد
 تارشتہ اسلام از گردنست بیرون افتد
 کا سبب اور اس کے فریب و حماقت کا
 داز حدود احکام حلال و حرام منکر
 ذریعہ بن جاتے ہیں، وہ اسکے دھوکہ اور
 غرور میں لوگوں کو مغلوب اور حقیر سمجھنے
 لگتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اسلام
 کا رشتہ اس کی گردن سے باہر ہو جاتا
 نعوذ باللہ منہا۔

ہے اور وہ احکام الہی کی حدود اور حلال و حرام کا منکر بن جاتا ہے، اور سمجھنے لگتا ہے کہ عبادت کا مقصد ذکر الہی کے سوا کچھ نہیں، وہ سنت کی پیروی چھوڑ دیتا ہے اور الحاد و زندقہ کا شکار ہو جاتا ہے، فعوذ باللہ منها۔

فضیلت خدمت :-

یک کار بزرگ مرید را خدمت است در
 خدمت فائدہ و خاصیتہا است کہ در
 بیچ عبادت و طاعت دیگر نیست کیے
 آنست کہ نفس مردہ شود و کبر و نخوت
 خواجگی را برد و تواضع و عجز دروے پیدا
 آید و اور امور بگرداند و اخلاقہا
 را نیکو گرداند و علوم معینہ طریقت آموزد
 و تیرگی و گرائی نفس ازوے برد و او
 لطیف و سبک و روح گردد و ظاہر و ظہار
 روشن شود و این فوائد مخصوص است
 بخدمت بزرگے را پر سیدند کہ اہ حق
 چند است گفت بعد ہر ذرہ از موجودات
 را ہے است بحق اما بیچ راہ نیکوتر
 و نزدیک تر از راحت رسانیدن

سالک کیلئے ایک اونچا کام خدمت ہے
 خدمات میں وہ فوائد اور خاصیتیں ہیں
 جو کسی دوسری عبادت و طاعت میں
 نہیں، ایک یہ کہ نفس مردہ ہوتا ہے اور
 بڑائی و سرداری کبر و نخوت نکال دیتی ہے اور
 تواضع و عجز پیدا ہوتا ہے، خدمت اسکو
 مہذب اور مودب بنا دیتی ہے، اخلاق کو
 آراستہ کرتی ہے اور سنت و طریقت کے علوم
 سکھاتی ہے، نفس کی ظلمت اور گرائی
 کو دور کرتی ہے، انسان کو لطیف اور
 سبک روح بناتی ہے اور اسکا ظاہر و
 باطن روشن ہو جاتا ہے، یہ سب فوائد
 خدمت کے ساتھ مخصوص ہیں، ایک بزرگ
 نے کسی سے پوچھا خدا تک پہنچنے کے کتنے

بدلہا نیست و ما بدیں راہ یافتیم و بدیں
 راستے ہیں انھوں نے جواب دیا کہ موجودات
 مریدان اور وصیت کر دیم و گفتہ بزرگانست
 اور دنیا میں جتنے ذرات ہیں اتنی ہی خدا تک
 کہ اور ادو طاعات اس طائفہ زیادت
 پہنچنے کی راہیں ہیں لیکن کوئی راستہ لوں کو
 از آنست کہ در بیاں آید و چوں
 راحت پہنچانے سے زیادہ بہتر اور نزدیک
 ازاں ہمہ فارغ شوند بیچ ورد
 تر نہیں اور ہم نے اسی راہ سے خدا کو پایا ہے
 و طاعت فاضل تر و با فائد تر از
 اور اپنے تعلق والوں کو اسی کی وصیت کی ہے
 خدمت کر و ن یک دیگر
 بزرگوں کے کہا ہے کہ اس گردہ کے اور ادو
 طاعات بیان سے باہر ہیں وہ جب ان
 نیست۔

سب سے فارغ ہوتے ہیں تو پھر کوئی ورد و طاعت ایک دوسرے کی خدمت سے زیادہ افضل اور مفید نہیں۔

نفس کی اصلاح کا معیار ان حضرات کی نظر میں بہت بلند ہے۔

حقیقتاً اس بات کا اطمینان بہت مشکل ہے کہ نفس دعویٰ

نفس کی اصلاح کا معیار

خدائی سے دست بردار اور خواہشات و شہوات کی گرفتاری سے آزاد ہو گیا ہے اور تربیت و اصلاح کے

اس مقام پر پہنچ گیا ہے کہ اب اس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، حضرت شیخ شرف الدین کے نزدیک اس کی

علامت یہ ہے کہ وہ اپنی خواہش سے قدم نہ اٹھائے، شریعت کے حکم پر چلے اور احکام شریعت میں رخصت و

تاویل سے کام نہ لے، اگر نفس پر کسی خاص نفسانی خواہش اور طبیعت کا غلبہ ہے تو حقیقتاً وہ اس

جانور کے مشابہ ہے جو اس خواہش کا سب سے بڑا نمائندہ اور مظہر ہے۔

ایک مکتوب میں فرماتے ہیں:-

یہ مکتوب ہفتاد و یکم (۱۷)

”اے برادر نفس آدمی مکارۂ زمیندہ است
 ہمہ دعویٰ دروغ کند لاف زند کہ ہوا زیر
 دست منت اوسے برہان باید طلبید
 وہ بیچ برمانے نیست مگر آنکہ بحکم خود
 قدمے نہ زند، بحکم شرع رود کہ اگر ہمیشہ
 بطوع تن در تو اندازد راست می گوید
 اگر در احکام شریعت خصمت تاویل طلبید
 موافق ہوا و شہوت آں مدبر ہنوز اسیر
 ہو است اگر اسیر ختم است سگے است
 در صورت آدمی و اگر اسیر شکم است
 پیسے است و اگر اسیر شہوت ہا دشمن
 است خو کے است و اگر اسیر جامہ
 و تجمل است نے است در صورت
 مرد، مگر کسے کہ خود را با حکام او امر
 شرع بیاراید و بیازماید
 و عنان خود بدست شریعت دہد
 تا چنانکہ آدمی گرد می تواند گشتن آنگاہ
 صفات او اسیر او شدہ باشد
 پس کسانیکہ ارباب بصیرت بودہ اند

میرے بھائی آدمی کا نفس مکار و دھوکا دینے
 والا ہے، وہ ہمیشہ جھوٹے دعوے اور
 لاف زنی کرتا ہے کہ خواہش نفس میری
 محکوم ہو گئی ہے، اس کے اس کا ثبوت
 مانگنا چاہیے اور اس کا ثبوت صرف یہ ہے
 کہ وہ اپنے حکم سے ایک قدم نہ اٹھائے
 شریعت کے حکم سے چلے، اگر ہمیشہ وہ
 شریعت کی اطاعت میں سرگرمی دکھاتا ہے
 تو صحیح کہتا ہے اور اگر احکام شریعت میں اپنی
 ہوا و خواہش کے موافق رخصت تاویل
 چاہتا ہے تو وہ بے اقبال ابھی تک
 اسیر کندہ ہوا ہے، اگر غصہ کا غلام ہے
 تو وہ ایک کتاب آدمی کی شکل میں
 اگر پیٹ کا غلام ہے تو ایک جانور ہے
 اور اگر وہ فاسد خواہشات نفس کا اسیر ہے
 تو وہ ایک سونخزیر ہے، اور اگر وہ لباس
 فریخت کا غلام ہے تو وہ عورت ہے، مردکی
 صورت میں، لیکن جو شخص اپنے کو احکام شریعت
 کے مطابق آراستہ کرتا ہے اور نفس کا

دکار ہارا چنانکہ بود بدیدتا نفس باز امتحان لیتا رہتا ہے اور اس نے اپنی
 پسیں لگام تقویٰ از شر نفس خود فرود باگ شریعت کے ہاتھ دے دی ہے جس
 نیاوردندے طرف وہ پھیرتی ہے اسی طرف وہ پھر
 جاتا ہے اُس وقت اس کو کہا جاسکتا ہے کہ اس کی صفات اس کی محکوم اور
 زیر فرمان ہو گئی ہیں، پس جن لوگوں کو اللہ نے بصیرت دی تھی اور حقائق پر نظر رکھتے
 تھے وہ دم واپسین تک اپنے نفس کو تقویٰ اور خوفِ الہی کی لگام دیئے رہے۔

۱۰ مکتوبِ نور و ششم (۹۶)

www.ahlehaq.org

باب دہم

حفاظتِ دین و حمایتِ شریعت

حضرت شیخ شرف الدین محیی المنیرؒ کی کا تمام تر کارنامہ یہی نہیں ہے | ایک اصلاحی و تجدیدی کارنامہ | کہ انھوں نے ہندوستان کے باشندوں کو خدا کا راستہ دکھایا | معرفتِ الہی اور تعلقِ مع اللہ کی ضرورتِ اہمیت دل نشین کی ہزاروں لاکھوں انسانوں کے دلوں میں عشقِ الہی اور خدا طلبی کی حرارت پیدا کر دی اور سلوک و معرفت کے اسرار و نکات اور لطیف و بلند علوم کا اظہار فرمایا، بلکہ بعض دوسرے مصلحین امت اور محققین کی طرح اُن کا یہ بھی عظیم درویشی کا نامہ ہے کہ انھوں نے بروقت دین کی حفاظت کا فرض سرانجام دیا۔ مسلمانوں کے دین و ایمان کو عالی صوفیوں کی یہ اعدائوں و محدین کی تحریفات اور باطنیت و زندقہ کے اثرات سے محفوظ رکھا اور ان مغالطوں کا پردہ چاک کیا جو بد اعتقاد صوفیوں، جاہل مشائخ اور زندقہ و باطنیت سے متاثر اشرافین کی دعوت و تبلیغ سے ہندوستان جیسے دور افتادہ ملک میں جہاں اسلام بہت چکر کاٹ کر پہنچا تھا اور جہاں کتاب و سنت سے براہِ راست واقفیت پیدا کرنے کے وسائل شروع سے کمزور اور محدود رہے (سحر کا اثر رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے مکتوبات میں ان سب عقائد و خیالات پر ضرب لگائی، جس کے پردہ میں یہاں السجاد و زندقہ پھیل رہا تھا۔

اور اسلامی عقائد متزلزل ہو رہے تھے اور اسلام کے عقائد صحیحہ اور اہل سنت کے مسلک کی نہایت مؤثر دھاتوں اور کالت اور تبلیغ کی، وہ چونکہ حقائق و معارف میں بلند ترین پایہ رکھتے تھے اشراق اور کشف و شہود کے اعلیٰ مقام پر پہنچ چکے تھے، ریاضات و مجاہدات کی طویل ترین و دشوار ترین گھاٹیاں طے کر چکے تھے اور اس میدان میں ان کا مرتبہ ”امامت اجتهاد“ تک پہنچنا سب کو تسلیم تھا، اسلئے اس بارے میں ان کی نصیحات و تحقیقات خاص وزن اور قیمت رکھتی ہیں اور ان کی تردید بلکہ تحقیر کسی بڑے سے بڑے صاحب اشراق و کشف کیلئے آسان نہیں تھی، ان کا معاملہ یہ تھا کہ وہ ہوں اس کوچہ کے ہرزہ سے آگاہ

ادھر سے مدتوں آیا گیا ہوں

ایک عرصہ دراز سے تصوف کے بعض حلقوں میں اس خیال کی اشاعت ہو رہی تھی کہ ولایت کا مقام نبوت کے مقام سے افضل ہے اور یہ کہ ولایت تمام تر توجہ الی الحق اور انقطاع عن الخلق کا نام ہے اور نبوت کا موضوع دعوت ہے جس کا تعلق خلایق سے ہے اسلئے ولی رُو بحتی ہوتا ہے اور نبی رُو بخلق اور رُو بحتی ہونے کی حالت رُو بخلق ہونے کی حالت سے اعلیٰ اور افضل ہے، بعض لوگوں نے اس میں اتنی احتیاط کی تھی کہ انھوں نے یہ کہا کہ ولایت عام طور پر نبوت سے افضل نہیں، بلکہ اس جملہ کا مطلب یہ ہے کہ نبی کی ولایت اسکی نبوت سے افضل ہے اور نبی جب مشغول بالخالق ہوتا ہے، تو اس کی یہ حالت اس حالت سے افضل ہوتی ہے جب وہ دعوت کے سلسلہ میں مشغول بالخلق ہوتا ہے۔ لیکن اس کی جو بھی تاویل کی جائے اس عقیدہ دخیال سے نبوت کی تحقیر کا پہلو نکلتا تھا اس کی اہمیت و عظمت کم ہوتی تھی اور الحاد و زندقہ کا ایک دروازہ کھلتا تھا۔ حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیری نے اس عقیدہ کی پرورد زید فرمائی اور بڑی قوت و وضاحت سے ثابت فرمایا کہ نبوت کا مقام ولایت سے کہیں اعلیٰ و ارفع ہے، نبی کے تمام احوال و اوقات ولی کے احوال و اوقات سے افضل ہیں، بلکہ بنیاد کی ایک سانس اولیاء کی تمام عمر سے

افضل ہے، اسی سلسلہ میں انھوں نے بڑی محققانہ اور عارفانہ باتیں لکھی ہیں، اور چونکہ وہ خود ولایتِ معرفت کے اعلیٰ مراتب پر فائز تھے، اس لئے ان کا فرمانا محض ذہانت اور علم کے زور کا نتیجہ نہیں، تجربہ اور شاہدہ پر مبنی ہے کہ۔ ۶

قلندہ ہر حیح گوید دیدہ گوید

ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:-

"برادرِ شمس الدین کو معلوم ہو کہ باتفاقِ جملہ مشائخِ طریقتِ ضوان اللہ علیہم اجمعین تمام اوقات و احوال میں اولیاءِ بیہودہ کئے تابع ہیں اور انبیاءِ اولیاء سے افضل ہیں، جو ولایت کی نیا ہے، وہ نبوت کی ہدایت ہے، تمام انبیاءِ ولی ہوتے ہیں لیکن اولیاء میں سے کوئی نبی نہیں ہوتا، علماءِ اہل سنت و الجماعت اور اس طریق کے محققین میں اس مسئلہ کے بارے میں کسی کا اختلاف نہیں، ہاں طہرین کا ایک گروہ کہتا ہے کہ اولیاءِ انبیاء سے افضل ہیں اور دلیل یہ لاتے ہیں کہ اولیاء، تمام اوقات میں مشغولِ بحق ہوتے ہیں اور انبیاء اکثر اوقات دعوتِ خلق میں مشغول رہتے ہیں، پس جو شخص مشغولِ بحق ہو وہ افضل ہو اس سے جو کسی کسی وقت مشغولِ بحق ہوتا ہے، اگر وہ جس کو صوفیہ سے محبت کا دعویٰ ہے اور وہ ان سے نیک گمان رکھتا ہے، اور ان کی پیروی کا کام بھرتا ہے، اس کا قائل ہے کہ مقامِ ولایت مقامِ نبوت سے برتر ہے، نبی کو علم وحی ہوتا ہے اور ولی کو علم اسرار، ولی کو ایسے اسرار معلوم ہوتے ہیں جن سے انبیاء بے خبر ہوتے ہیں، انھوں نے اولیاء کے لئے علم لدنی ثابت کیا اور اس کا استنباط حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ کے قصہ

سے کیا، انھوں نے کہا کہ خضرؑ ولی تھے اور حضرت موسیٰؑ نبی، حضرت موسیٰؑ پر وحی ظاہر آتی تھی جب تک وحی نہ آتی، ان کو کسی واقعہ کاراز اور کسی بات کا بھید معلوم نہ ہوتا، حضرت خضرؑ کو علم لدنی حاصل تھا، اس کی وجہ سے وہ بغیر وحی کے غیب تک جان لیتے، یہاں تک کہ حضرت موسیٰؑ کو ان کا شاگرد بننے کی ضرورت پیش آئی اور سب کو معلوم ہے کہ استاد شاگرد سے افضل ہوتا ہے۔

لیکن یہ یاد رہے کہ اس طریق کے پیشوا جن کے دین پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، وہ ایسے اقوال و عقائد سے بزار ہیں اور اس کو ہرگز ماننے کیلئے تیار نہیں ہیں کہ کسی کا مرتبہ انبیاء سے بلند ہو سکتا ہے یا ان کے برابر بھی ہو سکتا ہے باقی موسیٰؑ اور خضرؑ کے قصہ کا جواب یہ ہے کہ خضرؑ کو فضیلت جزئی حاصل تھی اور وہ خاص واقعات کا علم لدنی ہے، اور حضرت موسیٰؑ کو مطلق فضیلت حاصل تھی، فضیلت جزئی فضیلت مطلق کو منسوخ نہیں کرتی، جیسے کہ مریمؑ، کہ ان کو ایک طرح کی فضیلت حاصل تھی کہ مرد کے تعلق کے بغیر حضرت عیسیٰؑ ان سے پیدا ہوئے لیکن یہ فضیلت حضرت عائشہؓ و حضرت فاطمہؓ کی فضیلت پر غالب نہیں اسلئے کہ ان کو فضیلت مطلقہ حاصل تھی تمام دنیا کی عورتوں پر، یاد رکھو اگر تمام اولیاء کے تمام احوال و اعمال، انفاس و زندگی کو نبی کے ایک قدم کے مقابلہ میں تصور کیا جائے تو وہ بیچ اور معدوم نظر آئیں گے۔ اولیاء جس چیز کے طالب ہیں اور جس چیز کے لئے سفر طے کرتے ہیں اور محنتیں کرتے ہیں، انبیاء اُس مقام پر پہنچ چکے ہیں اور اس کو پا چکے ہیں۔ انبیاء دعوت کا کام بحکم الہی انجام دیتے ہیں اور ہزاروں

لاکھوں بندگانِ خدا کو خدا رسیدہ اور واصل بناتے ہیں۔“

انبیاء کی ایک سانس تمام اولیاء کی پوری زندگی سے افضل ہے:-

پس انبیاء کی ایک سانس تمام اولیاء کی تمام زندگی اور عمر سے افضل ہے۔ اس لئے کہ جب اولیاء نہایت کو پہنچتے ہیں تو مشاہدہ کی خبر دیتے ہیں اور حجابِ بشریت کے خلاصی پاتے ہیں، اگرچہ وہ اس حالت میں بھی بشری رہتے ہیں پیغمبر پہلے قدم میں ہی مقامِ مشاہدہ پر فائز ہوتے ہیں جو اولیاء کی انتہا ہوتی ہے وہ انبیاء کی ابتدا۔ انبیاء کو اولیاء پر قیاس ہی نہیں کیا جاسکتا خواجہ بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ سے کسی نے پوچھا کہ انبیاء کے حالات کے بارہ میں آپ کا کیا ارشاد ہے؟ - فرمایا: ”تو بہ تو بہ ہمارا اس عالم میں کوئی دخل نہیں، بس جس طرح اولیاء کا مرتبہ مخلوق کے ادراک و تصور سے مخفی ہے اسی طرح انبیاء کا مرتبہ اولیاء کے ادراک سے بالاتر ہے۔ اولیاء انبیاء کی صفائیت میں اپنے قدموں سے تیز چلنے اور دوڑنے والے ہیں اور انبیاء اولیاء کے مقابلہ میں اڑنے والے ہیں، دوڑنے والا اڑنے والے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“

انبیاء کا جسم اور اولیاء کا قلب:-

انبیاء کا جسم خاکی اپنی صفائی اور پاکیزگی اور قربِ خداوندی میں اولیاء کرام کے دل اور ان کے سر اور راز و نیاز کے برابر ہے، پس عظیم الشان فرقی ہے، اس شخص کے درمیان جس کے جسم کو وہاں لے جائیں، جہاں دوسرے کا

راز و نیاز پہنچ سکتا ہے۔“

اسی طرح تصوف کے بعض حلقوں میں ایک مغالطہ پھیلا ہوا تھا کہ
شریعت کا لزومِ دوام شریعت کی پابندی اور پیروی کی ضرورت ایک خاص وقت اور ایک

خاص حد تک رہتی ہے۔ جب سالک مقامِ تحقیق اور مرتبہ یقین پر پہنچ جاتا ہے اور واصل باللہ ہو جاتا
 ہے تو پھر وہ شریعت کی پابندیوں اور فرائضِ شرعی سے آزاد اور مستغنی ہو جاتا ہے، اس عقیدہ نے اچھی
 خاصی مقبولیت حاصل کر لی تھی اور بہت سے ملحد اور بے عمل صوفیوں اور جاہل مشائخ نے اس کے
 ذریعہ بڑا فتنہ برپا کر رکھا تھا اور بعض حلقوں میں اس سے نہ صرف انتشار و بے عملی بلکہ الحاد و زندہ

پھیل رہا تھا، بعض پڑھے لکھے لوگ بھی اس عقیدہ کو ثابت کرنے کے لئے قرآن مجید کی مشہور
 آیت ”واعبدوا ربکم حتیٰ یادیک الیقین“ سے استدلال کرتے تھے اور کہتے تھے کہ عبادت

و اتباعِ شریعت کا سلسلہ اس وقت تک قائم رہنا چاہیے جب تک یقین حاصل ہو جائے، یقین
 حاصل ہو گیا تو پھر تمام تکالیفِ شرعیہ ساقط ہو جاتی ہے، حضرت شیخ شرف الدین نے اس گمراہ

عقیدہ اور مغالطہ کی زبردست تردید کی، ان کے متعدد مکتوبات اس موضوع پر ہیں جن میں

انہوں نے پوری قوت اور جوش کے ساتھ یہ ثابت کیا کہ شریعت کی پابندی ہم داپسین تک

رہتی ہے اور کسی حال اور کسی وقت میں نہ تکالیفِ شرعیہ اور فرائضِ دینیہ ساقط ہوتے ہیں

اور نہ کوئی انسان اس سے مستثنیٰ ہے۔

۱۰ مکتوب بستم

۱۱ اس آیت کی تفسیر کے لئے محققین کی تصنیفات (مسند تفسیر ملاحظہ ہوں) مشہور تفسیر یہ ہے

کہ یقین سے مراد موت ہے۔ ۱۲

شریعت کی پابندی ہمیشہ ضروری ہے | ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں:-

”برادرا عرض شمس الدین کو معلوم ہو کہ شیطان کبھی کبھی صوفیوں اور اہل ریاضت پر یہ ظاہر کرتا ہے کہ ترک نصیحت کا مقصد یہ ہے کہ خواہشاتِ نفس شکستہ اور صفاتِ بشریت مغلوب ہو جائیں اور دوسرا مقصد یہ ہے کہ حق تعالیٰ کی یاد ان پر غالب آجائے اور دل ظلماتِ بشریت سے ذکرِ الہی کے اثر سے صاف ہو جائے اور اسکے نتیجہ میں معرفتِ خداوندی کی حقیقت اس کو حاصل ہو جائے، شریعت کی پابندی کو عبءِ دھمال تک پہنچنے کی ایک راہ ہے، جو شخص کو عبءِ دھمال کو پہنچ گیا، اُس کو راستہ، توشے اور سواری کی اب کیا ضرورت ہے۔ پس شیطان اس گروہ کو یہ سمجھاتا ہے کہ اگر وہ نماز پڑھیں گے تو وہ ان کیلئے حجاب ہو جائے گی، اسلئے کہ ان کو وصول حاصل ہو چکا ہے، ایسے لوگ کہتے ہیں کہ ہم تو دائمی مشاہدہ میں رہتے ہیں اور نماز کو عروج و سجدہ کا مقصد یہ ہے کہ غافل دل کو حضوری ہو جائے، ہم تو خود ایک لمحہ بھر غافل نہیں ہوتے، عالم ملکوت کو آشکارا دیکھتے ہیں، انبیاء کے جوار مقدس میں رکھا جاتے ہیں، ہم کو ان عبادات اور فرائضِ شرعی کی کیا ضرورت ہے۔

درحقیقت یہ خود ابلیس کا حال اور اس کا واقعہ ہے اس نے اپنا کمال قرب دیکھا اور کہا کہ آدم کو سجدہ سے کیا حاصل، آدم اس سے کم ہیں، مجھے اس کا سجدہ کرنے سے کیا فائدہ ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں اس کا قصہ افسانہ کے طور پر نہیں بیان کیا ہے، وہ انھیں

لوگوں کی عبرت کے لئے بیان کیا جو اس منالطہ شیطانی میں گرفتار ہیں، تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ کسی بھی مقرب کو شریعت کی فرمانبرداری سے چارہ نہیں، بزرگانِ دین نے جو یہ فرمایا ہے کہ شریعت کی پیروی حق تعالیٰ تک پہنچنے کا راستہ ہے، انھوں نے سچ فرمایا ہے۔

بقار شریعت کا راز:۔

شیطان نے یہاں ایک نکتہ اس گروہ کی نظر سے پوشیدہ رکھا ہے، اس نے یہاں کرنا کہ شریعت کا مقصد صرف اتنا ہے کہ (حضورِ حاصل ہو جائے) لیکن یہ غلط ہے شریعت کا اسکے علاوہ بھی مقصد ہے، مثلاً پانچ وقت نمازیں ایسی ہیں جیسے کسی درجہ کمال میں پانچ کیلیں لگی ہوں، اگر کیلیں الگ ہو جائیں تو وہ درجہ کمال سے جدا ہو کر گر جائے، جیسے خود ابلیس گر گیا، اگر کوئی کہے کہ یہ پانچ نمازیں کس طرح پانچ کیلیوں کی طرح ہیں جن سے کمال کا یہ درجہ تھما ہوا ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا پہچانا انسان کی طاقت میں نہیں، یہ درحقیقت ایسا ہی ہے جیسے اشیاء اور ادویہ کے خواص، عقل اس کی وجہ دریافت نہیں کر سکتی، جیسے سنگ مقناطیس لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور کوئی نہیں جانتا کہ اس کا سبب کیا ہے۔

فرائض شرعی اور شریعت کے احکام کی پابندی میں کیا کیا حکمتیں ہیں

اور وہ انسان کے دین و ایمان اور اپنے خالق کے ساتھ تعلق کی اور منصبِ بندگی کی کس طرح حفاظت کرتے ہیں اور ان ہی زد سے کس طرح انسان کا دین ایمان

ایک بلیغ مثال

اور اس کا تعلق برباد ہو جاتا ہے اور وہ کس طرح نفس و شیطان کا شکار، درجہ اعتبار سے ساقط

اور راندہ درگاہ ہو جاتا ہے، اس کی ایک بلین مثال دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”اس کو ایسا سمجھو کہ ایک شخص نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر محل تعمیر کیا، وہاں

انواع واقسام کی نعمتیں جمع کیں، جب اس کا اخیر وقت ہوا تو اس نے

لڑکے کو وصیت کی کہ اس محل میں جو ترمیم و تصرف چاہنا کرنا، لیکن ایک

خوشبودار گھاس کا ایک حصہ جو میں چھوڑ کر جا رہا ہوں وہ چاہے خشک

ہو جائے اس کو باہر نہ کرنا۔ جب پہاڑ کی چوٹی پر بہاڑ آئی، تو پہاڑ و میدان

سب سرسبز ہو گئے۔ بہت سی تازہ اور خوشبودار گھاس پیدا ہو گئی جو

اس پرانی گھاس سے زیادہ تر تازہ تھی، اس میں سے بہت سی گھاس

اور پھول اس محل میں آئے جن کی خوشبو نے سارے محل کو معطر کر دیا،

اور اسکے سامنے اس پرانی سوکھی ہوئی گھاس کی خوشبود بگئی، لڑکے

نے سوچا کہ میرے والد نے یہ پرانی گھاس اس محل میں اسلئے رکھی تھی کہ

اس کی خوشبو پھیلے اور یہ جگہ اس سے معطر ہو، اب یہ سوکھی گھاس

کس کام آئے گی، اس نے حکم دیا کہ اس گھاس کو باہر پھینک دیا جائے،

جس وقت محل اس گھاس سے خالی ہو گیا۔ ایک کالے سانپ نے سواخ

سے سر نکالا اور لڑکے کو ڈس لیا اور اس کا کام تمام ہو گیا، سبب اس کا

— یہ تھا کہ اس گھاس کے دو فائدے تھے :- ایک یہ کہ وہ خوشبو دے،

اور دوسرے اس میں یہ خاصیت تھی کہ وہ جہاں ہوتی ہے سانپ اس کے قریب

ہنیں جاسکتا، گو با وہ سانپ کا تریاق تھی، یہ خاصیت کسی کو معلوم نہیں تھی،

رٹ کے کو اپنی ذہانت پر ناز تھا۔ وہ سمجھا کہ جس کے معلومات کے دائرہ میں نہ ہو
 گویا کہ قدرتِ خداوندی کے خزانہ میں ہی موجود نہیں ہے۔ اس کو اس آیت کا مفہوم نہیں
 معلوم تھا: ”وَمَا أُوتِيَهُ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا“ وہ اپنی ذہانت کے غرہ میں مار گیا۔
 اسی طرح یہ صاحبِ کشفِ کرامت گروہ اس مغالطہ کا شکار ہوا کہ شریعت کا جو راز
 ہم پر منکشف ہو گیا اور اس کی جتنی حکمت انھوں نے سمجھی، اسکے علاوہ نہ کوئی راز ہے
 اور نہ کوئی حکمت، حالانکہ یہ ایک بڑی زبردست غلطی ہے، جو اس راہ
 کے سالکین کو کبھی کبھی پیش آتی ہے، اور بہت سے لوگ اس کا شکار ہو کر
 ہلاک ہو چکے ہیں، ان لوگوں نے راہِ شریعت کا ایک ہی مقصود سمجھا
 اور یہ نہیں سمجھے کہ اس میں دوسرے اسرار بھی ہیں، انھوں نے یہ بھی خیال
 نہیں کیا کہ اگر دوسری حکمتیں نہ ہوتیں تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو
 اتنی نمازوں کی کیا ضرورت تھی جس سے پائے مبارک میں ورم آجاتا
 تھا، آپ نے یہ نہیں فرمایا کہ یہ اُمت پر واجب ہے پیغمبر پر نہیں۔

علماء اور مشائخ کا ملین کا اُسوہ :-

وہ علماء و مشائخ و صوفی جو درجہ کمال پر پہنچے، انھوں نے سمجھا کہ شریعت
 کی پابندی میں ہر پابندی ایک سزا ہے جس سے آخرت کی سعادت مرلوط اور
 وابستہ ہے، یہاں تک کہ ان بزرگوں نے اپنے دم واپس تک آجائے شریعت

میں سے ایک ادب بھی ترک نہیں کیا، یہاں تک کہ حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کو ایک خادم انتقال کے وقت وضو کر رہا تھا، وہ داڑھی میں خلل کرنا بھول گیا، آپ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ سنت بجلائے، لوگوں نے کہا کہ حضرت ایسے وقت میں اتنی بھی رخصت نہیں فرمایا۔ ہم خدا تک اسی کی برکت سے پہنچے ہیں، اہل کمال کا یہی شعار تھا اور فریب خوردہ لوگ جلدی دھوکہ میں آجاتے ہیں جس چیز کو وہ نہیں دیکھ سکے اور جو چیز ان کی سمجھ میں نہیں آتی وہ سمجھے اس کا وجود نہیں، فجر کی نماز دو رکعت ہے، ظہر کی چار رکعتیں، عصر کی نماز چار رکعتیں، مغرب کی تین، عشاء کی چار پھر ہر رکعت میں ایک رکوع اور دو سجدے ہیں، ان سب میں ایک ہر اور خاصیت ہے جن کا حصول کمال میں خاص دخل ہے اور انتقال کے وقت تک ان کی پابندی کرنے کا اثر ظاہر ہوتا ہے، اگر یہ نہ ہو تو پھر کوئی کمال مفید نہیں، اگر سالک ان کو چھوڑ دے گا اور دنیا سے چلا جائے گا، اپنے کو تباہ دیکھے گا، اس وقت کہے گا کہ وہ میرا کمال کیا ہوا؟ جواب دیا جائے گا کہ کمال کے تختے میں کیلیں نہیں بھینس مرنے کے وقت وہ جڑ سے اکھڑ گیا، جیسے کہ ابلیس کے تمام کمالات ایک نافرمانی کی وجہ سے خاک میں مل گئے۔

حضرت شیخ شرف الدین اس بارہ میں اتنے راسخ الاعتقاد اور متشدد تھے کہ ایک مکتوب میں اس عقیدہ کی کہ شریعت کی پابندی خاص حالات و مقامات پر ضروری نہیں (تردید

یہ غلط ہے اور لمحدین کا مذہب ہے جو کہتے ہیں
 "و این غلط است و مذہب لمحدان
 ایک دوسرے کے بغیر روا ہے اور کہتے ہیں
 آنست کہ گویند کیے بے دیگرے روا باشد
 جب حقیقت تک رسائی ہو گئی اور کشف
 و گویند چوں حال حقیقت کشف گشت
 شہود حاصل ہو گیا تو شریعت کا حکم اٹھ گیا،
 شریعت بر خیزد و لعنت برین اعتقاد
 لعنت ہے، اس عقیدہ اور اس مذہب پر۔
 باد و برین مذہب؛

وہ تمام محققین صوفیہ کی طرح شدت کے ساتھ اس بات کے قائل اور داعی ہیں کہ
 سلوک و طریقت شریعت کی پیروی اور پابندی کے بغیر ممکن نہیں۔ ایک

شریعت کی شرط

مکتوب میں فرماتے ہیں:۔

”جو شخص طریقت میں شریعت کا تابع نہیں ہوگا اس کو طریقت سے کوئی فائدہ
 حاصل نہیں ہوگا، یہ لمحدین کا مذہب ہے کہ ایک دوسرے کے بغیر جائز ہے، وہ
 کہتے ہیں کہ جب حقیقت منکشف ہو گئی شریعت کی ضرورت باقی نہیں رہی،
 خدا کی لعنت ہو اس عقیدہ پر، ظاہر بے باطن نفاق ہے، اور باطن بے ظاہر
 زندقہ، ظاہر شریعت بے باطن نقص ہے اور باطن بے ظاہر ہوس، ظاہر
 ہمیشہ باطن کے ساتھ پیوستہ ہے، ظاہر باطن کے ساتھ ایسا پیوستہ ہے کہ
 کوئی شخص اسکو علیحدہ نہیں کر سکتا۔“

۱۵ مکتوب بست و ششم - ۱۲

۱۶ مکتوب بست و ششم (۲۶) - ۱۲

حضرت مخدوم مکتوبات میں بڑے جوش و خروش اور بڑے

وثوق و یقین کیساتھ اس بات کی تبلیغ فرماتے ہیں کہ آنحضرت

اتباع محمدی سے چارہ نہیں

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو محبوب رب العالمین ہیں آپ کی پیروی کے بغیر نہ نجات ممکن ہے نہ حقیقت
تک رسائی نہ کمالات و سعادتِ اخروی کا حصول۔ ایک مکتوب میں ”قل ان کنتمہ تحبون اللہ
فانتبعونی یحببکم اللہ“ کی تلقین و تفسیر کرتے ہوئے کسی پیشرو شاعر عارف کی اشعار جو خود
اُن کے دلی جذبات اور کیفیات کے ترجمان ہیں نقل کرتے ہیں۔

ادویل تو بس، تورہ مجویٰ اوزبان تو بس، تعیادہ مگوئی
ہرچہ اوگفت نہ راز مطلقاں ہرچہ اوکرد، کردہ حق اں
خاک اوباش و شاہی کن آن اوباش ہرچہ خواہی کن
ہر کہ چوں خاک نیست بردارو گر فرشتہ است خاک بر سر او



لے مکتوب ماہنامہ ہم - ۱۲

سلسلہ فردوسیہ کی اشاعت اور اسکے بعض مرکز

حضرت مخدوم الملک کے بعد سلسلہ فردوسیہ نے کیا ترقی کی، اس کی تفصیل کسی کتاب میں مرتب طریقہ سے نظر سے نہیں گزری۔ آپ کے بعد مولانا منظر بلخی (مدفون عدن) جانشین ہوئے اور بہار کی خانقاہ میں یہ سلسلہ جاری ہوا۔ اپنے دور میں مخدوم شاہ شعیب فردوسی بن مخدوم جلال مینری ابن عم مخدوم الملک نے شیخچورہ ضلع مونگیر بہار میں خانقاہ قائم کی، آپ کے خاندان کے افراد سے اب تک یہ سلسلہ وہاں قائم ہے۔ مخدوم شاہ شعیب فردوسی کی ایک کتاب بزرگان فردوسیہ کے حالات میں "مناقب الاصفیاء" ہے جو طبع ہو چکی ہے اور اس کتاب میں اس سے خاص مدد ملی گئی ہے۔ مخدوم الملک کے بعد مینری میں سلسلہ فردوسیہ نے ترقی کی جن میں آپ کے خاندان کے مخدوم شاہ دولت مینری متوفی ۱۰۱۷ھ مشہور بزرگ گذرے۔ آپ کے ایک مرید و خلیفہ امان اللہ صدیقی عاصی سندیلہ یوپی سے سلسلہ جاری ہوا۔ تقریباً دسویں صدی میں متوجہ ضلع پٹنہ میں فردوسیہ سلسلے کی ایک خانقاہ قائم ہوئی اور اب تک سلسلہ جاری ہے۔ صوبہ بہار میں کوئی خانقاہ ایسی نہیں جہاں یہ سلسلہ نہیں ہے اور جہاں بھی یہ سلسلہ ہے مخدوم الملک کی ذات سے ہے۔ محلہ شمار بھنگل "میسور اسٹیٹ" میں بھی اس سلسلہ کی خانقاہ ہے۔

حضرت مخدوم صاحب کے بعض دوسرے اور ہندی فقرے:

بہار اور اس کے اطراف میں حضرت مخدوم صاحب کے بہت سے دوسرے اور ہندی

فقرے زبان زد عوام ہیں — جیسے: —

شرقاً بھنگا مت پھرے اور چیت کرے ادا سب سائیں بسے سریر میں کہ جیوں بھولن میں باس

۱۲۔ مفادہ مولوی مراد اللہ صاحب مینری ندوی۔

شرفا گورڈراؤنی اور نس اندھیاری را : داں نہ کوئی پوچھے کہ کون توہاری ذات
جہہ گتا در در پھرے در در در ہوئے : ایک در کو تھا م لے کہے نہ در در کوئے
مولانا سید سلیمان ندویؒ ”نقوشِ سلیمانی“ میں لکھتے ہیں:-

”حضرت شیخ شرف الدین احمد مینری کے بہت سے ہندی ددھے ہیں جن میں بعض ہاریوں

کی مجرب دوا میں بتائی گئی ہیں۔ مثلاً :-

لودھ پوٹکری مرداسنگ : ہلدی زیر ایک ایک ٹنگ

افیون چنا بھر، مرچیں چار : ارد بھر تھو تھا اس میں ڈار

پوست کے پانی پوٹلی کرے : نینا پیرا پل میں، کے

ہمارے وطن (دیسہ ضلع پٹینہ) کے کتب خانہ و اصلاح میں ایک فالنامہ کے دو صفحے پڑانے کاغذ

کے ہیں جن میں اسی زبان میں مختلف اعداد کے جوابات بتائے گئے ہیں، اور اسکے سرنامہ پر اس فالنامہ کی
نسبت حضرت مخدوم صاحب کی طرف کی گئی ہے، اس میں کل ستائیس فقرے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

۱۱۱- جو من کی منسی کیا ہوئی سو ہوئی۔

۱۱۳- ناہیں کچھ کر د نصیب لاگی بات ہے۔

۱۱۳۱- ابھیں ابھیں ناہیں۔

۳۱۱- ابھیں تہیں ناہیں، سوت رہو جائے۔

۳۳۱- راج پاٹ اچل کے دیا تمکون۔

۲۳۲- ابھیں ناہیں آگو ہو پگا۔

۳۱۱- تورے دن کے اب سکھ سو جتا ناہیں۔

لے افادہ مولوی مراد اللہ صاحب مینری ندوی۔ ۱۲ لے ”نقوشِ سلیمانی“ از مولانا سید سلیمان ندوی ص ۴۹ و ۵۰

اِشَارِيَّةُ
راندکس

www.ahlehaq.org

مُسْتَبَلَا
شاه محمد شير عرطان دومی

www.ahlehaq.org

اعلام

الف

۲۲۶	ابن الیمین	۲۵۱	حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
۲۳	(خواجہ) ابوالحسن حشمتی	۲۰۱	حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام
۲۴، ۲۳	(خواجہ) ابوالسحاق حشمتی	۳۰، ۲۶، ۲۴، ۲۴، ۲۵۱	
۱۵۰	(خواجہ) ابوبکر	۱۸۹	(حضرت سید) آدم بنوری
۲۳۸	(مولانا) ابوالحسن (خلیفہ مخدوم الملک)	۲۳۸	(مولانا) آدم حافظ
۱۸	(مولانا) ابوالحسن علی ندوی	۲۹	(مولانا) آزاد
۳۱	(مولانا) ابوالفضل ادشی	۱۷۷	حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام
۲۴۱	ابوحیان توحیدی	۲۷۲، ۲۵۱	
۱۴۰، ۱۱۴	(خواجہ) ابوسعید ابوالخیر	۱۷۱، ۱۶۵	(سلطان) ابراہیم شرقی
۲۴۲، ۳۰	ابوالفضل		ابراہیم توام (مصنف شرف نامہ)
۲۳۸	(مولانا) ابوالقاسم	۲۳۰، ۲۲۶	(مولانا) ابراہیم
۳۱	(فقیہ) ابواللیث سمرقندی	۲۴۲، ۲۴۱	ابن جوزی
۲۳	(خواجہ) ابو محمد حشمتی	۱۸۹	ابن حجر مکی
۲۳	(خواجہ ناصر الدین) ابویوسف	۲۴۱	ابن خلدون
۲۳۹، ۲۲۸، ۲۲۶	(مولانا) احمد امون	۲۴۱	ابن شداد
۴۸	(حضرت مخدوم) احمد عبدالحی ردولوی	۲۴۱	ابن عربی (شیخ محی الدین)
۵۲	احمد بن علی (پدر حضرت محبوب الہی)	۲۴۱	ابن عمید
۱۷۱، ۱۵۱	شیخ احمد تقانیسری	۲۴۱	ابن قیم
۲۳۸	(خواجہ) احمد (مرید مخدوم الملک)		

۱۵۳، ۴۹	حضرت حاجی) اداد اللہ مہاجر کی	۲۳۹	احمد سفید بان (مرید مخدوم الملک)
۲۴۷	ایمن خاں (مکتوب الیہ حضرت مخدوم الملک)	۱۵۳	رسید) احمد الحکیم حسینی
۲۵	انڈیا	۱۸۹	حضرت سید) احمد شہید
۲۳۹	(مولانا) اوصد الدین	۱۸۹	(مولانا خواجہ) احمد نصیر آبادی
	(خواہر زادہ شیخ نجیب الدین فردوسی)	۱۱۹	انجی سراج (مولانا سراج الدین عثمان اودھی)
۲۰۶	(خواجہ) ادیس قرنی رضی اللہ عنہ	۱۷۱، ۱۵۲، ۱۵۰	
۲۶	ایشوری پرشاد	۱۶۷	ازملڈ
		۲۵	(راجہ) اردنا
۲۳۷	بارکہ (مخدوم الملک کی پوتی)	۱۵۱	اسعد لاہوری (والد حضرت شیخ علاء الحق ندوی)
۳۰۲، ۱۱۳۶	(خواجہ) بایزید بسطامی	۱۵۱	شیخ احمد تھانسیری
۱۹۸	ڈاکٹر بچین سمٹن	۱۶۵، ۱۵۲	(حضرت سید) اشرف جہانگیر سمنانی
۴۶، ۴۴، ۴۰	مولانا بدر الدین اسحاق	۲۳۷، ۲۳۶، ۱۷۲	
۱۲۳، ۷۴، ۶۳، ۶۱		۴۹	(حکیم الامت مولانا) اشرف علی تھانوی
۴۳	شیخ بدر الدین غزنوی	۱۲۱	خواجہ اقبال
۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰	(خواجہ) بدر الدین سمرقندی	۹۹، ۹۵	اقبال خادم
۲۳۹	(قاضی) بدیل الدین ظفر آباد	۲۸۱، ۱۶۶	اقبال
۵۶	(مولانا) برہان الدین باقی	۱۸	(مولوی) اقبال احمد اعظمی
۱۶۳، ۱۶۲، ۱۵۲	رشیح برہان الدین غریب	۳۲، ۳۱	(سلطان شمس الدین) المتمش
۲۶	برہما	۱۸۹، ۱۸۰، ۵۳، ۳۲، ۳۳	
۷۵	بغرافان	۴۹	(حضرت مولانا محمد) الیاس کاندھلوی
۸۲، ۷۵، ۵۵، ۴۱، ۴۰	(غیاث الدین) بلین	۱۱۵، ۹۲، ۸۹	امام اعظم
۲۳۸، ۱۸، ۱۶۶		۲۳۷	مولانا امام الدین
۲۶۰	بلعم باعور	۳۱۱	امان اللہ صدیقی

۴۶، ۳۸	(شیخ) جمال الدین خطیب بانسوی	۱۸۴	(شیخ) ابو علی قلندر
۱۵۶، ۶۶		۱۵۰	(مولانا) بہار الدین ادھی
۱۸۸	(شیخ) جمال الدین میکی	۱۸۸	(مولانا) بہار الدین
۱۷۱	(مولانا) جمال اولیا چشتی		ت
۳۰۸، ۲۸۸، ۱۴۶، ۹۱	حضرت جنید	۱۹۵	امیر کبیر تانارخان
۱۰۵	جھجو	۲۳۸	(امام) تاج الدین (مرید مخدوم الملک)
۱۷۲	ملا جیون	۱۵۰	(خواجہ) تاج الدین داوری
۲۴	جی، بی، اسٹریٹ	۱۷۸، ۱۷۷	(مولانا) محمد تاج فقہیہ
۳۵	جے چند	۲۳۸، ۲۲۸	(مولانا) تقی الدین ادھی
	ج		ج
۱۲	(حضرت) خواجہ نصیر الدین محمود (پراغ دہلی)	۲۳	(مولانا) جامی
۱۰۹، ۱۰۵، ۹۸، ۸۸، ۷۷، ۵۰، ۴۹		۱۷۸	(شیخ) شہاب الدین) جگ جوت
۱۶۲، ۱۶۱، ۱۵۹، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۴۸		۵۲، ۵۳	(شیخ) جلال الدین تبریزی
۲۰۰، ۱۷۱			(شیخ) جلال الدین حسین بخاری معروف بہ
۱۷۸	(شیخ) احمد) چرم پوش	۱۵۱	مخدوم جہانیاں جہاں گشت
۱۲۶	(مولانا) رکن الدین) چغر	۱۵۰، ۱۳۸، ۹۱	(مولانا) جلال الدین
۱۵۹، ۱۵۸	چنگیز خاں	۲۳۹	(خواجہ) حافظ) جلال الدین
	ح		(سید) جلال الدین (خواجہ) زادہ شیخ نجیب الدین
۱۲۱	(امیر) حاجی (فرزند امیر خسرو)	۲۳۹	
۱۶۹	(شیخ) حبیب الدین (برادر مخدوم الملک)	۸۳، ۸۲	(سلطان) جلال الدین خلجی
۲۴۱	حریری	۳۱۱	(مخدوم) جلال منیری
	(حضرت) شیخ) حسام الدین حسام الحق مانکپوری	۱۷۹	(شیخ) حبیب الدین (برادر مخدوم الملک)
۱۵۳، ۱۵۲		۲۳۵، ۲۳۴، ۲۲۶، ۱۸۵، ۱۸۴	

۲۲۶، ۲۲۵، ۲۲۴، ۲۰۳	زین بدر عربی	۴۹	(حضرت مولانا) رشید احمد گنگوہی
۲۲۵، ۲۳۸، ۲۳۶، ۲۳۱			
	س		
۱۵۰	خواجہ سالار	۱۸۳	شیخ رضی الدین علی لانہ
۱۶۲، ۱۶۰	سراج عقیق	۱۲۲، ۱۰۱، ۴۲	شیخ رکن الدین ابو الفتح
۷۱	سراج بقال	۱۹۳، ۱۹۰	حضرت شیخ رکن الدین فردوسی
۳۸	سرہنگا	۲۳۹، ۲۳۲	حاجی رکن الدین
۷۵	سر سید	۱۹۴	(مولانا جلال الدین) رومی
۷۱	سعد کاغذی		ز
۱۸۳	شیخ سعد الدین حموی	۲۴۷، ۲۳۴، ۲۲۷، ۱۲۴، ۱۹۸	(قاضی) زاہد
۱۵۳	شیخ سعد الدین خیر آبادی	۱۷۷	(حضرت) زبیر بن عبد المطلب
۲۱۴، ۱۲۴، ۱۲۱	شیخ سعدی	۱۲۹، ۹۸، ۹۰	(مولانا فخر الدین) زرادی
۲۳۳	سلطان شاہ	۲۰۰، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۴۹	
۴۶، ۴۵	شیخ بدر الدین سلیمان	۲۵۱	(حضرت) زکریا علیہ الصلوٰۃ والسلام
۱۵۱	خواجہ سلیمان تونسوی	۱۵	(شیخ الاسلام بہاء الدین) زکریا طانی
۲۴۷، ۲۳۸	شیخ سلیمان (مرید مخدوم) الملک	۱۹۱، ۱۶۷، ۱۰۱، ۹۱، ۵۳، ۴۱	
۳۱۲	مولانا سید سلیمان ندوی	۲۳۹	زکریا غریب (مرید مخدوم) الملک
۲۶۷	حکیم سنائی		(شیخ الحدیث مولانا) محمد زکریا صاحب کاندھلوی
۲۵	سومیشور	۴۹	
۶۲	شیخ الشیوخ شہاب الدین) سہروردی	۱۲۷	علامہ زحشری
۱۸۶، ۱۷۸، ۱۴۰		۲۳۹	مولانا زین الدین (مرید مخدوم) الملک
	(خواجہ قیصر الدین ابو الجیب) سہروردی	۱۶۲، ۱۵۳	شیخ زین الدین
۱۹۰، ۱۸۶		۱۶۴	

۲۳۹	شیخ شعیب	۱۹۰'۱۸۸'۱۳۰	خواجہ سیف الدین باختری
۵۳	مولوی محمد شفیع صاحب	مش	
۴۷	شیخ شمس الدین ترک پانی پتی	۷۲	شادی گللابی
۵۵	مولانا شمس الدین خوارزمی (مستوفی الممالک)	۹۳	امام شافعی
۱۲۶'۵۶		۲۳۸	شاہ بیگہ
۲۰'۱۷۱'۱۵۹'۱۴۹'۸۱	مولانا شمس الدین کھلی	۱۵۳	شاہ پیر محمد سلونی
۱۰۰'۹۹	مولانا شمس الدین	۱۷۲'۱۵۳	شاہ پیر محمد لکھنوی
۱۵۰	خواجہ شمس الدین	۱۸	شاہ شبیر عطا
۲۳۵'۲۲۷'۲۲۶	قاضی شمس الدین	۱۵۳	شاہ عالم گجراتی
۲۲۷'۲۲۵		۹۱	(حضرت) شبلی
۷۲	شمس الدین شرابدار		مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد بن کھلی منیری
۲۳۸	شمس الدین خوارزمی	۱۹۶'۱۹۲'۱۷۸'۱۷۵'۱۸'۱۷'۱۶	
۳۰۴'۳۰۰	شمس الدین	۲۲۵'۲۲۲'۲۳۹'۲۲۵'۲۲۲	
۱۷۱	ملک العلماء شیخ شہاب الدین دولت آبادی	۲۹۸'۲۹۵'۲۸۴'۲۸۳'۲۷۸'۳۲۷	
۴۵	شیخ شہاب الدین (فرزند حضرت گنج شکر)	۳۱۲'۳۰۸'۳۰۳'۲۹۹	
۹۱	مولانا شہاب الدین ملتان	۱۸۱'۱۸۰	مولانا شرف الدین البوتوامہ
۱۵۰	مولانا شہاب الدین (خلیفہ مخدوم الملک)	۱۱۰'۱۰۹	خواجہ شرف الدین
۲۳۲'۲۳۱'۲۲۶	مولانا شہاب الدین	۱۵۰	قاضی شرف الدین
۲۳۸	مولانا شہاب الدین ناگوری	۲۳۸	قاضی شرف الدین (مرید مخدوم الملک)
۲۳۳	امیر شہاب الدین	۲۳	حاجی شریف زندی
۲۳۷	شہاب الدین علوی طوسی	۴۵	بی بی شریفہ
۲۳۹	سید شہاب الدین (مرید مخدوم الملک)	۳۱۱'۱۸۱	مخدوم شاہ شعیب فردوسی
۱۸۰	مشیر شاہ	۳۷	قاضی شعیب

۲۲۱	خواجہ عابد ظفر آبادی	ص	
۴۷، ۴۶	شیخ عارف	۲۲۱	ابو اسحاق السبائی
۱۹۵	مولانا عالم	۲۲۱	الصاحب ابن عباد
۲۳۴، ۲۳۳	قاضی عالم احمد	۱۴۱	سید صلیح الدین عبدالرحمن ایم۔ ۱۔ ۷
۲۲۲	عالمیگر	۲۳۸	قاضی صدر الدین
۱۲۷، ۴۷	شیخ عبدالرحمن محدث دہلوی	۲۴۷	مولانا صدر الدین
۲۲۱	عبد الحمید الکاتب	۱۲۶، ۵۷	علامہ صنعانی
۱۸۹، ۱۷، ۱۵	مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب	ض	
۴۹	حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم رائے پوری	۲۰۰	مولوی سید ضمیر الدین صاحب
۹۶	خواجہ عبدالرحیم	۱۲۱، ۱۳۹، ۹۲، ۸۵، ۸۳، ۲۱	ضیاء برنی
۱۵۳	شیخ عبدالصمد عرف صفی الدین صفی پوری	۱۵۸، ۱۵۰	
۱۸۱	شیخ عبدالغزنی	۲۴۷	مولانا ضیاء الدین
۱۳۵	حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی	ط	
۴۹، ۱۱	حضرت مولانا عبدالقادر رائے پوری	۸۷	طباطبائی
۱۵۴، ۴۹	حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی	۱۶۲	ملک طغی
۱۵۳	حضرت شیخ عبدالکریم مانگچہری	۲۳۷	طہرا
۲۵۳	عبداللہ بن ابی کعب	۱۵۳	شیخ طیب بنارسی
۱۷۱، ۱۵۱	شیخ عبدالمقتدر کندی	ظ	
۲۳	حضرت خواجہ عثمان بارونی	۲۲۲	ظہوری
۵۲	خواجہ عرب	۲۳۴	مفتی سید ظہیر الدین
۳۲	ملک عزیز الدین	۲۳۳، ۲۳۲	سید ظہیر الدین
۱۰۷	خواجہ عطار اللہ	ع	
۲۷۹، ۲۶۷، ۱۹۴، ۱۸۸	خواجہ فرید الدین عطار	۳۰۱	حضرت عائشہ رضی

۱۹	شیخ عماد الدین دہلوی	۲۳۵، ۲۳۱، ۲۲۹، ۲۲۶	عقیق
۱۵۳	خواجہ عماد الدین قلندر	۸۲، ۸۳، ۷۹، ۱۰	سلطان عماد الدین خلجی
۱۵	نور الدین محمد عوفی	۱۲۵، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۱، ۸۶، ۸۵	
۱۹۴	عین القضاة بہدانی	۱۵۵	
	ع		
۲۸۹، ۲۳۱	۲- امام غزالی	۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۲، ۴۱	حضرت شیخ عماد الدین صابری
۱۵۰	۱- (مولانا برہان الدین) غریب	۴۶	شیخ عماد الدین ابودینی
۱۶۵	غلام حسین	۵۳	مولانا عماد الدین اصولی
۹۳، ۸۹، ۸۸، ۷۰	سلطان غیاث الدین تعلق	۱۴۹	مولانا عماد الدین نیلی
۲۰۰، ۱۲۷	(ملک) غازی	۲۳، ۰، ۱۶۵، ۱۵۲	شیخ عماد الدین عماد الحق پندوی
۲۲۲	سلطان غیاث الدین شاہ بنکال	۱۸۹	شیخ عماد الدین سمنانی
۱۷۱	میر غیاث الدین شیرازی	۱۸۹	شیخ عماد الدین جمیوری
	ف	۱۸۹	حضرت شاہ علم اللہ نقشبندی لائے بریلوی
۳۰۱	حضرت فاطمہ	۹۱	مولانا علم الدین
۴۵	بنی فاطمہ	۱۷۲	قاضی علیم اللہ
۲۳۲	فتوح بادرچی	۲۳۷	شیخ علیم الدین
۹۲، ۹۰	مولانا فخر الدین زراوی	۱۷۲	مولانا علی اصغر قنوجی
۱۵۰	مولانا فخر الدین مروزی	۵۳، ۵۲	خواجہ علی
۱۵۰	مولانا فخر الدین میرٹھی	۱۸۹	امیر سید علی بہدانی
۱۵۱	مولانا فخر الدین دہلوی	۳۵	شیخ علی
۹۱، ۹۰، ۸۹	رشیخ زادہ حسام الدین) فرجام	۲۶، ۲۵، ۳	امیر المؤمنین سیدنا عمر رضی
۴۰، ۳۹	حضرت خواجہ فرید الدین (کنج شکر)	۱۳۶	سیدنا عمر بن عبد العزیز
۵۸، ۵۵، ۵۴، ۴۸، ۴۶، ۴۲، ۴۱		۲۲۸	شیخ عمر مرید مخدوم الملک
		۲۳۹	عماد الحق

۸۹-۸۶	سلطان قطب الدین (مبارک شاہ)	۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۰
۱۸۹، ۵۳	قطب الدین ایبک	۱۲۲، ۱۱۳، ۱۰۲، ۸۲، ۷۴، ۷۳، ۶۸
۱۵۳	قطب عالم عبداللہ الحسینی	۱۷۱، ۱۶۷، ۱۶۳، ۱۶۰، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۲۶
۲۳۸	مولانا قمر الدین	۲۳۸، ۲۳۴
۱۲۰	امیر قریبک	۱۵۰، ۱۰۴
	ک	
۱۱۶	مولانا کاشانی	۲۳۸، ۲۳۶ (ملک زادہ)
۸۴	ملک کافور	۱۹۵، ۱۶۲، ۱۶۰، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۱
۲۳۸	مولانا کریم الدین	۲۱۵، ۲۰۱
۱۵۰	خواجہ کریم الدین سمرقندی	رکن الدین فیروز شاہ ۲۵۳، ۲۲۱
۶۳	حضرت کعب بن مالک	سلطان المشرق فیروز شاہ ۲۴۷، ۲۲۱
	ق	
۱۷۲، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۵۱	شاہ کبیر اللہ جہاں آبادی	حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی ۲۶۹
۱۵۱	علامہ کمال الدین	محمد قاسم (مصنف تاریخ فرشتہ) ۹۳
۱۵۳	شیخ کمال الدین ناگوری	قاضی خاں ۲۳۹، ۲۳۲
۱۵۳	شیخ کمال الدین مالوی	قاضی الفاضل ۲۳۱
۲۴۷	مولانا کمال الدین سنسولی	قتلغ خاں ۷۴
۱۸۴	بابا کمال الدین بنیدی	ملک قریبک ۸۵، ۸۳
۱۶۵	راجہ کنس	حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکلی ۳۸-۳۰
۱۹۸	بیرا کنگن گھم	۱۹۲، ۱۹۰، ۱۴۴، ۷۳، ۴۳
۸۲، ۷۵	معز الدین کیقباد	شیخ الاسلام سید قطب الدین احمد مدنی ۱۸۹
	گ	
۱۷۱	علامہ گازرونی	شیخ قطب الدین دبیر ۱۶، ۱۵۹
	گنج شکر (دیکھئے حضرت خواجہ فرید الدین)	قطب الدین (مرید مخدوم الملک) ۲۳۸
		شیخ قطب الدین ۲۴۷

۲۲۴	صوفی محمد حسین صاحب	۱۹	گوتم بدھ
۱۶۳، ۱۶۲	سلطان محمد شاہ بہمنی	۱۵۱، ۱۳۱، ۱۲	حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز
۱۲۷	علامہ محمد طاہر فتنی		ل
۵۲، ۲۷، ۲۴، ۲۲	شہاب الدین محمد غوری	۱۷۲	مولانا لطف اللہ کوروی
۱۷۹، ۱۷۷		۲۳۹	مولانا لطف الدین
۱۷۲	سید محمد کالیوی		م
۱۵۳، ۱۰۴	حضرت شاہ محمد ملینا		شیخ محمد بن احمد الماریکی مشہور بہ
۷۲	محمد میوہ فروش	۱۲۶، ۵۷	کمال الدین زاہد
۲۴، ۲۲	سلطان محمود غزنوی	۱۰۰	اخئی مبارک
۴۹	شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب	۱۵۰	شیخ مبارک گوپاموی
۲۳۴	مولانا محمود صوفی	۷۱، ۷۰، ۵۰	نور الدین مبارک
۱۵۰، ۹۲، ۹۰	مولانا محی الدین کاشانی	۱۸۴	شیخ حبی الدین بغدادی
۱۵۶	مخلص الملک	۲۱۵، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹	مجد الملک
۳۱۲، ۳۱۱، ۱۸	مولوی مراد اللہ صاحب	۱۵۳	تاج العارفین شاہ مجیب اللہ قادری
۱۲۶، ۵۷	علامہ برہان الدین مرغینانی	۳۰۰، ۲۷۲	حضرت موسیٰ علیہ السلام
۱۸۹	شیخ شرف الدین المرقوقانی	۳۰۱	حضرت مریم علیہا السلام
۴۵	بی بی مستورہ	۴۹	حضرت شیخ محب اللہ آبادی
۱۸	مولوی سید مشرف علی ندوی	۱۲۳، ۴۷	خواجہ محمد امام
۳۱۱، ۲۳۸، ۲۲۹، ۲۲۲	مولانا مظفر بلخی	۲۱	محمد بن قاسم ثقفی
۲۳۹، ۲۳۲	خواجہ معز الدین	۱۰۰، ۹۳، ۴۶، ۴۵	(سلطان) محمد تغلق
۲۲، ۱۵	حضرت خواجہ معین الدین چشتی	۱۶۲، ۱۰۸، ۱۰۶	
۴۴، ۳۶، ۳۴، ۳۲، ۳۰، ۲۷، ۲۴		۱۸۹، ۱۳۰	امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی
۱۹۲، ۱۶۶، ۱۲۲، ۸۲		۲۸۵، ۲۸۳، ۲۴۲، ۲۰۴	

۲۰۵، ۱۸۹، ۱۸۴، ۱۸۶	خواجہ نجم الدین کبریٰ	۱۵۳	شاہ معین الدین کرجوی
۱۸	مولانا سید نجم الہدیٰ ندوی	۱۵۳	مولانا مغیث الدین
۱۸۵، ۱۸۲	شیخ نجیب الدین فردوسی	۸۵، ۸۴	قاضی مغیث الدین بیانوی
۲۳۴، ۱۹۷، ۱۹۴		۲۳۱، ۲۲۶	خواجہ ملک
۶۴، ۶۳، ۶۰، ۵۹	شیخ نجیب الدین متوکل	۶۸، ۶۴، ۱۷	مولانا مناظر احسن گیلانی
۱۰۷		۱۲۲، ۷۹	
۴۵	شیخ نصر الدین	۶۷	قاضی منتخب
۲۴۷، ۲۳۸، ۲۲۹	مولانا نصیر الدین جونپوری	۲۳۵، ۲۳۳	منور
۱۵، ۱۲	حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء	۱۴۹، ۹۸، ۴۶	شیخ قطب الدین منور
۴۵، ۴۴، ۴۲، ۴۰، ۳۹، ۳۶، ۱۷		۲۰، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶	
۶۴، ۶۱، ۵۷، ۵۳، ۵۲، ۵۰، ۴۸		۲۵، ۱۵	قاضی مہناج الدین جوزجانی
۱۴، ۹۸، ۹۷، ۸۹، ۸۲، ۷۳، ۶۸، ۶۵		۳۷	مولانا مہناج الدین ترمذی
۱۴۳، ۱۴۲، ۱۳۵، ۱۳۱، ۱۲۲، ۱۰۹		۲۳	خواجہ قطب الدین مودود
۱۷۰، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۵۸، ۱۵۲، ۱۴۶		۱۲۳، ۴۷	خواجہ محمد موسیٰ
۲۰۰، ۱۹۹، ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۸۵، ۱۸۴		۲۶۷، ۱۰۳	مولانا روم
۲۳۹، ۲۳۸		۱۵۵، ۱۵۰	خواجہ موید الدین کردی
۴۵	خواجہ نظام الدین	۱۵۰	خواجہ موید الدین انصاری
۱۵۰	مولانا نظام الدین شیرازی	۲۳۰	قاضی مینا
۱۶۹	شیخ نظام الدین اورنگ آبادی		
۱۷۲	ملا نظام الدین		
۲۳۰	مولانا نظام الدین کوہی	۱۶۹، ۵۵، ۴۰	سلطان ناصر الدین محمود
۲۳۳	مولانا نظام الدین	۵۶	مولانا قطب الدین ناقلہ
۲۳۳	مولانا نظام الدین مفتی	۱۸۸	شیخ نجم الدین رازی
		۱۹۲، ۱۹۱، ۳۲	شیخ نجم الدین صفری

ن

۱۵۱	شاہ نیاز احمد بریلوی	مولانا نظام الدین (خال زادہ مخدوم الملک)
	۹	۲۳۹
۱۵۰	شیخ وجیبہ الدین پٹلی	۲۰۱، ۱۹۹
۱۵۳	شیخ وجیبہ الدین یوسف	۲۳۶
۲۳۹، ۲۳۷	سید وحید الدین رضوی	۲۳۲
۹۰، ۸۹	قاضی جلال الدین الودو الجی	۲۰۵
۲۳۲	حضرت شاہ ولی اللہ	۲۵۱
۲۵	ولیل دیو	۳۸
	۸	۱۵۷
۲۳۵، ۲۳۱، ۲۲۹، ۲۲۸، ۲۲۶	ہلال	۲۳۵، ۲۳۰
۱۹۷	ڈاکٹر منٹر	۱۷۲، ۱۶۵، ۱۵۲
۱۹۸	ہیون سرائنگ	۱۵۱
		مولانا نظام مولی بہاری
		حاجی نظام غریب
		نعمت خان عالی
		حضرت خواجہ نقشبند
		حضرت نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام
		مولانا نور ترک
		صاحبزادہ نور الدین
		قاضی نور الدین
		حضرت نور قطب عالم
		خواجہ نور محمد

کتابیات

الف

۵۵'۲۱'۲۰	تاریخ فیروز شاہی (ضیاء پرینی)	۷۵	آثار الصنادید
۱۳۶'۱۳۱'۱۳۹'۸۵		۳۰	آئین اکبری
۱۶۰'۱۵۱	تاریخ فیروز شاہی (سراج عقیف)	۲۶	اجمیر گزٹیر
۱۵۶'۱۵۱'۲۹	تاریخ مشائخ چشت	۲۳۹	اجوبہ
۱۸۷	رسالہ تبصرہ	۲۲	احسن التقاسیم
۲۳۲	تحفہ اثنا عشریہ	۲۸۹'۱۳۶	احیاء العلوم
۲۳۹	تحفہ غیبی	۳۶'۳۱'۳۳	اخبار الاخیار
۱۳۶	ترجمہ احیاء العلوم	۲۳۹	ارشاد السالکین
۱۵۴	تذکرۃ الرشید	۲۳۹	ارشاد الطالبین
۶۶'۴۵	تذکرۃ العاشقین	۲۳۲	ازالۃ الخفا
۸۸	تغلق نامہ	۱۲	افضل الفوائد
۶۲	تمہید البوشکور سالمی	۵۳	انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
		۱۵۲	انیس الغربا
۱۳۷	الثقافة الاسلامیه فی الهند		
		۲۳۹	بحر المعانی
۲۳	جغرافیہ خلافت مشرقی	۱۳۱'۴۳	بزم صوفیہ
۱۳۱'۷۳'۱۲	جوامع الکلم		
۱۳۱'۹۲	حسرت نامہ	۹۴'۹۳'۸۸'۳۲'۳۲'۲۶	تاریخ دعوت و عمریت
		۱۶۴'۱۶۰	تاریخ فرشتہ

۱۱۵'۳۱'۳۰'۲۹	سیر الاقطاب	خ	
۳۲'۲۹'۲۸'۲۷'۱۷	سیرة الادليار	۱۹۳'۱۸۶'۶۶'۳۵'۳۱	خزینة الاصفیاء
۵۲'۵۰'۴۱'۳۰'۳۹'۳۶'۳۳'۳۳		۱۹۴	
۶۸'۶۷'۶۶'۶۲'۶۱'۵۸'۵۷'۵۴		۱۲۷	خمسہ نظامی
۸۱'۷۸'۷۶'۷۴'۷۲'۷۰'۶۸'۶۷'۶۵		۲۳۹'۲۲۳'۱۸۱	خوان بر نعمت
۹۴'۹۳'۹۲'۸۸'۸۵'۸۴'۸۳		۱۳۴'۸۹'۳۹	خیر المجالس
۱۰۷'۱۰۵'۱۰۴'۱۰۲'۱۰۱'۹۸'۹۷'۹۵		د	
۱۱۷'۱۱۶'۱۱۵'۱۱۲'۱۱۱'۱۱۰'۱۰۹'۱۰۸		۱۶۸	دعوت اسلام
۱۲۷'۱۲۶'۱۲۳'۱۲۳'۱۲۱'۱۲۰'۱۱۹		۲۳۹'۳۷	داخلة القلوب
۱۳۸'۱۳۷'۱۳۱'۱۳۸'۱۳۴'۱۳۱'۱۲۹		۲۳۹	رسالہ در طلب طالبان
۱۶۰'۱۵۸'۱۵۵'۱۴۹		۱۴۶	رسالہ قشیری
	ش	۲۳۹	رسالہ مکيه
۲۳۹	شرح آداب المریدین	۲۴۲	رقعات عالمگیری
۱۳۶	شرح تعرف	۱۶۵	رقعات السلاطین
۱۷۱	شرح کافیه	ز	
۱۷۸	شرف نامہ ابراہیمی	۲۳۹	زاد سفر
۱۷۸	شرف نامہ احمد منیری	س	
	ص	۷۷'۵۴'۵۰	سراج المجالس
۲۴۲	صید الخاطر	۱۷	سیرت سید احمد شہید
	ط	۱۹۹'۱۹۸'۱۸۳'۱۷۸'۱۷	سیرة الشرف
۲۶'۲۵'۱۵	طبقات ناصری	۲۲۲'۲۲۱'۳۱۷'۲۱۶'۲۱۵'۲۰۱'۲۰۰	
	ع	۲۳۹'۲۳۸	
۲۳۹	عقائد اشرفی	۱۱۰'۱۰۷'۱۰۶'۱۰۵'۵۶'۵۵'۴۴	سیر العارفین

ل	عوارف المعارف ۱۸۶، ۱۳۶، ۶۲	ف	
۱۵	لباب الالباب	۱۹۵	فتاویٰ تاتارخانی
۲۳۶، ۲۳۶	لطائف اشرفی	۱۴۸	فرہنگ ابراہیمی
۲۳۹	لطائف المعانی	۲۳۹	فوائد کنی
۱۳۶	لوائح حضرت قاضی حمید الدین ناگوری	۵۶، ۵۵، ۵۳، ۵۰، ۱۴، ۱۲	فوائد الفواد
۲۹، ۲۶	آثار الکرام	۶۰، ۶۹، ۶۶، ۶۳، ۶۲، ۶۰، ۵۸	
۶۶، ۳۵	مخبر الصلین	۱۰۹، ۱۰۶، ۱۰۴، ۷۸، ۷۴، ۷۳	
۲۳۲	المدش	۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۵، ۱۲۲، ۱۱۳، ۱۱۳	
۱۳۶	مرصاد العباد	۱۶۷، ۱۳۶، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۰	
۱۲۷، ۵۷	مشارق الانوار	۱۶۸	
۱۳۷	مشکوٰۃ	۲۳۹	فوائد مریدین
۱۱۷	مصباح الابدیت		ق
۳۱	معجم البلدان	۱۳۶	قوت القلوب
۲۲۹، ۲۰۳، ۱۷۹	معدن المعانی		ک
۱۷۹	مفتاح اللغات	۱۲۶	کشاف
۱۲۶	مفصل	۱۳۶	کشف المحجوب
۵۷	مقامات حریری	۲۳۹	کنز المعانی
۲۳۵	مکتوبات سہ صدی		گ
۲۳۵	مکتوبات صدی	۱۵	گل رعنا
۲۳۵	مکتوبات شیخ شرف الدین بھیمی منیری	۱۹۳	گل فردوس
۱۳۶	مکتوبات عین القضاة	۲۳۹، ۲۱۵	گنج لایحفی
۱۶۹	مکتوبات کلیمی		

۵۳، ۳۷، ۱۷، ۱۵، ۱۳	نزمہ الخواطر	۲۳۹	ملفوظات
۲۲۹، ۱۷، ۱۳، ۱۹۳، ۱۸۹، ۱۸۲، ۱۵۲		۱۸۷، ۱۸۵، ۱۸۳، ۸۱	مناقب الاصفیاء
۲۳	نفحات الانس	۲۰۵، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۷، ۱۹۰، ۱۸۸	
۳۱۲	نقوش سلیمانی	۳۱۱، ۲۱۵، ۲۱۳، ۲۱۱، ۲۱۰، ۲۰۹	
	و	۲۶، ۲۰	منتخب التواتر کج
۲۳۶، ۲۲۳	وفات نامہ	۱۱۲	المنقذ من الضلال
	ح	۲۳۹	مونس المریدین
۵۷	ہدایہ	۱۵۲	مونس الفقراء
	ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت	۲۱۵	مونس القلوب
۸۸، ۸۷، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۶۹، ۶۵			ن
۱۲۲		۳۷	النافع

مقامات و عمارات

۳۱	اوش		الف
۱۷۳، ۵۲، ۲۲، ۲۰	ایران	۱۶۷، ۳۲، ۳۲، ۳۰، ۲۷، ۲۵	اجمیر
	ب	۶۵، ۶۰، ۵۵، ۳۵، ۳۰، ۳۹	اجودھن
۷۵	باغ حیرت	۸۳، ۷۴، ۷۰، ۶۸، ۶۶	
۱۳۷، ۸۸	بام ہزار ستون	۱۶۹، ۱۵۲	احمد آباد
۵۲، ۳۷، ۳۶، ۱۹	بخارا	۲۳	افغانستان
۷۱، ۶۹، ۶۰، ۵۵، ۵۳، ۵۲	بدایوں	۲۳۷	انگلی
۱۵۲	برہان پور	۲۰	اوپچ
۷۵، ۷۳	بشنالہ	۱۵۳، ۱۵۲، ۱۳۸	اودھ

	ت	۵۲،۴۴،۴۶،۱۹	بنداد
۲۶	تراش	۱۵۴،۱۵۶	بنسی
۱۴۳،۱۵۸،۲۰	ترکستان	۲۳۴،۲۲۱،۱۴۹،۱۶۵،۵۲،۱۲۹	بنگال
۲۶	تلونڈی	۲۳۴	بہار شریف
۸۴	تلنگانہ	۲۰۰،۱۹۹،۱۸۰،۱۴۹،۱۴۴،۱۵۲	بہار
۲۶	تھانیر	۳۱۱،۲۳۸	
	ٹ	۱۹۴	بہیا
۱۶۲	ٹہٹہ	۲۵۵،۱۴۴	بیت المقدس
۱۰۲	ٹیلہ والی مسجد		
	ج	۱۶۴،۳۵،۳۹	پاک پٹن
۸۶	جامع میری	۳۹	پاکستان
۱۵۳	جون پورہ	۱۸۲	پانی پت
۱۴۸	جھٹلی	۲۳۵،۱۴۸	پٹنہ
	چ	۴۳	پٹیالی
۲۳۵	چوسہ	۲۶	پشکر
۷۱	چیمپروالی مسجد	۱۶۴	پنجاب
	ح	۱۴۱،۱۶۹،۱۶۵،۱۵۶،۱۲۹	پندرہ
۲۶۵	حیش	۱۴۲	
۱۰۵	حصار اندریت	۱۸	پنیام
۷۵	حوضی رانی	۱۶۳	پلونا
	خ	۱۵۳	پھلواری شریف
۱۴۸،۱۱۴۶	انخلیل	۳۷	پیران کلیر
۱۵۸،۵۲،۲۳	خراسان		

۹۱	رزم	۱۸۸، ۱۸۶، ۱۹	خوارزم
۵۲	رومیل کھنڈ	>	
۱۹	رے	۱۶۳، ۱۵۳	دکن
	س	۱۰۳، ۶۹	دمشق
۲۲	زاہدان	۳۷، ۳۴، ۳۳، ۳۱، ۳۰، ۲۵، ۲۱	دہلی
۲۳	زرنج	۵۹، ۵۵، ۵۳، ۴۷، ۴۳، ۴۱، ۳۸	
۱۹	زرنجان	۹۰، ۸۹، ۸۲، ۷۹، ۷۶، ۷۳، ۶۷	
۱۵۲	زین آباد	۱۳۱، ۱۲۹، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۱۳، ۹۴، ۹۳	
	س	۱۶۸، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۴۷	
۲۳	سجز	۲۱۵، ۲۰۰، ۱۹۲، ۱۸۹، ۱۸۵، ۱۸۰	
۲۳	سجستان	۲۳۷	
۱۷۲، ۱۵۲	سلون	۳۱۲	دیسینہ
۱۹	سمرقند	۴۸	دیگری
۲۲۱، ۱۸۳، ۱۸۰	سنار گاؤں	۱۶۳، ۱۵۸، ۱۵۲، ۹۴، ۹۳	دیوگیر
۲۱	سندھ	ڈ	
۳۱۱	سندیپہ	۱۸۰	ڈھاکہ
۲۳	سرمناٹ	ر	
۴۷	سوستان	۱۶۵	راج شاہی
۲۲	سیستان	۲۰۰، ۱۹۷	راج گیر
	ش	۱۹۸	راج گریہا
۹۱	شام	۱۷	رائے بریلی
۲۳۵	شاہ آباد	۴۹	رائے پور
۳۱۱	شیخ پورہ	۷۱	رگاب دار کی سرائے

ک	پ.ا	شیرازہ
۳۷	۴۱	ص
۱۷۸	۱۵۲	صفی پور
۱۹۸		ط
۱۸۹	۲۶۵	طور سینار
۱۸۹		ع
۲۵۵	۳۱۱	عدن
۷۴	۲۰	عراق
۳۸،۳۷		غ
۷۵،۳۲	۲۳	غزین
	۳۷	غزین دروازہ
۱۷۲،۱۶۶،۱۶۴،۱۵۲،۱۵۱	۱۹،۱۳۳،۱۰۵،۸۶،۷۶،۷۵،۷۰	غیاث پور
گ		ف
۱۷۲،۱۶۶،۱۶۴،۱۵۲،۱۵۱		فتوحہ
۵۳،۳۷،۱۲	۳۱۱	فرغانہ
۱۵۲،۹۲،۹	۳۱	ق
۱۸		قرطبہ
	۲۱	قرزین
۱۵۲	۱۹	قصور
۲۶	۳۷	قطب صاحب
۱۵۲	۳۶	قنوج
۱۷۲،۱۵۲	۲۵	قیصری
۱۹۸	۷۱	
۱۹		

	و	۱۶۴	مرہٹ وارڈ
۸۵، ۸۴	وزنگل	۲۶۰	مسیحی نبوی
	د	۱۹۸	مگدھ
۱۵۸، ۱۵۶، ۷۲، ۶۷، ۴۶، ۲۸	پانسی	۵۴، ۴۰، ۳۸، ۳۷، ۲۱	ملتان
۲۴	پنڈ	۳۹	ننگری
۷۵	ہایوں کا مقبرہ	۷۱	منہ پل
۱۹	بھدان	۷۱	منہ دروازہ
۳۱، ۲۵، ۲۳، ۲۰، ۱۶	ہندوستان	۲۱۱، ۲۳۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۸۳، ۱۷۷	مینر
۶۸، ۴۸، ۲۶، ۳۷، ۳۵، ۳۴		۳۱۱	مونگیر
۱۱۲، ۱۱۱، ۸۳، ۸۲، ۷۹، ۷۲		۷۱	میاں بازار
۱۵۳، ۱۵۱، ۱۴۷، ۱۴۱، ۱۲۸، ۱۱۸		۱۷۷	میدان پور
۱۷۱، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۰		۱۶۸	میوات
۱۹، ۱۹، ۱۸، ۱۸، ۱۷، ۱۷، ۱۷			
۲۴۲، ۱۹۴		۱۹	نیشاپور
۲۹۸		۲۴	نمبروز

ن

مدرسے، خانقاہیں اور کتب خانے

۷۶	درگاہ شیخ ضیاء الدین رومی	۱۷۸	انڈیا آفس
۳۱۲	کتب خانہ اصلاح	۳۱۱	خانقاہ بہار
۲۷	مدرسہ معزیہ	۱۵۳	خانقاہ مجیبی
۱۸	مرکز دعوت اصلاح و تبلیغ	۱۵۳	خانقاہ رشیدی
۲۹	مظاہر العلوم	۲۹	دارالعلوم دیوبند

سلسلے

۱۹۱	سلسلہ شطاریہ	۱۸۹	سلسلہ جنیدیہ
۱۵۳	سلسلہ صابریہ	۱۷۲، ۱۶۶، ۱۵۱، ۱۳، ۸۱	سلسلہ چشتیہ
۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۶	سلسلہ فردوسیہ	۲۳۷، ۱۹۰	
۳۱۱			
۱۸۹	سلسلہ کبرویہ	۱۵۲، ۱۵۲، ۱۲۹	سلسلہ چشتیہ نظامیہ
۲۰۵، ۱۸۹	سلسلہ سہانیہ	۱۸۶، ۱۷۸	سلسلہ سہروردیہ

مطابع

۲۳۶	مطبع مفید عام آگرہ	۱۸۱	مطبع احمدی
۱۸۳	مطبع نور الآفاق	۱۷۹	مطبع شرف الاخبار

ساز

سکے اور بانٹ

۱۱۹

چنگ

۱۵۸

تنک

۹۱

دف

۷۲

جیتل

۱۱۹

رباب

۱۵۸

دانگ

۹۱

شبابہ

www.ahlehaq.org